ANIMONSTER



ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

MONTHLY/ Rp. 16.500 [P.JAWA]

VOL. 46 JANUARI

PRINCESS • IMADOKI! • RAVE • SPITZ • PUFFY • TREASURE PLANET • SISTER PRINCESS~Re Pure • HURRICANEGER



SPECIAL BONUS: SHITAJIKI

VEGA
GAME & TOYS

4 WD EXHEBITION

BERHADIAH MENARIK SETIAP HARI UNTUK 4 WD TERCEPAT!

Di BSM lt 1 Tanggal 14-26 Desember 2002

Nantikan juga: Great Indonesia Cup, Januari 2003
(Nantikan pengumuman selanjutnya)

Rp 65.000 * for All Item


NEO-TRIDAGGER ZMC


VANGUARD SONIC


RAY STINGER


HURRICANE SONIC


BEAK SPIDER

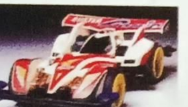

SPIN AXE


BROKEN GIGAN BLACK SP


TRIDAGGER X


FIGHTER MAGNUM VFX


SHINING SCORPION


BUSTER SONIC


GUN BLASTER XTO


KNUCKLE-BREAKER


RISING-TRIGGER


THUNDER BOOMERANG W10


BEAK SPIDER ZEBRA


LIGHTING MAGNUM


PROTO-SABER EVOLUTION


PROTO-SABER JB


GUN BLASTER CUSCO SP


FIRE STRINGER


BROCKEN GIGANT


CYCLONE MAGNUM TRF


STORM-CRUSHER


BEAT- MAGNUM


CROSS-TIGER VR


VICTORY MAGNUM


DESERT GOLEM


BLAZING-MAX


CYCLONE MAGNUM


BEAT MAGNUM TRF


BLAZING MAX PRISM BLUE SP


PHANTOM-BLADE


SHADOW BREAKER Z-3


LM-BREAKER


KNUCKLE BREAKER BLACK SP

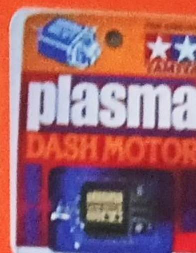

MAX-BREAKER TRF



POKOKNYA LENGKAP ABISS!

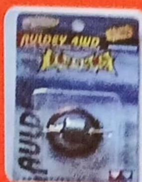


Ultra Dash
Rp. 90.000,-



Plasma Dash
Rp. 125.000,-

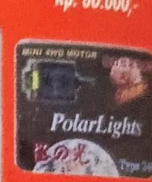

Mach Dash
Rp. 60.000,-


Audley 4WD
Rp. 30.000,-


3200 M & Y
Rp. 90.000,-



4 WD Mini Racer
Rp. 99.900



Polar Light



Mini 4 WD Front Bumper Guard
Rp. 37.500,-



Rear Sliding Bumper
Rp. 50.000,-


4 WD Tune-Up Part
Rp.80.000,-



Lightweight Set-up Roller
Rp. 25.000,-

Large Dia One Wheel Set
Rp. 80.000,-



Plate Set
Rp. 32.500,-



4 WD Chasis Balance
Rp. 30.000,-



FRP Plate For Super X Chassis
Rp. 25.000,-



Mini 4WD 13mm Dia Guide Roller Ball Bearing
Rp. 40.000,-



Stabilizing Pole Set
Rp. 20.000.-



Reston Sponge
Rp. 50.000.-



19mm Alumunium Roller w/PlaStic R
Rp. 85 000.-



Mini 4WD 9mm Dia
Rp. 50.000.-




SONIC SABER
Rp. 69.900,-

MAGNUM SABER
Rp. 69.900,-

Model Lain:
- Black Saber
- Big Bang ghost GPA
- Beat Magnum GPA
- Diospada GPA

Penawaran Khusus:
Paket Tamiya 4 WD (Jenis Apapun)
Include: - Dinamo Tamiya 4 WD
- 1 Pasang Baterai Alkaline
Rp. 90.000,-

DAPATKAN PRODUK ...



di VEGA

** Harga Belum Termasuk Ongkos Kirim*

Hubungi langsung Vega:
1. Jl. Ranggamalela no 3 - Bandung
2. Bandung SuperMal lt.2 - Jl. Gatot Subroto 289 - Bandung
3. Premier Plaza Lt.3 - Jl. Cihampelas
4. Jl.Kopo Sayati no 102 - Bandung



Atau pesan langsung ke ANIMONSTER
Hubungi **Ibu Dian** di **022-4203414**

CONTENTS

COMMON FEATURES

GOOD DAY, MONSTERS!

Sepanjang hidup manusia, kita pasti selalu menemukan momen awal dan akhir dari sesuatu, yang mungkin secara ngga kita sadari, sebenarnya 'dua sisi' ini selalu saling menempel. Bukankah saat kita berkata bahwa hari kemarin telah berakhir, artinya hari ini dimulai. Atau saat hari ini berakhir, secara otomatis merupakan awal dari hari esok?

Hal ini akan selalu kita temui sampai akhir hidup kita [yang sebenarnya itupun menjadi awal dari kehidupan kekal kita]. Masalahnya, apa yang bisa kita pelajari dari siklus yang seolah selalu berulang ini? Apakah kita hanya melewatkan satu momen ke momen berikutnya begitu saja, seolah itu memang 'nasib' yang perlu kita jalani?

Nasihat bijak mengatakan "kesusahan sehari cukup untuk sehari saja", artinya setiap kita harus bertanggungjawab mengisi tiap momen dalam hidup kita sebaik mungkin, sehingga saat hari kemarin usai, kita ngga memulai hari ini dengan permasalahan 'sisa' yang kemarin. Atau memulai hari esok dengan beban yang sama seperti hari ini. Jika kita mau berusaha menyelesaikan setiap masalah atau rintangan, dan ngga nyerah dengan godaan buat nunda-nunda lagi, yakin deh hidup kita bakal lebih 'ringan' dan menyenangkan buat dijalani!

Dari beberapa bahasan yang Animonster pilih untuk edisi akhir tahun [sekaligus batas *start* untuk awal tahun], diantaranya *RAVE*, *Pita Ten*, *Kimi no Shiroi [Kuroi] Hane*, *Princess*, *Imadoki!*, bahkan hingga animasi Disney terbaru, *Treasure Planet* -- kesemuanya memberikan *point-point* yang pantas kita renungkan. Tentang persahabatan, kehidupan yang berubah mendadak saat kita bertemu teman baru, persoalan 'kehidupan' setelah kematian, ambisi manusia yang tak pernah puas, keceriaan masa remaja, dan juga pencarian 'harta karun' terbesar dalam kehidupan setiap kita. Rasanya, jika kita coba mengambil hikmah dari semua ini, akhir tahun ini takkan berlalu dengan begitu saja...

Joe Lesmana,
*Yang punya tekad ingin ngilangin penyakit 'nunda kerjaan' stadium 3 ^_^*

WHAT THE...?!

By: 'Puss'









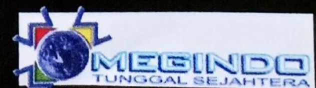
* DON'T TRY THIS AT HOME... IT'S VEEEEERY DANGEERROUUUSSSS!!!



* PULANG KAMPUNG EMANG PENUH PERJUANGAN

CREW ANIMONSTER

Pimpinan Perusahaan: Wendy Chandra **Pimpinan Redaksi:** Jonathan Lesmana
Design Consultant: Teteh Geboy **Illustrator:** Li Julian, Caet Sith
Layout dan Desainer: Ipunk, Wawan **Editor:** Aditya Rai, Vita Elisheva
Korespondensi: Mona Hiragashi, Kattleen, Aditya **Reporter:** Henry, Akiko Kajiwara
Reviewer: Silver 'Taz' Wind **Kontributor Artikel:** Maeyama Machiko, Tyas Palar, Slasherbird, Noir Ciel, Ryuu Nagareboshi, Kaito Kid, Kireishiki Fuudou, Amanda, Archie The Red Cat
Public Relation dan Promosi: Ira Novita
Pemasangan Iklan: Zha Lina [08159958079], megindo@hotmail.com
Sekretaris Redaksi: Dian Novianty **Costumer Care:** 021-5605115, 56969315
Koordinator Distribusi: Edolf **Kritik dan Saran:** animonster@bdg.centrin.net.id
Alamat Redaksi & Marketing:
Surya Building, Lt. 12 Suite 1208,
Jl. MH. Thamrin Kav 9, Jakarta 10350,
Telp. [021-39830998 dan 39830999],
Fax. [021-39830996]
Alamat Redaksi Bandung:
Jl. Moh. Iskat No.15A, Bandung 40171,
Telp. [022-4203414, 4266344],
Fax. [022-4266364]
Rekening Bank:
a/n. PT. Megindo Tunggal Sejahtera,
ac.: 777.0303.171,
BCA Cabang Dago - Bandung



PRINCESS • IMADOKI! • RAVE • SPITZ • PUFFY • TREASURE PLANET • SISTER PRINCESS~Re Pure • HURRICANEGER

NARUTO



Tentu kalian masih ingat bukan dengan bahasan *Naruto* di MangaTalk Animonster beberapa waktu yang lalu? Setelah sepanjang tahun 2002 ini terdengar gosip bahwa serial ini akan diangkat ke dalam format anime, Shuueisha selaku pemegang hak penerbitan manga *Naruto* akhirnya menyerahkan pembuatannya kepada Studio Pierrot. Sudah kenal kan dengan popularitas Studio Pierrot dalam membuat anime? Beberapa karya mereka sebelum ini adalah *Fushigi Yuugi* dan *Gensoumaden Saiyuuki*. Sutradara dari anime *Naruto* adalah **Date Hayato**, yang juga menangani 50 episode TV series *Gensoumaden Saiyuuki*. *Naruto* mulai ditayangkan pada tanggal 3 Oktober 2002 yang lalu di stasiun televisi TV-Tokyo, menyertai judul-judul andalan stasiun ini, seperti *Spiral ~ Suiri no Kizuna ~* dan *Shin Megami Tensei*.

Pada dasarnya, cerita anime ini dibuat sama persis dengan versi manga, walaupun dengan tempo yang jauh lebih cepat untuk memadatkan plot yang ada. **Naruto** adalah seorang anak laki-laki yang selalu dijauhi semua orang di desanya, sehingga ia selalu berbuat kenakalan untuk menarik perhatian mereka semua. Satu-satunya orang yang memperhatikannya adalah **Iruka**, salah seorang guru di 'sekolah' ninja desa tersebut. Orang-orang dewasa takut dan menjauhi Naruto, karena dalam tubuh anak itu, tersegel siluman rubah yang pernah nyaris menghancurkan desa mereka. Sedangkan anak-anak mereka ikut-ikutan menjauhi Naruto karena melihat sikap orang tua mereka.

Cita-cita Naruto adalah menjadi ninja *Hokage* terhebat yang dikagumi semua orang di desanya. Sayangnya, nilai Naruto dalam pelajaran-pelajaran malahan selalu *jeblok*. Pada saat ujian terakhir yang menentukan, Naruto tidak lulus sehingga ia sangat kecewa. **Mizuki-sensei**, salah seorang gurunya, mencoba menghiburnya dengan menceritakan sebuah gulungan mantra berharga yang dapat memberikan kekuatan luar biasa bagi yang belajar *jutsu* dari gulungan tersebut. Naruto yang tertarik tentu saja langsung mencuri gulungan itu. Tidak ia sangka, Mizuki-sensei ternyata bermaksud jahat karena sebenarnya dialah yang menginginkan *jutsu* hebat itu dengan menggunakan kepolosan dan emosi Naruto yang gampang meledak. Untungnya, Iruka-sensei berhasil menggagalkan rencana Mizuki-sensei dan menyadarkan Naruto bahwa masih ada orang yang memperhatikannya. Naruto akhirnya menghajar Mizuki dengan *jutsu* yang ia pelajari dari gulungan itu. Di situlah Iruka dan Hokage ke-3 menyadari bakat Naruto yang tersembunyi di balik temperamennya. Akhirnya Naruto pun diluluskan dari ujian dan ia memulai hari-harinya menjadi ninja.

Di episode 2, Naruto berkenalan dengan cucu Hokage ke-3, **Konohamaru**, yang terbebani dengan nama besar kakeknya tersebut. Tapi dari Naruto, ia belajar arti dirinya sendiri sebagai individu. Bahkan mereka berdua sempat mengerjai pengasuh Konohamaru yang sangat memandang rendah Naruto. Pada episode selanjutnya, Naruto memulai kehidupannya sebagai ninja level terbawah yang akan mendapatkan bimbingan dari para senior mereka. Kita juga diperkenalkan dengan gadis pujaan hati Naruto, **Haruno Sakura**. Sakura sendiri tidak pernah memperhatikan keberadaan Naruto, dan hanya memandang **Uchiha Sasuke**, cowok dingin dan cerdas yang diramalkan semua orang akan menjadi ninja tangguh. Naruto tentu saja kesal,



karena ia tidak mengerti apa yang dilihat para gadis tersebut dalam diri Sasuke.

Naruto ditempatkan dalam 1 kelompok bersama dengan Sasuke dan Sakura. Masing-masing anggota kelompok tersebut tentu saja menjadi senang bercampur sebal dengan komposisi kelompok mereka. Pembimbing mereka adalah **Kakashi-sensei**, ninja *cuek* yang mengenakan penutup pada salah satu matanya, dan hobi membaca novel *romance*. Ketiga anak tersebut tadinya sangat tidak bisa bekerja sama karena masing-masing hanya mementingkan egonya sendiri dan tidak mau memberi kesempatan kepada orang lain. Tapi cara Kakashi-sensei menghadapi mereka ternyata sangat ampuh, karena mau tidak mau, ketiganya mulai belajar untuk bekerja sama dalam menghadapi bahaya yang menantang mereka sebagai ninja.

Pada episode-episode selanjutnya, kita akan mulai diperkenalkan dengan para tokoh penting lain seperti **Gaara**, **Rock Lee** dan sebagainya. Konflik yang terjadi di sekitar para ninja muda dan pembimbing mereka ini pun akan menjadi rumit dengan terbongkarnya masa lalu dan kepribadian asli setiap karakter.

Salah satu hal yang paling ditunggu-tunggu oleh para fansnya adalah nama-nama seiyuu yang ambil bagian dalam anime ini, karena tentu saja, setiap fans punya bayangan sendiri bagaimana seharusnya tokoh-tokoh kesayangan mereka disuarakan. Tapi *casting* seiyuu pada *Naruto* benar-benar membuat puas para fansnya yang menginginkan nama-nama berkualitas! Sang tokoh utama, Naruto diisi suara oleh Takeuchi Junko [Gon -- *Hunter x Hunter*, Kamatari -- *Rurouni Kenshin*]. Iruka-sensei, orang yang paling perhatian terhadap keadaan Naruto merupakan tanggung jawab dari seiyuu idola para cewek, Seki Toshihiko [Benitora -- *Samurai Deeper KYO*, Watari Yutaka -- *Yami no Matsuei*]. Haruno Sakura, cewek pujaaan Naruto, disuarakan oleh Nakamura Chie [Yayoi -- *Dual!*, Shouka -- *Himiko-den*] yang benar-benar mampu menangkap karakter Sakura dengan baik. Sedangkan Sugiyama Noriaki [Yabe Tetsu -- *Boogie-pop Phantom*] mengisi peran Uchiha Sasuka, rival berat Naruto dan idola para cewek di sekitar mereka. Sang sensei yang perhatian tapi juga *slenge'an*, Kakashi-sensei, diperankan oleh Inoue Kazuhiko [Souma Hatori -- *Fruits Basket*, Carlos Santana -- *Captain Tsubasa*]. Banyak di antara para seiyuu ini yang telah sering bekerja sama sebelumnya, sehingga hasil kerja mereka benar-benar memukau para penggemar Naruto, baik yang masih baru maupun sudah veteran! Kalau kamu jeli, ada banyak seiyuu *ngetop* lainnya yang juga ambil bagian dalam anime ini sebagai bintang tamu yang muncul 1 atau 2 episode saja. Contohnya adalah Miki Shinichirou [Kudou Youji -- *Weiß Kreuz*, Fujiwara Takumi -- *Initial D*] yang berperan sebagai Mizuki-sensei pada episode 1.

Opening theme Naruto yang sangat enerjik berjudul ***ROCKS*** dan dinyanyikan oleh grup rock *Hound Dog*. Sedangkan *ending theme*-nya adalah sebuah lagu bahasa Inggris berjudul ***Wind*** yang dinyanyikan oleh *Akeboshi*. Hal yang unik dari anime ini, *BGM*-nya justru lebih sering berupa suara-suara yang membentuk *sound effect* dan dipadukan dengan musik. Serial ini dikabarkan akan berlangsung sebanyak 26 episode saja. Jadi bagi kamu para penggemar *Naruto*, jangan sampai kelewatan menonton satu episode pun ya!

by SilverWind

Data gambar dari majalah Animage

Tahun 2003 merupakan tahun yang cukup menjanjikan untuk munculnya anime-anime baru yang keren. Salah satu anime yang ditunggu oleh para *otaku* di Jepang sana adalah ***Gun Parade March*** yang rencananya akan mulai mengudara di Jepang pada Januari 2003 nanti. Nampaknya kemunculan anime in akan 'menghangatkan' suasana hati para *otaku* Jepang yang sedang dilanda musim dingin. Mungkin banyak yang belum tahu dengan kisah ini. Sebenarnya judul yang disingkat menjadi ***GPM*** ini sudah dikenal sejak tahun 2000 melalui *game* produksi **Sony Computer Entertainment** yang dirilis untuk *console* Playstation. Game yang diberi judul *"Koukidou Gensou Gunparade March"* ini, dalam waktu singkat menjadi terkenal dan banyak diminati oleh para *gamers* karena game ini menggabungkan strategi, *adventure*, dan *love simulation* menjadi satu. Unsur *Science Fiction* dan kisah cinta yang digabungkan di dalam game ini merupakan daya tarik utamanya, yang didukung juga oleh karakter-karakter yang menarik.

Versi animenya ini dibuat berdasarkan kisah gamenya. Mengambil *setting* di masa depan di mana tahun pada penanggalan sudah berubah. Diceritakan pada tahun 45, muncul para monster yang kemudian menjadi musuh para manusia dan mengganggu ketentraman hidup manusia. Untuk menghadapi para monster tersebut maka manusia membuat *mecha* yang disebut **HWT** *[Humanoid Working Tank]* yang dapat menandingi kekuatan monster tersebut. Namun kemenangan tak dapat diraih jika hanya dengan bergantung kepada HWT semata, karena selain pilot yang handal mengendalikan HWT, dibutuhkan juga pilot yang pintar dalam mengatur strategi perang. Untuk itu, di sebuah kota berdiri sebuah sekolah menengah bernama **Naokyou Koukou** yang khusus melatih siswa dan siswinya untuk menjadi pilot yang terbaik di dalam segala kondisi perang. Di sekolah inilah, **Atsushi Hayami**, tokoh utama cerita ini menimba ilmu. Atsushi dikenal sebagai cowok yang selalu memasang senyum di wajahnya yang 'cantik' dan selalu ceria. Karena sifatnya ini maka Atsushi yang tergabung di dalam pasukan nomor 5121 dapat dengan mudah bergaul dengan murid-murid lain. Ia juga memiliki prinsip untuk tidak pernah meninggalkan teman di dalam segala macam keadaan apapun. Keahlian Atsushi dalam menggerakkan HWT juga cukup baik, bahkan dapat membuat murid lain terkesan. Semua itu membuat nama Atsushi banyak dikenal di antara murid cowok maupun cewek, yang membuat dirinya banyak dikagumi oleh mereka... tidak aneh kalau Atsushi merupakan cowok yang menarik perhatian para siswi di sekolah itu.

Selain Atsushi, ada juga siswi yang namanya sangat dikenal di Naokyou Koukou, **Mai Shibamura**. Mai juga tergabung di dalam pasukan nomor 5121, dan dikenal sebagai cewek yang sangat dingin dan tegas, serta memiliki sifat ingin selalu terlibat dalam semua kegiatan yang ada. Dengan membawa nama Shibamura -- keluarga yang paling berkuasa dan terpandang di kota di mana Naokyou Koukou berdiri -- Mai berusaha untuk menjadi pusat perhatian. Tidak aneh kalau Mai yang cantik dan berpenampilan menarik ini banyak menarik hati para murid cowok, tetapi Mai tidak pernah menanggapi setiap cowok yang mendekatinya. Walaupun memiliki sifat yang demikian, tetapi di depan kucing atau anak-anak, Mai akan memperlihatkan sisi kewanitaannya yang baik hati. Atsushi dan Mai, keduanya memiliki sifat yang berbeda dan sering kali berselisih pendapat. Namun sejalan dengan bergulirnya waktu, mereka mulai saling memahami sifat masing-masing. Apakah kebaikan hati Atsushi akan mengubah pandangan Mai terhadap cowok? Lalu bagaimana mereka harus menghadapi perang yang setiap saat dapat merenggut nyawa mereka? Anime yang menurut informasi sudah dibuat hingga episode ke-12 ini, banyak mengungkap drama kehidupan sosial para tokohnya. Suatu poin yang selalu menarik untuk diikuti.

GUN PARADE MARCH

Aratanaru Kougunka [The New March Song]





SPIRAL

SUIRI NO KIZUNA [Bond of Reasoning]

"Blade Children no nazo....iesaru shinjitsu o kono te ni suru made..." [The mistery of Blade Children... until the unseen truth is in my hand...]

Kalimat itulah yang merupakan inti persoalan dan kisah anime ini. Kalimat tersebut diucapkan oleh **Kiyotaka Narumi** kepada adiknya, **Ayumu Narumi**, melalui telepon untuk disampaikan kepada **Madoka Narumi**, istri Kiyotaka. Namun kalimat itu adalah kalimat terakhir dari Kiyotaka, dan sejak saat itu Kiyotaka menghilang tanpa jejak... Setelah peristiwa itu, 2 tahun pun berlalu. Ayumu kemudian tinggal di apartemen kakak iparnya, Madoka.

Cerita mengambil latar di sebuah SMU bernama Tsukiyomi Gakuen. Bermula dari Ayumu yang terbangun dari tidurnya di atap sekolahnya. Mengetahui dirinya tertidur cukup lama, maka dengan gayanya yang cuek dia segera turun. Ayumu yang sedang menuruni tangga tiba-tiba mendengar kegaduhan yang tak jauh dari dirinya, dan mengundang rasa ingin tahunya untuk melihat apa yang sedang terjadi. Dari lantai 5 tempat dia berada, dilihatnya murid-murid di bawah sedang mengerumuni seorang siswi yang sepertinya terjatuh dari tempat di mana Ayumu sedang berdiri saat itu. Nampaknya jiwa siswi yang terjatuh itu masih terselamatkan karena sebelum menyentuh tanah tubuhnya terlebih dahulu membentur truk yang kebetulan sedang di parkir tepat di bawah tempat Ayumu menyaksikan suasana. **Sonobe**, seorang guru baru di sekolah itu langsung menuduh Ayumu yang telah mendorong siswi itu -- yang kemudian diketahui bernama **Shiranagatani Sayoko** -- karena saat itu hanya ada Ayumu seorang diri di tempat Sayoko terjatuh. Ayumu tetap cuek karena merasa dirinya benar. Perhatiannya malah tertuju pada kacamata yang sudah pecah, yang berada di dekat tubuh Sayoko terbaring, dan tangan Sonobe yang berdarah.

Seorang detektif bernama **Wataya** bersama Madoka yang bekerja sebagai inspektur kepolisian, segera menyelidiki kejadian ini. Dan sebagai tersangka utama, Ayumu segera diperiksa oleh mereka berdua. Ayumu yang cuek menanggapi masalah ini sebagai masalah sepele saja. Hal yang secara spontan membuat Wataya, maupun Madoka naik pitam. Namun Madoka yang tinggal bersama Ayumu, sebenarnya percaya kalau adik iparnya ini bukanlah pelaku kejahatan itu. Hal yang menarik adalah bahwa Ayumu yang pendiam dan terlihat cuek itu ternyata memiliki otak yang cerdas. Ia dengan kalem berkata, "Kakak hanya perlu membongkar trik rahasia yang dilakukan oleh si pelaku yang asli". Madoka sempat terdiam mendengar perkataan Ayumu itu.

Ayumu sendiri berusaha mencari kebenaran dan membongkar trik-trik yang dilakukan oleh si pelaku dalam melakukan kejahatan yang sangat rapih dan rasa mustahil terbongkar -- karena memiliki alibi yang kuat. Saat ia berhasil, hal ini menjadi kejadian yang menghebohkan, dan sontak membuat nama Ayumu menjadi terkenal. Salah satu orang yang tertarik untuk menyelidiki Ayumu adalah **Yuizaki Hiyono**, seorang cewek yang tergabung di dalam klub majalah sekolah. Sejak itu ia selalu berusaha mendapatkan informasi menarik dengan cara mengikuti dan mewawancarai Ayumu. Sepertinya kehadiran Hiyono akan banyak membantu Ayumu dalam perkembangan cerita selanjutnya... atau malahan akan terjalin kisah asmara di antara mereka? Hiyono yang cerewet dan Ayumu yang pendiam, pasangan yang unik bukan? Bisakah Ayumu memecahkan masalah yang dihadapinya itu? Di balik semuanya, kejadian tersebut memiliki hubungan yang kuat dengan **Blade Children**, dan sang pelaku kejadian ini kenal dengan Kiyotaka! Sebenarnya apakah Blade Children itu, dan mengapa Kiyotaka menghilang tanpa jejak? Semua misteri itu harus dipecahkan oleh Ayumu dan Madoka.

Anime ini diangkat dari *manga* yang dimuat di majalah bulanan *Gekka Shounen Gan-gan*, sedangkan pembuatan animasinya dikerjakan oleh **Jump Comic Staff**, dengan efek suara serta musik didukung oleh kehebatan **TV Tokyo Music**. Seperti halnya *Meitantei Conan*, anime ini memiliki tema cerita detektif, bedanya *Spiral* memiliki alur cerita yang lebih kompleks dan mengarah ke satu titik. Tapi jangan salah lho... meski ulasan di atas cenderung serius, kenyataannya anime ini banyak dibumbui adegan kocak dan humor yang bakal bikin kamu tersenyum. Buat kamu yang doyan anime misteri, kamu harus catat anime ini.

Hito o korosanakya te ni hairanayouna heiwa wa iranai
[Aku tidak menginginkan kedamaian yang diperoleh dengan membunuh orang]

RAVE

Eisen Meteor

Groove Adventure Rave atau yang lebih sering disebut **Rave** saja adalah anime yang diangkat dari manga berjudul sama, karangan dari **Mashima Hiro**. Watanabe Takashi yang telah menangani anime-anime terkenal seperti *Slayers*, *Lost Universe*, dan *Trizenon*, dipercaya menjadi sutradaranya. *Chara design*-nya dipegang oleh Matsushima Akira, yang telah membuktikan kebolehannya lewat *Rurouni Kenshin OVA*.

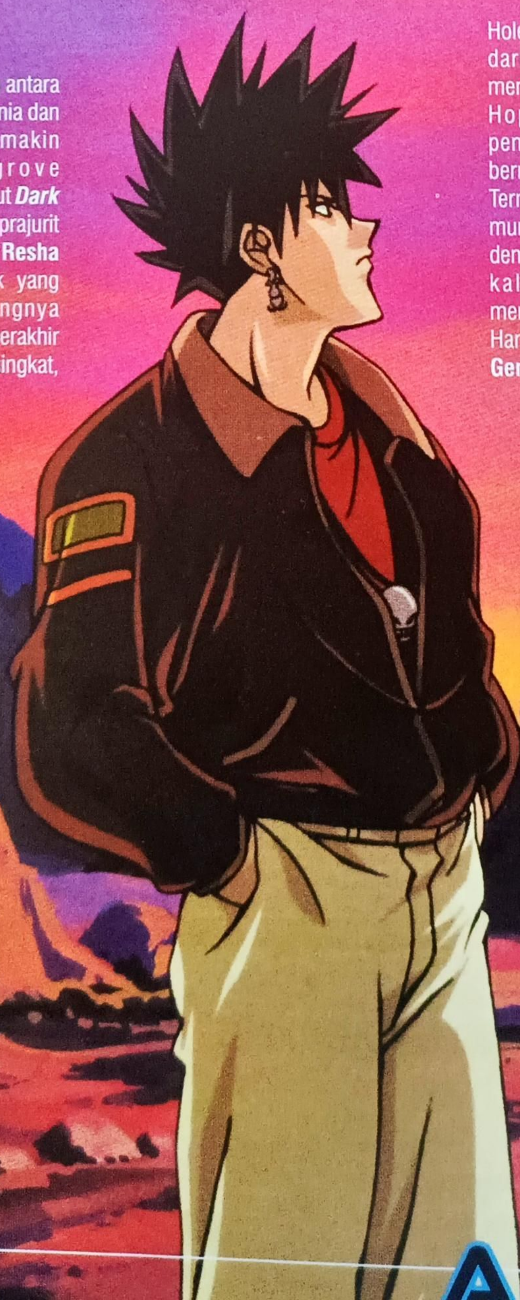
Explosion

50 tahun yang lalu, terjadi perang antara dua kerajaan besar, yaitu Symphonia dan Leagrove. Pertempuran semakin memanas karena Leagrove menggunakan *Maseki* yang disebut ***Dark Bring***. Disini, hadirlah seorang prajurit urakan bernama **Shiba**, dan **Resha Valentine**, seorang gadis cantik yang sangat suka menari. Sayangnya pertemuan mereka berdua harus berakhir dalam kebersamaan yang sangat singkat, karena Resha meninggal dunia dalam proses pembuatan ***Holy Bring*** untuk menandingi *Dark Bring*. Di kemudian hari, nama *Holy Bring* diubah namanya menjadi ***Rave***, untuk mengenang gadis pembuatnya. Di akhir perang ini, Shiba lengah dan tidak menghancurkan Sinclair. Hal ini menyebabkan terjadinya ledakan maha dahsyat yang dikenal dengan sebutan *'Over Drive'* yang membuat 10% dari dunia hancur lebur, dan 4 dari 5 *Rave* terpencar ke seluruh penjuru dunia.

50 tahun kemudian, di Hip Hop Town, **Haru Glory** dari Garage Island sibuk mencari-cari **Plue**, 'anjing'-nya yang hilang. Betapa kagetnya dia waktu melihat Plue ternyata ada di arena Dog Race. Setelah sedikit membuat kekacauan dengan ***Demon Card*** atau DC yang menguasai kota, Haru merebut kembali Plue, sekaligus mendapatkan teman baru, seorang gadis manis bernama **Elie** yang sempat dia intip roknya ^_^;

Saat sedang mencari jalan untuk melarikan diri dari Hip Hop Town, mereka terjatuh ke lorong bawah tanah kota. Beruntung mereka bertemu **Hole** [*seiyuu*: Tezuka Chiharu], seorang gadis yang tinggal di bawah tanah dan berprofesi sebagai *Nigashiya*. Dengan bantuan Hole, mereka berhasil meloloskan diri dari kejaran DC. Haru kemudian menceritakan alasannya berada di Hip Hop Town. Dia sedang dalam pengembaraan mencari *Rave*, dan berniat menghancurkan *Demon Card*. Ternyata beberapa waktu yang lalu, Shiba muncul di Garage. Saat terlibat masalah dengan anggota DC, Shiba menyadari kalau dirinya sudah tak bisa menggunakan *Rave* lagi, dan ternyata Haru adalah *Rave Master* kedua. Dari **Gemma**, sahabat ayahnya sejak dulu, Haru mengetahui kalau 10 tahun yang lalu, alasan ayahnya pergi meninggalkan keluarga adalah mencari *Rave* untuk meredam DC yang sewenang-wenang dengan bantuan *Dark Bring*. Haru yang telah melihat sendiri kekejaman DC, akhirnya memutuskan keluar dari Garage dan meneruskan perjuangan Shiba, sekaligus mencari ayahnya.

Di pelabuhan, Haru dan Elie ternyata sudah ditunggu-tunggu oleh **Shuda**, salah seorang petinggi DC yang dijuluki ***Bakuen No Shuda***. Haru berhasil menghancurkan *Dark Bring* Shuda setelah melalui pertarungan yang cukup 'panas'. Tapi sialnya, *Ten Commandments*, pedang Haru patah! Alih-alih ikutan panik atau simpati, Elie malah mengusulkan membeli pedang baru, yang langsung diprotes oleh Haru karena *Ten Commandments* bukanlah pedang biasa yang bisa dibeli bebas. Elie kemudian menyarankan pergi ke Pank Street yang terkenal sebagai tempat penjualan senjata paling besar di dunia. Disana tinggal seorang pandai besi bernama **Musica**, yang pasti bisa memperbaiki *Ten Commandments*. Disini Haru mengetahui alasan Elie mengembara. Elie kehilangan ingatannya, dan dia merasa jika dia mengembara mungkin akan ada petunjuk mengenai masa lalunya. Haru yang simpati padanya kemudian mengajaknya pergi bersama.





Dimulailah petualangan mereka berdua. Selama perjalanan, mereka bertemu banyak anggota DC lainnya, mulai dari **Lance** [*seiyuu*: Ichijou Kazuya] yang telah membantai keluarga Musica, **Gou** [*seiyuu*: Matsumoto Hiroshi] dan **Roza** [seiyuu: Nagasawa Miki] yang ternyata hanya berniat membuat film ^ ^; Mereka juga bertemu kembali dengan Shuda, yang ternyata mengetahui tentang perihal **Gale**, ayah Haru.

Selain musuh, Haru dan Elie juga mendapatkan banyak teman, seperti **Hamurio Musica**, cucu dari Blacksmith Musica yang memperbaiki *Ten Commandments*, **Griffon Katou**, makhluk yang tidak jelas spesiesnya, yang tahu banyak tentang dunia, lalu **Let** dan **Ruby**. Selain mereka, masih ada **Geppuridan**, gerombolan penjahat yang mengaku sebagai penjahat paling jahat sedunia – tapi sebenarnya lebih pantas jadi pelawak ^ ^;

Anime *Rave* sendiri telah menyelesaikan masa tayangnya di Jepang pada tanggal 28 September lalu, dengan *ending* yang masih agak menggantung. Tapi karena jalan ceritanya boleh dibilang sama persis dengan manganya [kecuali di bagian awal kisahnya], para penggemarnya tidak terlalu memprotes hal ini.



Blue-Crimson

Fire Star

Haru Glory

Senjata: *Rave* dan Pedang *Ten Commandments*
Lahir/usia: 07 Juli 0050/16 thn
T/B: 168 cm/55 kg
Gol. darah: B
Asal: Garage Island
Hobi: Jalan-jalan, melihat bintang
Keahlian khusus: Berkelahi, tukang kayu
Yang disuka: *Nee-chan* [*big sister*]
Yang dibenci: Orang jahat



Tokoh utama kita ini adalah *Rave Master* kedua. Awalnya Haru ragu-ragu untuk menjadi penerus *Rave Master*, tapi setelah melihat kejahatan *Demon Card*, dia memutuskan untuk meninggalkan pulau kelahirannya dan mulai melawan DC -- setelah sebelumnya berjanji pada kakaknya untuk kembali suatu hari. Haru adalah pemuda yang baik, agak sedikit tak sabaran, tapi jujur dan sangat menjunjung tinggi kebenaran. Dia sangat menyayangi teman-temannya, terutama Elie. Orang-orang yang berani membuat Elie sedih tak akan pernah dimaafkan olehnya. Selain itu, ia juga selalu memegang teguh ajaran kakaknya.
Seiyuu: **Seki Tomokazu**
Peran lainnya: Domon Kasshu [*Kidou Butoden G Gundam*], Chichiri [*Fushigi Yuugi*], Izark Joulle [*Kidou Senshi Gundam Seed*]

Elie

Senjata: G. Tonfer m-644
Lahir/usia: *Unknown*/mungkin 16 thn
T/B: 160 cm/45 kg
Gol. darah: *Unknown* [mungkin O]
Asal: *Unknown*
Hobi: Bermain dengan Plue, belanja
Keahlian khusus: Judi [selalu menang!]
Yang disuka: *Heart Kreuz* dan *Love Believer* [aksesorisnya]
Yang dibenci: Halilintar



Pertemuannya dengan Haru adalah saat Haru tak sengaja memasukkan kepalanya ke dalam roknya saat sedang main di kasino. Gadis manis yang bisa menyeramkan kalau marah ini mengalami *amnesia* berat. Ingatannya dimulai saat dia terbangun di depan reruntuhan sebuah tempat penelitian, kemudian nyaris terbunuh oleh seorang laki-laki dengan *tattoo* aneh di wajahnya. Elie sangat merana karena keadaannya yang 'lupa diri'. Tapi setelah bertemu Haru, dia mulai merasakan bahwa apa yang dicarinya selama ini, yaitu kenangan -- sudah ditemukannya selama melakukan perjalanan bersama Haru. Di dalam tubuh Elie bersemayam ***Etherion***, kekuatan sihir pencipta, sekaligus penghancur yang hanya dimiliki oleh Resha, sang pencipta *Rave*. Kecuali jika sedang ada halilintar atau petunjuk tentang masa lalunya, Elie adalah seorang gadis yang ceria, *easy going* dan sangat memperhatikan teman-temannya. Keahliannya berjudi yang persentasi kemenangannya mencapai 100%, sangat membantu kalau mereka sedang kekurangan uang ^_^
Seiyuu: **Kawasumi Ayako**
Peran lainnya: Chikage [*Sister Princess*], Herikawa Koishi [*Onegai Teacher*], Saitou Kaede [*Kidou Tenshi Angelic Layer*]

Musica

Senjata: *Silver* [lebih mahal dari perak biasa]
Lahir/usia: 20 Mei 0048/18 thn
T/B: 174 cm/61 kg
Gol. darah: O
Asal: *Punk Street*, tapi besar di Blue City
Hobi: Mencuri, ngobrol dengan cewek
Keahlian khusus: *Silver Claimer* [mengendalikan perak sesuai keinginannya]
Yang disuka: Gadis-gadis, *game centre*
Yang dibenci: Orang yang mempermainkan perempuan



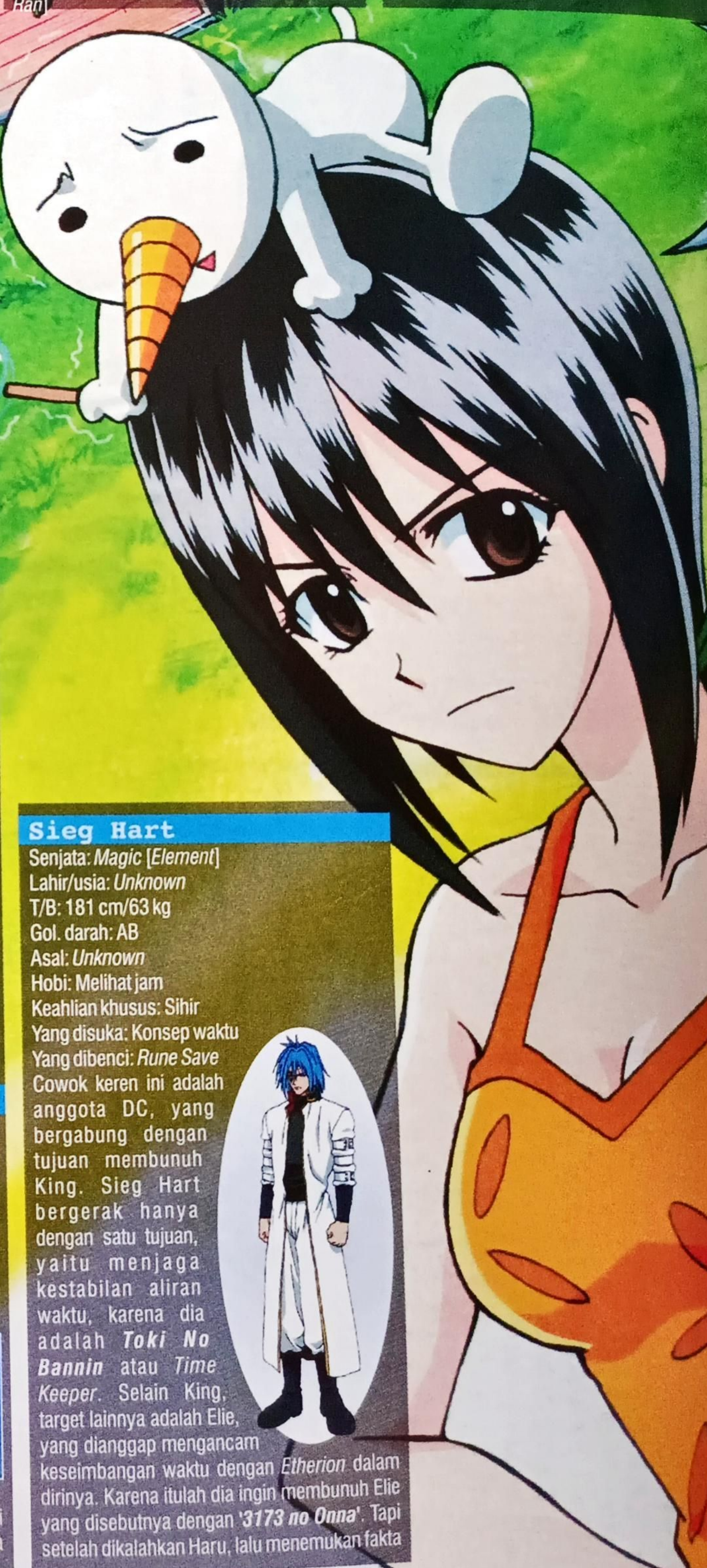
Nama lengkapnya adalah **Hamurio Musica**, keturunan terakhir dari *Legendary* Blacksmith Musica yang bermukim di *Punk Street*. Waktu terjadi pembantaian keluarga Musica, dia ditemukan oleh **Rize**, seorang *Silver Claimer* yang kemudian menjadi gurunya. Tiga anting di dahi yang menjadi ciri khas Musica, diperolehnya sejak saat itu. Sebelum bertemu dengan Haru, Musica adalah kepala kelompok pencuri *Silver Rhytm*, yang sebenarnya hanya kedok untuk memudahkannya dalam mencari senjata berbahaya yang dibuat dengan *Kinjutsu*, ***Silver Ray***. Musica biasanya berlagak *cool*, tapi setelah lama bergaul dengan Haru, kadang dia bisa juga meledak-ledak. Walaupun tidak seperti Haru, dia juga sangat memperhatikan Elie. Tapi belakangan, perhatiannya teralih pada Reina.
Seiyuu: **Morikubo Shotaro**
Peran lainnya: Setsuna [*Shin Megami Tensei Devil Children*], Leon [*Babel Ni Sei Remake*]

Let

Senjata: Tangan kosong
Lahir/usia: 04 Des 0044/22 thn
T/B: 177 cm/80 kg
Gol. darah: *Unknown*
Asal: *Unknown*
Hobi : *Unknown*
Yang Disuka : Bertarung, orang yang kuat
Yang dibenci : Percakapan



Let adalah *Dragon Race* atau manusia naga yang berasal dari Makai. Awalnya ia adalah pengawal dari King, dan otomatis menjadikannya musuh Haru. Tapi kegigihan Haru saat bertarung melawannya berbalik menjadikannya kawan seperjalanan yang bisa diandalkan bagi Haru dan teman-temannya. Tujuan hidupnya adalah membunuh **Jegan**, yang dianggapnya telah membunuh **Julia**. Pada waktu bertemu Haru, dia masih berwujud setengah naga, tapi dalam pertempuran melawan Jegan, dia berhasil menjadi sosok manusia-naga yang sempurna. Di dahinya ada bekas luka 'pemberian' Jegan saat desanya dihancurkan.
Seiyuu : **Murozono Takehiro**
Peran lainnya: Sergei [*Battle Athletes Daiundokai*], Kuma [*Kaze Makase Tsukikage Ran*]



Sieg Hart

Senjata: *Magic* [*Element*]
Lahir/usia: *Unknown*
T/B: 181 cm/63 kg
Gol. darah: AB
Asal: *Unknown*
Hobi: Melihat jam
Keahlian khusus: Sihir
Yang disuka: Konsep waktu
Yang dibenci: *Rune Save*



Cowok keren ini adalah anggota DC, yang bergabung dengan tujuan membunuh King. Sieg Hart bergerak hanya dengan satu tujuan, yaitu menjaga kestabilan aliran waktu, karena dia adalah ***Toki No Bannin*** atau *Time Keeper*. Selain King, target lainnya adalah Elie, yang dianggap mengancam keseimbangan waktu dengan *Etherion* dalam dirinya. Karena itulah dia ingin membunuh Elie yang disebutnya dengan ***'3173 no Onna'***. Tapi setelah dikalahkan Haru, lalu menemukan fakta bahwa tempat penelitian yang dihancurkannya dulu bukanlah meneliti *Etherion*, Sieg Hart berbalik membela Elie dan Haru. Menurutnya, *Rave* dan ingatan Elie yang hilang akan menjadi kunci menuju ***'Hoshi No Kioku'*** yang akan menyelamatkan seluruh planet.
Seiyuu: **Kikuchi Masami**
Peran lainnya: Kazuhiro Hiramatsu [*Aoki Densetsu Shoot*], Wing [*HunterXHunter*], Shidou Kakeru [*Magic Knight Rayearth*]

OMAKE

MEET THE SEIYUU

Berikut ini sekelumit pendapat para *seiyuu* ***RAVE*** terhadap karakter yang mereka perankan…



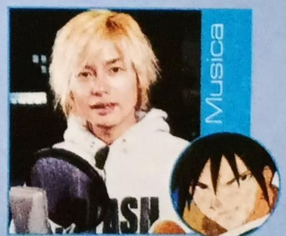
Seki:

Haru itu pemuda berdarah panas, dan hatinya benar-benar 'bersih'. Karena itu, selama memerankan Haru, saya selalu berusaha menekan bagian diri saya yang 'kotor' ^_^ Sayangnya, saya ini memang tidak terlalu keren. Suara saya sering kurang gagah saat adegan Haru harus tampil keren. Makanya saya sering diminta lebih tegas lagi.
Ciri khusus Haru adalah perkataannya yang menambahkan 'kata kakak' di belakang kalimatnya. Saya sangat menyukainya. Selain itu, di saat-saat genting, Haru selalu berteriak meyakinkan dan menyemangati teman-temannya. Saya senang melakukan itu!



Kawasumi:

Karakter Elie relatif 'mudah'. Saya sama sekali tidak mengalami kesulitan dalam memerankannya. Adegan paling saya suka adalah saat dia nyaris dibunuh oleh Sieg Hart. Elie yang tak pernah menunjukkan dirinya memiliki beban berat, dan selalu ceria, disenangi orang-orang, membuat sedikit cemburu, ternyata memiliki masalah seperti itu… Setelah proses rekam suara adegan itu, hati saya menjadi lebih berat dari biasanya. Mungkin karena banyak yang bilang sifat saya sendiri mirip dengan Elie ^_^



Morikubo:

Mujica itu awalnya kepala perampok, tapi kemudian beralih jadi pembela kebenaran. Saya sudah mencoba menghayatinya, tapi

Shiba

Senjata: *Rave* dan *Ten Commandments*
Lahir/usia: 18 Nov 9992/74 thn
T/B: 155 cm/50 kg
Gol. darah: AB
Asal: Garage Island
Hobi: Membaca dan menulis buku
Keahlian khusus: Bisa menangis dimana saja dan kapan saja!
Yang disuka: *Garage Island*
Yang dibenci: *Dark Bring*

Rave Master pertama. Sebelum bertemu Resha, Shiba adalah prajurit yang tak peduli apapun selain dirinya sendiri. Pertemuannya dengan Resha, kemudian keinginan gadis itu untuk membuat dunia damai, telah mengubah pendiriannya. Bersama-sama dengan ***Souten Yon Senshi*** yang terdiri dari **Alpine Spaniel**, **Clea Maltese**, **Deer Hound** dan **Dalmatian**, mereka melawan kerajaan Leagrove. Hanya Shiba yang bertahan hidup dalam pertempuran itu, tapi ia pun tak mampu menghancurkan *Sinclair*. Setelah Haru menggantikannya menjadi *Rave Master*, dia menetap di Garage Island dan menumpang di rumah Haru.
Seiyuu: **Nishimura Tomomichi**
Peran lainnya: Komura [*Shin Hakkenden*], Bison [*Street Fighter II V*], Tekkamen [*Excel Saga*]



Gale Glory [*Gale Symphonia Glory 6th*]

Lahir : 9 Sep 0021

Ayah kandung Haru yang menghilang [dalam pencarian *Rave*] ketika Haru masih sangat kecil. Sama seperti Haru, ia juga sering bertindak tanpa melihat sekeliling jika sedang marah, tapi juga sangat menyayangi keluarganya. Setelah peristiwa pembantaian keluarga King, yang menyebabkan ia kehilangan sahabatnya dan **Sakura**, istri tercintanya, serta mendapat bekas luka besar di dahinya, Gale mengembara selama 10 tahun di padang pasir. Mengindari orang-orang dan juga keluarga tercintanya, karena di dalam dirinya telah tertanam *Dark Bring End Of Earth* yang bisa menyebabkan ledakan sedahsyat *Over Drive*. Selama 10 tahun, Gale bertahan hidup dengan tujuan memenuhi janji pada Cattleya untuk kembali ke Garage Island, tapi kemudian dia lebih memilih untuk melindungi nyawa Haru dan membuang nyawanya sendiri.
Seiyuu: **Morikawa Toshiyuki**
Peran lainnya: Naraku [*Inuyasha*], Pete [*GS Mikami*], Jinrai Hazuki [*Shin Hakkenden*]



Plue

Senjata: Hidung [atau tanduk, ya?]
Lahir/usia: *Unknown*
T/B: 40 cm/2,6 kg
Gol. darah : *Unknown*
Asal: *Unknown*
Keahlian khusus: Mencegah luka makin parah
Yang disuka : Permen
Yang dibenci : Kelaparan
Anjing [atau *species*



OMAKE

agak repot memerankannya. Mungkin perlu waktu sedikit lagi....
Dan bagi saya, yang berkesan dari Musica itu bukanlah adegan atau perkataannya, tapi perubahan dalam dirinya. Musica awalnya bisa dibilang bukan di pihak 'terang'. Tapi setelah bertemu Haru, dia merasakan sesuatu dan mulai 'menyeberang' ke sana.



Yukiji:

Awalnya saya pikir Plue itu seperti bayi. Dan dia selalu gemetaran, membuat saya memutuskan mengisi suaranya dengan efek gemetaran juga ^_^ Tapi sebenarnya saya ingin Plue lebih banyak bicara...
Saya suka adegan di episode 18, dimana Plue menghibur Haru yang rindu Garage Island. Dia biasanya tampak tidak memikirkan apapun, tapi ternyata paham Haru sedang resah. Manis sekali.



Shiga:

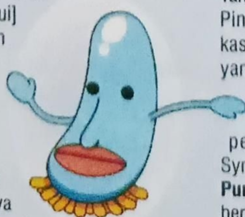
Awalnya saya menyangka Griffon itu karakter paling 'datar'. Bukan manusia, bukan monster, dan bicaranya begitu-begitu saja. Tapi setelah memerankannya, saya malah menganggap dialah karakter paling 'panas' dalam anime ini. Berani mengatakan isi hatinya, dan sifat ecchi-nya benar-benar mirip manusia pada umumnya! ^_^ Adegan yang tak terlupakan dari Griffon adalah saat dia mengintip Elie mandi di episode 9.



kerabatnya?] yang selalu gemetaran dan berbunyi '*Puun*' ini memiliki kemampuan untuk menggunakan *Rave*. Entah kenapa, ia selalu langsung bisa dekat dengan orang yang berhubungan dengan *Rave*, seperti Shiba dan Haru. Ia punya kemampuan untuk mencegah luka makin melebar. Meski tak bisa sampai menyembuhkan. Majikan pertamanya adalah Resha.
Seiyuu: **Yukiji**
Peran lainnya: Tomo-chan [*Azuki-chan*]

Griffon Katou

Senjata: Tidak ada
Lahir/usia: 29 Sept 0063/3 thn
T/B: 45 cm/2 kg
Gol. darah: Tidak ada
Asal: *Unknown*
Hobi: Mengintip
Keahlian khusus: Berubah
Yang disuka: *Mayonnaise*
Yang dibenci: Pukul 6.30 [alasannya tak diketahui]



Satu lagi makhluk aneh dalam rombongan Haru. Dia berperan sebagai ahli peta, dan kusir **Tanchimo**, hewan mirip kuda yang sama anehnya ^_^; Gaya bicaranya sopan dan dia memanggil Plue dengan sebutan Plue-*sama*. Sering membuat ulah, seperti mengintip Elie mandi [membuat Haru ngamuk-ngamuk] atau menghancurkan toko karena melihat puding [ingat masa lalu], tapi bagi Haru dan juga yang lainnya, ia adalah teman yang berharga.
Seiyuu: **Shiga Katsuya**
Peran lainnya: Kapioka [*Fortune Quest L*], Moriyama Satoru [*Brave Saga 2 PS*], Chirori [*Kyorochan*]

Ruby

Senjata: *Chime*
Lahir/usia: 01 Apr 0057/10 thn
T/B: 75 cm/30 kg
Gol. darah: *Unknown*
Asal: *Unknown*
Hobi: Mengumpulkan barang-barang unik
Keahlian khusus: Mencari harta
Yang disuka: Barang-barang langka [sekarang ini Plue]
Yang dibenci: *Doryu Yuugekidan*



Pinguin pemilik kasino terapung yang disinggahi Haru cs. dalam perjalanan ke Symphonia. Dia punya hubungan dengan **Pumpkin Doryu**, salah satu *Ma Oh* yang berkuasa di Makai. Setelah kekacauan di kasinonya, ia bergabung dengan Haru. Gampang panik serta menambahkan kata '*poyo*' setiap berbicara adalah ciri khasnya.

Cattleya Glory

Senjata: Tidak ada [tapi pernah belajar kendo]
Lahir/umur : 05 Agts 0046/20 thn
T/B: 166 cm/46 kg
Gol. darah: A
Asal: Garage Island
Hobi: Memasak, mencuci
Keahlian khusus: *Karaoke*
Yang disuka: Keluarga
Yang dibenci: Mantan pacarnya



Kakak Haru yang sangat menyayangi adiknya. Awalnya ia melarang keras Haru berurusan dengan *Rave*, tapi setelah melihat kesungguhan hati adiknya itu, ia merelakan Haru pergi, walaupun tetap tidak sanggup mengucapkan selamat tinggal. Jika tidak sedang mengerjakan pekerjaan rumah tangga, Cattleya sering ditemukan duduk di depan makam ibunya. Saat ini ia menunggui rumah bersama Shiba dan **Nakajima**, sebuah [atau

seorang, yah?] bunga berwajah dan memiliki tangan seperti manusia, yang hidup di dinding rumahnya.

Seiyuu: **Yukino Satsuki**

Peran lainnya: Chidori Kaname [*Full Metal Panic*], Sumeragi Hokuto [*X TV Series*], 003 [*Cyborg 009*], Tina Foster [*Ai Yori Aoshi*]

Ice Side

King [Gale Leagrove]

Lahir : 9 Sep 0021

Pimpinan *Demon Card*. Dahulu ia dan Gale Glory adalah sahabat akrab yang bersama-sama mendirikan *Demon Card*. Awalnya DC adalah organisasi baik-baik yang berniat melindungi penduduk Teikoku dari monster dan segala gangguan lainnya, tetapi setelah King mulai menerima tugas membunuh, Gale memilih mundur. Setelah keluarganya dibantai oleh prajurit Teikoku, King menimpakan semua kebenciannya pada Gale yang dianggapnya sebagai penyebab kematian mereka. Walaupun begitu, di akhir hayatnya ia kembali teringat akan hangatnya makna sebuah kata yang berbunyi 'sahabat'



Seiyuu : Genda Tessho

Peran lainnya : Toguro Otouto [Yuu Yuu Hakusho], Wallace [Growlanser PS], Umibouzu [City Hunter]

Shuda

Oracion Seis pertama yang ditemui dan dilawan Haru. Dialah yang memberi tahu mengenai hubungan masa lalu Gale dan King pada Haru. Setelah pertempuran hidup-mati dengan Haru, ia dikabarkan tewas, tapi sebetulnya ia masih hidup, walaupun kehilangan sebelah mata dan tangannya. Setelah itu ia tidak menunjukkan indikasi bergabung kembali dengan DC dan terus mengamati pertempuran Haru.



Seiyuu: **Seki Toshihiko**

Peran lainnya: Count D [*Petshop Of Horrors*], Watari Yutaka [*Yami No Matsuei*],

Reina

Senjata: *Dark Bring White Kiss*

Lahir/usia: 14 Feb 0043/23 thn

T/B: 170 cm/51 kg

Gol. darah: A

Asal: El Nadia

Hobi: Mendengarkan lagu sambil mandi

Keahlian khusus : *Mejeng* di tengah kota

Yang Disuka : *Emerald*, *Wine*

Yang dibenci : Cowok yang tak berguna, pemaksa, jorok, kelewat pendiam [Jegan], *ge-eran* [Julius]

Wanita cantik berambut hijau ini adalah seorang *Silver Claimer*, sama seperti Musica. Walaupun bergabung dengan DC, pada dasarnya dia tidaklah jahat. Hidupnya hancur setelah ayahnya ditangkap dan mati untuk kejahatan yang tidak pernah dilakukannya, yaitu dituduh mencuri *Silver Ray*. Tujuan hidup Reina adalah mencari dan merebut kembali *Silver Ray* yang merupakan kenangan terakhir dari ayahnya. Sepertinya dia juga ada perhatian terhadap Musica.



pergi, serta melihat Plue yang berusaha menyeberangi lautan sendirian, Haru berubah pikiran. Bersama-sama dengan Plue dia membuat sebuah rakit, kemudian berpamitan pada Cattleta yang tertidur di depan makan ibu mereka. Lalu dia memulai perjalanannya, bermula dengan memperbaiki *Ten Commandments* yang patah [Yup! Di manga patah, dengan sebab yang sama]. *Manga Rave* sampai saat ini telah mencapai volume 18, dan masih berlanjut dalam majalah bulanan *Shonen Magazines*.

Berikut adalah perkembangan cerita yang telah terjadi:

Ten Commandments telah mencapai bentuk ke-7 dan ke-8nya, yaitu **Gravity Core** dan **Million Suns**.

Rave telah terkumpul 4 buah, jadi tinggal ***Shinjitsu No Rave*** saja yang tersisa. Tapi *Sinclair* pun telah terkumpul 4 buah di pihak DC. Satu yang tersisa ada di tangan Haru dan kawan-kawan.

Silver Ray ternyata dicuri oleh **Ogre**, *Oni Golden Claimer* dari Makai. Musica dan Reina berhasil menghancurkannya dengan jurus ***Kin No Kizuna*** atau *Silver Bond*, tapi harus dibayar dengan nyawa Reina. *White Kiss* miliknya kemudian bergabung dengan perak milik Musica.

Lucia mengumpulkan pihak-pihak kegelapan, dan mengadakan ***Project Dark Rendezvous***, yang merupakan kebangkitan penuh DC. Tidak perlu kata-kata untuk membuat semua pihak itu tunduk padanya!

Dan, dalam *Shonen Jump* edisi terbaru, Haru telah memulai pertempuran terakhirnya dengan Lucia. '



Rune Save

Ada cukup banyak bahan perenungan dari kisah menarik ini. *Rave* adalah anime yang mengetengahkan pertentangan pihak terang-gelap, yang diwakili oleh Rave dan Dark Bring. Tapi ini bukanlah sekedar cerita dengan tema *Kanzen Choaku* atau yang jahat benar-benar jahat. Lihat saja Reina, dan juga King. Rasa sedih, marah dan putus asa karena kehilangan orang yang dicintai, membuat mereka 'menjual' jiwanya pada setan, dan melupakan bahwa kebencian hanya akan memanggil kebencian lainnya.

Kehilangan orang yang kita sayangi memang sangat berat, tapi jangan berpikir bahwa kepergian mereka berarti mereka benar-benar meninggalkan kita. Mereka akan tetap hidup di dalam hati kita selama kita mengenangnya.

Tidak layak sesuatu disebut kebahagiaan jika itu didapatkan dari penderitaan orang lain. Ambisi memang penting, tapi kita akan kacau jika kita hanya berpatokan pada itu saja. Bukalah mata dan telinga, dan lihatlah sekeliling. Ingatlah, bahwa kita tidak sendirian.

Terakhir, tidak ada manusia yang sempurna. Justru karena penuh kekurangan dan kelemahanlah kita disebut manusia. Karena itu, jangan pernah merasa malu atau takut dengan segi kemanusiaan kita...

Tatakau kotoga tadashiinoka, katta monoga seigi nanoka, oreniwa wakaranai Demo tatakawanakya wakaranai, tatawanakereba sekai o... kono hoshi o mamorenaikara!

[Aku tidak tahu apakah bertempur ini benar, ataukah pihak yang menang pasti benar. Tapi aku harus bertarung, karena jika tidak, aku tidak akan bisa melindungi dunia ini... melindungi planet ini!]

Reviewed by ***Noir Ciel***.

RENCANA TERBITAN KOMIK



JANUARI 2003

Sentaro 21
Inu Yasha 11
Captain Tsubasa 4-5
Serial Misteri: Angel Dragon Fist 4
Slow Step 1
Pedang Raja 18
Samurai X 23
The Pitcher 47
Crystal Dragon 18
Chibi Maruko Chan 9
Mars 2
Serial Cantik: Higher Than The Sky
Flame of Recca 18
One Piece 2
The Seven Spoon 7
King Quest Legend 2
Princess 14
Shoot! Legend of a New Age 8
Serial Misteri: Darkness Myth 3
Mini Seri: Magic School Mahomaho 2
Hoshin Engi 9
Doraemon Special 6
Detective Conan 33
Hanayori Dango 1
Serial Cantik: Baby From Heaven
Ninja Rantaro 15
Ninku 2
Jiraiya 3
Yu-Gi-Oh 1
Kindaichi File 3
Air Jordan Two 15
Fruit Cocktails 1
Kungfu Komang 22

SCORE

OPENING SCENE
OK!! Awal yang menceritakan masa lalu yang kurang menggembirakan, kemudian beralih ke keceriaan, tapi tidak sampai merusak konteks.
7.5

ENDING SCENE
Ending anime terasa janggal dan terlalu menyimpan banyak misteri, walaupun cukup baik sebagai penutup. Semoga saja session 2 anime ini dibuat untuk menutupi kelemahan ini
6.5

CHARA DEVELOPMENT
Karakter-karakter [baik yang utama maupun tambahan] berkembang seiring berjalannya cerita dalam interaksi satu sama lain.
8.0

CHARA DESIGN
Tidak banyak kejutan, karena penampilan awal karakter sudah menunjukkan 70% kepribadiannya.
7.0

ARTWORK
Artwork dalam anime lebih menarik ketimbang manga-nya, tapi tidak merusak kesenangan dalam membaca manganya.
7.5

OVERALL
Tontonan cukup sip untuk kamu-kamu yang senang petualangan plus drama dan komedi.
7.3



Seiyuu : **Yukana**
Peran lainnya : Kotoko [*Chobits*], Miho [*Yuu Gi Oh*], Slyvia Nimrod [*Meltylancer*]

Jegan

Senjata: Pedang dan *Dark Bring Yggdrazil*
Lahir/usia: 13 Mar 0041/26 thn
T/B: 179 cm/72 kg
Gol. darah: *Unknown*
Asal: Makai, Desa Bray
Hobi: Mengoleksi naga
Keahlian khusus: Hipnotis
Yang Disuka: Julia, Naga
Yang dibenci: Let



Sama seperti Let, cowok super pendiam ini juga seorang *Dragon Race*. Dia menyukai Julia, tetapi Julia hanya mencintai Let. Dia melakukan apapun untuk mendapatkan Julia, tapi nasib berkata lain. Julia yang putus asa menyangka Let sudah tewas dalam pembantaian desa mereka, berubah menjadi naga liar yang tak punya hati ataupun ingatan sebagai manusia.
Seiyuu : **Kanna Nobutoshi**
Peran lainnya : Kuroki Kaze [*FF: Unlimited*], Parn [*Lodoss Tou Senki Eiyuu Kishi Den*], B [*Tatoon Master*]

Berial

Senjata: *Dark Bring G Earth*
Lahir/usia: 9864/202 thn
T/B: 245 cm/113 kg
Gol. darah: *Unknown*
Asal: Makai
Hobi: Membunuh
Keahlian khusus: Geologi
Yang Disuka: Wajah ketakutan manusia
Yang dibenci: Hal-hal yang bisa merusak harga dirinya



Makhluk satu ini sangat suka membunuh dan merusak. Walaupun begitu, dia masih bisa memakai otak untuk mengambil sikap di hadapan orang yang lebih kuat darinya. Salah satu yang cukup diseganinya adalah Haja.
Seiyuu : **Tanaka Souichiro**
Peran lainnya : Gena [*Heatguy - J*]

Julius

Senjata: *Dark Bring Ama Detoal*
Lahir/usia: 17 Sept/23 thn
T/B: 176 cm/60 kg
Gol. darah: A
Asal: *Unknown*
Hobi: Melihat cermin
Keahlian khusus: Melukis
Yang Disuka: Yang indah
Yang dibenci: Yang jelek
Oracion Seis yang paling kacau. Narsis, sok keren, dan pasti mengamuk kalau mukanya yang [katanya] tampan sampai terluka. Dia menganggap Sieg Hart adalah rivalnya dalam hal ketampanan, tapi yang bersangkutan malah sama sekali tak peduli.
Seiyuu: **Sasanuma Akira**
Peran lainnya : Diakka Airsman [*Kidou Senshi Gundam Seed*], Takeshi [*Crash Gear Turbo*]

Haja

Senjata: Sihir dan *Dark Bring*
Lahir/usia: *Unknown*
T/B: *Unknown*
Gol. darah: *Unknown*
Asal: *Unknown*
Hobi: *Unknown*
Keahlian khusus: Kekuatan sihir yang tidak terbatas
Yang Disuka: *Unknown*
Yang dibenci: *Unknown*



Oracion Seis yang paling tangguh. Bahkan mungkin jauh lebih kuat dari Sieg Hart, yang mampu mengalahkan kelima rekannya. Dialah yang pertama menyadari akan kemampuan Lucia sebagai pimpinan DC selanjutnya, dan memberikan *Decalogues* yang merupakan simbol raja, tanpa keraguan sedikitpun.

Lucia Leagrove

Senjata : *Decalogues, Dark Bring Siclair*
Lahir/usia : 07 Juli 0050/16 thn
T/B: 170 cm/57 kg
Gol. darah: B
Asal: Mary Roze, tapi besar di Mega Unit
Hobi: Berperang
Keahlian khusus: Mengendalikan *Dark Bring*
Yang Disuka: Kekuatan dan kegelapan
Yang dibenci: Kelembutan dan cahaya



Putra King yang sejak kecil diasingkan dalam penjara *Megaunit*, yang konon merupakan penjara terkuat. Selama sepuluh tahun dalam penahanannya, Lucia menerima pengetahuan dan juga kekuatan dari Sinclair, atau dikenal juga dengan sebutan *Mother Dark Bring*. *Dark Bring* ini bukan hanya memberikan itu, tapi juga menarik keluar semua kejahatan dalam diri Lucia, menjadikannya manusia yang murni jahat. Dia menjadi pimpinan baru DC, dan berhasil merekrut pihak kegelapan yang sepenuhnya sepakat bahwa dia adalah '*Dai Ma Oh*' atau Raja Iblis.
Seiyuu : **Hoshi Souichiro**
Peran lainnya : Kira Yamato [*Kidou Senshi Gundam Seed*], Kazuma [*S.cry.ed*], Chaos [*Xenosaga PS2*]

Silfarion

Anime ini memiliki 4 macam lagu OP dan ED, yaitu *Butterfly Kiss* dan *Kohaku No Yurikago* yang keduanya dinyanyikan oleh **Chihiro Yonekura**, serta *Higher And Higher* dan *Hikousen* oleh **Kumoko**.
Dalam lagu *Butterfly Kiss*, Chichiro yang juga menulis sendiri liriknya, menampilkan perasaan Haru yang bertarung demi orang yang dicintainya, sambil menanggung perasaan sedih dan kesepiannya. Sedangkan dalam *Kohaku No Yorikago*, Chihiro menuliskan perasaan Elie yang merasakan kedamaian dalam cintanya yang tak akan berubah pada Haru.

Mel Force

Merchandise Rave yang telah beredar saat ini di Jepang adalah sebagai berikut:
- *Strap* Haru, Elie dan Musica yang masing-masing disertai oleh Plue, Griff dan Nakajima.
- *Mug Cup* bergambar Plue
- Gantungan kunci Haru-Plue, Elie-Griff dan Musica-Nakajima
- *Tatoo stiker* dengan tulisan ELIE serta gambar-gambar di aksesoris milik Elie
- Drama CD dan kartu remi
- Peralatan tulis [kotak pinsil, *shitajiki*, *note book*, *memo* dan penghapus] bergambar Haru, Elie, Musica, Griff serta Plue

Rave juga telah merambah dunia game dengan judul sebagai berikut:
- Groove Adventure RAVE ~ Kyuukyuu No Kizuna [PlayStation]
- Groove Adventure RAVE ~ Fighting Live [Nintendo Game Cube]
- Groove Adventure RAVE ~ Hikari To Yami No Daikessen [Game Boy Advance]
- Groove Adventure RAVE ~ Plue No Daibouken [PlayStation]

Gravity Core

Seperti yang sudah dijelaskan sebelumnya, jalan cerita manga dengan anime nyaris tidak ada perbedaan, kecuali pada bagian awalnya. Pada manga, kisah ini dimulai di Garrage Island, dimana Haru mendapatkan Plue yang tengah memancing. Saat sedang memamerkannya pada Gemma [dan ditertawakan habis-habisan], Shiba muncul. Shiba kemudian mengenali Plue [yang saat itu dinamai **Shabutaro** oleh Haru] sebagai 'partner'nya dalam perang *Rave-Dark Bring* 50 tahun lalu, dan meminta Haru mengembalikannya. Saat itulah, **Fabel**, seorang anggota DC muncul! Saat akan melawannya, Shiba tak bisa lagi menggunakan *Rave*. Haru yang marah dengan perbuatan Fabel, lalu menghajarnya, dan anehnya *Rave* bereaksi terhadapnya. Sadarlah Shiba bahwa *Rave Master* kedua telah lahir! Awalnya, Haru tidak mengerti apa-apa sama sekali sehingga dia tidak bisa menerima permintaan Shiba untuk menggantikannya mengumpulkan *Rave* serta melawan DC. Tambahan lagi Cattleya tidak menyetujuinya sama sekali. Tapi setelah Shuda muncul dan menghancurkan kota, Gemma menceritakan alasan sebenarnya Gale

Konon, jika seseorang meninggal dunia, jiwanya akan dijemput untuk menuju neraka atau surga, sesuai perbuatan semasa hidupnya di dunia. Jika ia ternyata harus masuk surga, maka yang akan menjemputnya adalah seorang *tenshi* [malaikat]. Namun, jika neraka adalah tempat baginya, orang itu pun akan dijemput oleh *akuma* [iblis]. Dalam hal ini, para *akuma* dan *tenshi* sama kedudukannya, yaitu sama-sama sebagai pesuruh Tuhan. Para petugas penjemput jiwa tersebut tidak memiliki nama, namun ada di antara mereka yang memperoleh nama panggilan. Terkadang, jiwa-jiwa yang mereka jemput belum dapat pergi ke dunia lain, sebab masih memiliki hal yang mengganjal di dunia fana. Mereka pun harus menyelesaikan hal-hal semacam itu terlebih dahulu, sebelum akhirnya dapat pergi ke dunia lain.

Paling tidak, itulah yang tergambar dalam karya Yuki Suetsugu, ***Kimi no Shiroi Hane*** [*Your White Wings*] dan ***Kimi no Kuroi Hane*** [*Your Black Wings*]. Keduanya merupakan kumpulan cerita yang terkait dengan para *tenshi* dan *akuma* dengan gambaran seperti disebutkan di atas. *Kimi no Shiroi Hane* berfokus pada kisah para *tenshi*, sedangkan *Kimi no Kuroi Hane* berfokus pada para *akuma*. *Tenshi* yang paling sering muncul adalah seorang *tenshi* berwujud laki-laki yang dipanggil 'Toramaru', bersama seorang *akuma* temannya -- yang sayangnya tak memiliki panggilan hingga akhir.

Yuki Suetsugu mungkin telah dikenal oleh pembaca *manga* di Indonesia karena karyanya, *Promise*, pernah diterjemahkan di sini oleh Elex. Karya-karyanya yang lain adalah: *Itoshii Kimi*, *Only You*, *Kimi no Tameno Nanimo Kamo*, serta *Eden no Hana* [yang baru mencapai vol 7]. Ciri khas Suetsugu-sensei adalah tarikan gambarnya yang lembut dan halus, serta kisah-kisah yang sangat manis dan menyentuh hati. Kedua karyanya yang kita bahas sekarang diterbitkan oleh *BetsuFure KCDX/Kodansha*.



KIMI NO SHIROI HANE

Kimi no Shiroi Hane terdiri atas 5 cerita pendek. Barangkali salah satu cerita terbaik yang ada adalah ***Carnation***, yang berkisah tentang kembalinya roh Misao, ibu Misato, yang baru saja meninggal dunia. Gawatnya, roh itu mendepak roh Misato dari tubuhnya dan menempati tubuh itu serta melakukan apa pun menurut caranya sendiri. Misato -- yang lama-kelamaan marah melihat roh ibunya 'mengacaukan' hidupnya -- meluapkan perasaannya, dan membuat roh Misao menghilang dari tubuhnya dengan perasaan sedih. Namun, perasaan rindu pun menyergap hati Misato ketika ia menyadari betapa sebenarnya ibunya sangat menyayanginya, bahkan susah-payah menyelesaikan kostum Juliet untuk dipakainya saat pementasan drama sekolahnya.

Memperoleh pelajaran dari roh seseorang yang telah tiada, dialami pula oleh Mizushima Akira dalam ***Tengoku no Inori***. Akira adalah seorang model yang tengah menggarap film pertamanya. Saat syuting di sebuah hutan, ia bertemu roh seorang gadis SMU yang merupakan fans beratnya. Ia sengaja datang karena ingin sekali bertemu dengan Akira, suatu hal yang belum terkabulkan saat ia hidup. Akira yang biasanya tidak mengacuhkan perhatian penggemar yang tercurah padanya, memetik banyak hikmah dari perkenalannya dengan Harada Nozomi, sang fans yang sudah almarhum itu. Karena itu pula, Akira menjadi sangat murka ketika mengetahui apa penyebab kematian Nozomi...

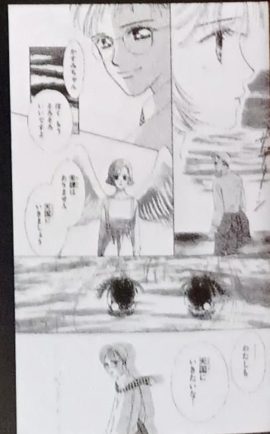
Pertanyaan yang cukup menggelitik diajukan dalam ***Tengoku no Hana***. Seorang *tenshi* berujud perempuan ingin tahu, di manakah letaknya surga, tempat ke mana orang-orang baik yang dijemputnya pergi, dan di manakah Tuhan berada? Bagi *tenshi* tingkat rendah tak bernama sepertinya, rasanya hal-hal itu di luar jangkauannya. Suatu hari, ia menjemput roh Oosaki Tomohiro, seorang pegawai kantoran berusia 25 tahun yang lembut hati. Sewaktu Tomohiro tahu bahwa *tenshi* perempuan itu tak memiliki nama, ia memberikan panggilan Kasumi kepadanya. Menurutnya, 'Kasumi' adalah nama bunga putih mungil yang cantik. Hal tersebut jelas membuat sang *tenshi* 'ge-er'. Belakangan, sang *tenshi* tahu kalau Kasumi sebenarnya adalah nama gadis yang dicintai Tomohiro. Rasa cinta itu belum sempat terwujud semasa hidup Tomohiro. Sang *tenshi* pun bertekad untuk menolong Tomohiro untuk bertemu kembali dengan Kasumi sebelum ia pergi ke surga. Dan di surga pun mekarlah bunga kecil yang cantik...

Dua cerita yang lain tidak terlalu istimewa, meskipun cukup mengharukan. ***Saigo no Koibito*** bercerita tentang sepasang kekasih yang dipisahkan oleh kematian. Sang gadis, Shiori, dijemput oleh Toramaru, sang *tenshi*. Namun betapa kagetnya Shiori saat tahu pacarnya, Takatou, akan meninggal menyusulnya... dan akan dijemput oleh *akuma*! Mengapa? Karena Takatou berniat bunuh diri. Manusia sebaik apapun saat hidupnya, jika mengakhirinya dengan bunuh diri, harus masuk neraka. Shiori merasa harus mencegah hal tersebut.

Sedangkan ***Tenshi no KISS*** pernah dimuat dalam *Promise*. Lagi-lagi bercerita tentang seorang gadis, Miyuki, yang direnggut paksa oleh kematian dari kekasihnya, Hayase. Miyuki merasa belum tenang karena semasa hidup, Hayase tak pernah meneleponnya, padahal Miyuki punya *line* telepon sendiri di kamarnya. Apalagi ketika Miyuki dan Toramaru pergi menengok Hayase, ternyata ia malah kelihatan ceria-ceria saja meski pacarnya baru meninggal! Miyuki merasa bahwa memang hubungan mereka selama ini hanya basa-basi. Tapi apakah itu benar?













KIMI NO KUROI HANE

Kimi no Kuroi Hane terdiri atas 4 cerita pendek. Kali ini, yang banyak muncul adalah *akuma* sahabat Toramaru [yah, 'sahabat', meski mereka sering berkelahi juga ^_^].

Dalam ***Eien no Shoujo***, sang *akuma* mendapat kejutan karena ada seorang gadis cilik yang dapat melihatnya yang seharusnya kasat mata. Gadis cilik bernama Hikari itu tinggal bersama neneknya yang bekerja sebagai pelayan bagi seorang tua yang kaya. Orang tua yang keras hati dan galak itu luluh juga hatinya karena Hikari. Suatu hari, sang *akuma* [yang dipanggil *Onii-chan* oleh Hikari] kaget karena Toramaru datang ke rumah tinggal Hikari untuk menjemput seseorang. Ternyata yang dijemputnya bukanlah Hikari, melainkan sang majikan yang melindungi Hikari saat nyaris terbunuh. Bertahun-tahun kemudian, sang *akuma* kembali ke tempat Hikari untuk melihat keadaannya sekarang. Hikari yang telah remaja tak dapat lagi melihat makhluk-makhluk gaib seperti *tenshi* dan *akuma* -- menyebabkan sang *akuma* mengira Hikari telah melupakannya. Tak disangka, saat seorang temannya datang untuk memberikan hadiah ulang tahun berupa boneka malaikat bersayap putih, Hikari malah menanyakan mengapa sayap malaikat selalu digambarkan berwarna putih, sedangkan saat ia kecil, Hikari pernah melihat seorang malaikat yang bersayap hitam. Sang akuma hanya dapat berucap penuh haru, "Aku ini bukan seorang *tenshi*." Dan ia pun berpesan pada Toramaru agar menjemput Hikari jika telah tiba waktunya bagi gadis itu untuk meninggal dunia...

Pertentangan antara tugas dan perasaan dialami oleh seorang *akuma* dalam ***Akuma no Koi***. Ia merasa tak sanggup membiarkan seorang gadis baik hati bernama Madoka, yang sering diperhatikan olehnya, tewas di tangan ayahnya sendiri. Sang ayah berniat membunuh Madoka, kemudian bunuh diri. Madoka sering menolak kebahagiaannya sendiri demi orang lain, dan bagi sang *akuma*, tak adil jika gadis itu harus meninggal sebelum mengecap buah dari kebaikan hati dan ketabahannya. Ia pun harus memutuskan, apakah ia akan menolong Madoka --yang berarti menggagalkan tugas Toramaru -- sekaligus mencegah kematian sang ayah, yang seharusnya dijemput olehnya.

Pertentangan semacam itu kembali tergambar dalam ***Eien no Kataomoi***. Seorang *akuma* berwujud perempuan kesal karena selalu kebagian menjemput jiwa kakek-nenek. Ketika suatu hari ia melihat seorang cowok tampan bernama Kenta, ia memutuskan untuk menjadikan cowok itu 'sasaran'-nya. Segala daya upaya dilakukannya untuk menarik perhatian Kenta, tetapi cowok itu tetap teguh dan setia pada kekasihnya yang sedang dirawat di rumah sakit. *Akuma* perempuan itu kaget karena suatu hari diserahi tugas menjemput kekasih Kenta yang berniat bunuh diri. Sang *akuma* pun menyadari kalau ia sebenarnya menjadi benar-benar suka pada Kenta, dan Kenta juga memiliki perasaan terhadapnya. Akhirnya, sang *akuma* memilih untuk berkorban demi Kenta...

Kisah yang tak kalah menarik adalah ***Sora no Shounen***. Sang *akuma* suatu ketika dipanggil oleh seorang anak berusia 11 tahun, Kasai, melalui suatu upacara pemanggilan setan. Kasai adalah seorang penderita AIDS yang ingin mengetahui kapan tepatnya hari kematiannya. Karena Kasai sangat ingin tahu, sang *akuma* pun menjawab pertanyaannya itu. Hari itu ternyata tinggal beberapa bulan lagi! Rasanya takkan ada waktu bagi Kasai untuk mewujudkan impiannya, yaitu pergi ke luar angkasa. Tumbuh rasa kasih sayang sang *akuma* kepada anak itu, dan saat Toramaru datang untuk menjemputnya, air mata pun menetes di pipi sang *akuma*...

Pokoknya, jika kamu orang yang mudah terharu, sebelum membaca kedua buku tersebut, siapkan saja segulung *tissue*. Karena cerita-cerita yang ada, sangat mungkin membuat air matamu berderai. Bukan karena cengeng, tetapi karena benar-benar menyentuh hati! Kisah-kisah itu seolah mengingatkan kita agar senantiasa melakukan refleksi dan introspeksi diri terhadap apa saja yang telah kita lakukan dan *belum* kita lakukan. Jika kelak tiba waktunya bagi kita untuk pergi ke dunia lain, akankah penyesalan tersisa? Akan ke manakah kita nantinya, surga atau neraka? Dalam momen menutup dan membuka tahun ini, semoga ada hikmah yang dapat kamu petik dari kisah-kisah yang terangkum dalam *Kimi no Shiroi Hane* dan *Kimi no Kuroi Hane*...



Reviewed by ***Tyas Palar***
Happy new year to everyone, and forgive me for my wrongdoings!



Petunia

Kali ini Animonster kembali membahas ***Imadoki!*** yang sebelumnya pernah dimuat pada vol. 23 dahulu. Manga karya **Watase Yuu** ini diterbitkan oleh Shogakukan di tahun 2000 dan muncul berkala di majalah *Shoujo Comics*. Pada tahun 2002 akhirnya diterbitkan di Indonesia oleh M&C. Hal yang disayangkan adalah tidak dimasukkannya *free talk* yang ada di setiap komik terbitan sini, padahal menarik sekali mengetahui cerita di balik pembuatan komik ini dan kesan pribadi si *mangaka* tersebut.

Kita yang selama ini terbiasa dengan tema mistik dan legenda seperti dalam *Fushigi Yuugi* dan *Ayashi no Ceres*, kali ini disuguhi tema "gadis miskin masuk ke sekolah mewah" oleh Watase-sensei. Dengan tema seperti itu maka tidak heran timbul pendapat *Imadoki!* mirip dengan *Hanayori Dango*. Benarkah begitu? Silakan membaca komik ini yang hanya 5 volume ini…

IMADOKI!

Yellow geranium

Yamazaki Tanpopo adalah gadis sederhana dari Hokkaido yang beruntung lulus tes masuk Meio School di Tokyo, walau hanya sebagai cadangan. Bukanlah hal yang mudah beradaptasi di Meio School yang merupakan sekolah mewah dan murid-muridnya yang berasal dari kalangan orang kaya. Tanpopo selalu menjadi bulan-bulanan para murid yang tidak suka melihat kepolosannya, dan usahanya untuk 'berteman' dengan **Kugyou Kouki**, anak pemilik sekolah itu.

Bukan Tanpopo namanya jika ia tidak berhasil mengatasi gangguan-gangguan yang dialaminya. Dengan ketulusan sikap dan kejujuran, Tanpopo berhasil berteman dengan **Saionji Tsukiori**, seorang gadis yang terobsesi menjadi istri Kouki dan terang-terangan mengakui mendekati Tanpopo, bahkan ingin masuk ke komite pengurus kebun untuk menarik perhatian Kouki. Tersentuh uluran persahabatan Tanpopo, Kouki bersedia berteman dengannya dan bergabung dalam komite pengurus kebun. Anggota komite ini bertambah menjadi 5 orang dengan masuknya cowok 'penjilat' **Kyougoku Aoi** dan **Uchiyama Arisa**, gadis '*gaul*' yang hamil karena hubungannya dengan **Ogata**, sang ketua OSIS -- dan Tanpopo berusaha mati-matian membujuknya supaya tidak aborsi.

Walau awalnya hanya persahabatan, lama kelamaan Tanpopo dan Kouki merasakan getar-getar aneh di hati mereka terhadap satu sama lain. Tanpopo-lah yang pertama sadar bahwa ia mencintai Kouki. Akankah Tanpopo mendapatkan hati Kouki -- sementara **Yanahara Erika**, tunangan Kouki yang menyusulnya ke Meio School, menyadari ada sesuatu yang aneh di antara Kouki dan Tanpopo?



Sunflower

Meio School akan mengadakan *School Festival*, dan komite pengurus kebun bertugas mengurus acaranya. Erika mengusulkan untuk membuat *The Confession of Roses*, yaitu setiap murid memberikan mawar merah pada orang yang disukainya -- jika perasaan mereka diterima, maka mereka akan menerima mawar putih sebagai balasannya dan kemudian berdansa. Sedang jika ditolak, maka si pemberi akan menerima mawar kuning dari orang yang disukainya itu. Ide itu diterima lalu mereka semua mulai bekerja untuk mewujudkannya. Saat sedang berdua saja, Erika menantang Tanpopo untuk mengetahui siapa yang disukai Kouki dengan cara memberikan mawar merah pada cowok itu, dan siapa di antara mereka yang akan mendapat mawar putih darinya. Pihak yang kalah harus menjauhi Kouki dengan cara mengundurkan diri dari komite pengurus kebun. Tanpopo dengan berani menerima tantangan itu.

Perayaan yang berlangsung 2 hari itu berlangsung meriah karena para murid tertarik dengan ide *The Confession of Roses*. Aoi dengan *handycam*-nya sibuk merekam pasangan-pasangan baru saat itu. Tanpopo *shock* mengetahui Erika mendahuluinya memberi mawar merah pada Kouki. Bahkan malamnya ia bermimpi diberi mawar kuning oleh Kouki sebagai balasan mawar merahnya ^ ^; Keesokannya Tanpopo berniat memberikan mawar merah pada Kouki, tapi ia mengalah memberikan mawar merah terakhir kepada Arisa yang ingin memberikan bunga untuk ayah bayi yang dikandungnya, Ogata si ketua OSIS.

Tanpopo terkejut ketika tiba-tiba **Kugyou Youji**, kakak Kouki, muncul di hadapannya dan membawa mawar merah pemberian Tsuki. Tanpa mengetahui apapun, Youji memberikan mawar kuning pada Tsuki lalu gadis itu pergi sambil menangis kesal. Setelah mendapat penjelasan Tanpopo mengenai mawar tersebut, Youji yang tahu Tanpopo menyukai Kouki menawarkan mawar merah miliknya untuk diberikan pada adiknya. Sayang kelopak mawar itu terlepas dari tangkainya. Youji mengajaknya ke klinik mencari botol untuk menaruh kelopak bunga mawar itu. Pada saat yang sama, Erika yang tahu Aoi sedang merekam pasangan-pasangan baru, sengaja mencium bibir Kouki sehingga terekam dan adegan tersebut muncul di semua pesawat TV di sekolah! Tanpopo yang berada di klinik bersama Youji terpana melihat adegan itu. Tidak sadar tangannya terluka oleh pecahan botol, Tanpopo mulai menangis…

Amaranth

Karena kalah taruhan dengan Erika, maka dengan berat hati Tanpopo mengundurkan diri dari komite pengurus taman. Tindakannya itu mengundang kekecewaan teman-temannya, bahkan Tsuki pun menjauhinya. Tanpopo menolak berbicara dengan Aoi dan Arisa mengenai alasan berhenti dari komite.

Haruskah Tanpopo berhenti mencintai Kouki dan menerima uluran kasih yang ditawarkan Youji? Meskipun Kouki akhirnya mengakui mencintai Tanpopo, apa yang bisa mereka lakukan dengan Erika yang berada di tengah Kouki dan Tanpopo, dan tidak mau mengalah? Dan, semuanya terjawab di atas sungai es di Hokkaido…

Lilac

***Yamazaki Tanpopo** [Dandelion]*

Gadis yatim piatu ini awalnya *beken* dipanggil *Zasshou-chan* [rumput liar] karena sifatnya yang ceria dan kadang rada *telmi*. Tanpopo tinggal di Tokyo hanya ditemani rubah kesayangannya, Poplar.







Kata-kata favoritnya adalah, *"Nyo~ nyo~ "*. Tanpopo amat menghargai persahabatan maka ia pun marah pada Kouki yang merusak dandelion padahal ia pernah bilang bahwa bunga adalah sahabatnya.



Tanpopo takut pada kegelapan, tempat sempit dan rumah sakit karena trauma saat dulu kecelakaan yang menyebabkan kedua orang tuanya tewas. Tahu bagaimana perasaan kehilangan orang yang disayangi, maka Tanpopo memarahi Erika yang nekad terjun ke dalam sungai es karena ingin bunuh diri.

Kugyou Kouki

Watase-sensei kembali menampilkan karakter berdialek Kansai [*Kansai-ben*] dalam diri Kouki. Pertemuan pertamanya dengan Tanpopo terjadi saat ia sedang menanam bunga dandelion dan Tanpopo jatuh menimpa badannya! Awalnya Kouki menampilkan kepribadian dingin tak berperasaan di depan semua orang, namun berkat Tanpopo lama kelamaan ia pun mulai berubah.



Kouki tipe anak yang patuh pada orang tua [terlihat dari kesediaannya bertunangan dengan Erika menggantikan Youji]. Kouki selalu membela Tanpopo saat diganggu berandalan, dengan senjata andalannya: *scope* ^ ^; [sehingga ia dijuluki scope-kun]. Dalam menanam bunga, Kouki yang hafal bahasa bunga ini selalu mengajak bicara bunga-bunga yang ditanamnya dengan nada kasih sayang, karena yakin hal itu akan membuat bunga tumbuh dengan cepat. Hal ini selalu membuat teman-temannya mengerutkan kening.

Saionji Tsukiko

Cewek yang biasa disebut Tsuki ini pertama kali mendekati Tanpopo di *Meio Gakuen*, bahkan turut membantunya mengurus taman bunga. Nantinya terbongkar bahwa Tsuki-lah biang kerusakan taman



bunga dan mendekati Tanpopo untuk mendapatkan perhatian Kouki. Tsuki mengaku bahwa ia mendekati Kouki karena ingin menjadi istrinya dan mendapatkan harta keluarga Kouki yang jumlahnya besar itu. Dan, begitu tahu Kouki ditunangkan dengan Erika, ia mengubah haluan mencoba mendapatkan Youji, walau usaha ini masih gagal juga ^_^ Bagaimanapun, Tsuki akhirnya menjadi teman dekat Tanpopo. Setelah Tanpopo kembali ke Hokkaido, Tsuki menggantikannya sebagai ketua komite pengurus kebun dan menjadi dekat dengan Aoi.

Kyougoku Aoi

Aoi adalah cowok keren tapi rada sadis yang hobinya main komputer dan suka 'menjilati' benda. Tingkah dan omongannya seenaknya, tapi ia dapat diandalkan dalam masalah berkelahi, terbukti saat Tanpopo diganggu berandalan ia maju seorang diri melawan semuanya dengan senjata









FLORAL LANGUAGE

Tahukah kamu bahwa bunga memiliki artinya masing-masing, yang bisa digunakan untuk melambangkan sesuatu, atau sarana mengungkapkan perasaan kamu kepada seseorang, secara 'terselubung'? Inilah sebagian dari bunga itu [yang muncul dalam Imadoki!], beserta artinya...

Petunia



Artinya: Hatiku menjadi lembut saat bersamamu

Yellow Geranium



Artinya: Pertemuan yang tak terduga!

Sunflower



Artinya: Aku akan menantikan kehadiranmu

Amaranth



Artinya: Cinta abadi yg takkan pernah pupus

Lilac



Artinya: Persahabatan

Aster



Artinya: Memikirkan seseorang yg berada jauh.

Iris



Artinya: Kabar baik!

Dandelion



Artinya: Firman Tuhan

SCORE

OPENING SCENE
Menarik! Kemunculan karakter utama dengan cara yang tidak biasa, ditambah sudah mulai munculnya banyak karakter lain yang akan berperan dalam volume selanjutnya -- meski belum diceritakan banyak.
7.0

ENDING SCENE
Ending terasa tidak semenarik awal karena menggunakan resep dalam *shoujo manga*, yaitu karakter utama perempuan akan 'jadian' dengan karakter utama laki-laki. Walau begitu, adegan terakhir dalam manga ini terlihat begitu manis.
6.5

CHARA DEVELOPMENT
Tidak banyak perubahan atau perkembangan pada karakter-karakter di dalamnya. Jika ditarik garis, maka akan terbentuk garis yang nyaris datar.
6.0

CHARA DESIGN
Karakter pendukung terlihat lebih unik daripada karakter utama. Watase-sensei berani menampilkan karakter yang terlihat *freak*, seperti Tsuki dan Aoi
7.0

ARTWORK
Walau tidak terlihat perkembangan yang jauh, Watase-sensei tetap mempertahankan kualitas *artwork*-nya dalam *Imadoki!* seperti pada *Ayashi no Ceres*.
7.5

ARTWORK
Jika kamu mencari bacaan yang santai, tidak perlu banyak berpikir, maka *Imadoki!* sangat cocok untuk kamu. Walau begitu, bukan berarti *Imadoki!* adalah *manga* yang *kacangan* lho.
6.8



pisau tentara. Dan ia terlihat menikmati semua itu! [sehingga ia dijuluki '*kireta*' = *psyco*, dan dipanggil Kire-chan]. Dibalik tingkahnya yang aneh, Aoi adalah teman yang baik. Ini terlihat ketika ia mengkhawatirkan Tanpopo yang keluar dari komite pengurus kebun.

Uchimura Arisa

Dijuluki *Ganguro* karena senang menggunakan dandanan bernuansa gelap, dan mendapat panggilan khusus dari Tanpopo: Utchi Mutchi-chan ^_^. Arisa masuk ke Meio School mengandalkan kekayaan ayahnya yang lintah darat. Di sekolah, gadis yang kurang diperhatikan orang tuanya ini sering bolos, bertingkah seenaknya, dan berkencan dengan banyak cowok. Arisa mulai panik saat ia hamil oleh Ogata, dan sadar ia mencintai lelaki itu! Karena itu pula ia membatalkan niatnya mengaborsi bayi dalam kandungannya. Walau Ogata sempat menolak, akhirnya cowok ini pun berjanji akan bertanggung jawab setelah ia lulus SMU nanti.



Yanahara Erika

Gadis sakit-sakitan ini sebenarnya ditunangkan dengan Youji. Tapi karena Youji kabur, maka pertunangan dialihkan ke Kouki. Walau Youji sudah kembali, Erika ingin pertunangannya dengan Kouki terus berlanjut. Erika menggunakan berbagai cara untuk memisahkan Tanpopo dengan tunangannya, tapi akhirnya ia meny adari bahwa perasaan tidak dapat dipaksakan…



Kugyou Youji

Kakak Kouki satu-satunya ini kabur dari rumah selama 2 tahun karena ia tidak mau menjadi pewaris keluarga Kugyou. Youji adalah orang yang mencintai kebebasan dan bercita-cita menjadi fotografer, karena itu, tugas sebagai penerus keluarga hanya akan membuat dirinya terkekang. Cowok yang biasa disapa "Aniki" ini tertarik dengan Tanpopo, tapi ia memutuskan mundur saat sadar Tanpopo masih mencintai adiknya.



Aster

Watase Yuu. *Mangaka* yang terkenal lewat *Fushigi Yuugi* dan *Ayashi no Ceres* ini, sudah memulai karirnya sejak 12 tahun lalu, dengan karya pertamanya *Shishunki-miman Okotowari*.

Dalam mengerjakan manga *Imadoki!*, ia ingin menggunakan nama bunga sebagai nama karakter utamanya. Watase-sensei bercerita pada awalnya ia ragu memberikan nama Tanpopo, karena ia berpikir nama itu terdengar aneh. Kalaupun ada nama bunga yang ia sukai, itu sudah digunakan oleh karakter ciptaan *mangaka* lain. Setelah berdiskusi dengan editornya, maka nama Tanpopo pun lalu digunakan. Setelah menyelesaikan *Imadoki!*, Watase-sensei langsung membuat *Alice 19th* yang berlatarkan kekuatan supranatural. Serial ini mulai muncul di *Shoujo Comics 14* pada tahun lalu.

Iris

Di zaman yang penuh kemunafikan ini, orang cenderung memakai "topeng" untuk menutupi diri yang sebenarnya. Seperti halnya Kouki, yang sudah bosan dengan orang-orang di sekelilingnya yang mendekatinya karena harta keluarganya. Karena itu Kouki selalu menunjukkan sikap dingin dan sinis kepada teman-temannya. Tetapi apakah semua orang memang seperti yang dipikirkan Kouki? Tanpopo yang selalu ceria, jujur, tampil apa adanya, mendobrak semua pikiran Kouki dan memberi kita sebuah pemikiran. Haruskah kita selalu memakai 'topeng' terus menerus, yang membuat kita lelah karena harus menjadi pribadi yang bukan diri sendiri? Bukankah akan lebih baik jika kita melepas 'topeng' dan berhenti bersikap *jaim* [jaga *image*], lalu mulai tampil apa adanya, sekalipun mungkin itu akan membuat kita terlihat berbeda dari orang lain. Toh, bagaimanapun, menjadi diri sendiri akan terasa lebih menyenangkan dan melegakan ^_^ *So*, jangan pernah takut tampil beda jika itu memang merupakan diri kamu yang sebenarnya…

Reviewed by Ryuu Nagareboshi



Aoi Minami:

Dalam buku ***NOIR ~Les Deux Virges~*** [*NOIR~The Two Virgins~*] ini, kalian akan menemukan kumpulan ilustrasi keren yang pernah dimuat di majalah *Newtype* dan 4 ilustrasi spesial dari ke-4 tokoh utama [Kirika, Mireille, Chloe dan Althena] yang khusus dibuat untuk buku ini. Selain itu terdapat juga *story digest* episode 1-26, *glossary* dan penjelasan singkat tentang beberapa film yang menjadi inspirasi pembuatan anime ini [diantaranya *Forrest Gump* dan *The Godfather*]. Tidak ketinggalan interview dengan para staf yang terlibat, mulai dari sang sutradara Mashimo Kouichi, *character designer* Youko Kikuchi hingga ke 4 *seiyuu* utama: Kuwashima Houko, Mitsuishi Kotono, Hisakawa Aya dan Tarako. Bagi kalian para penggemar *NOIR*, ngga bakal rugi deh memiliki buku ini.

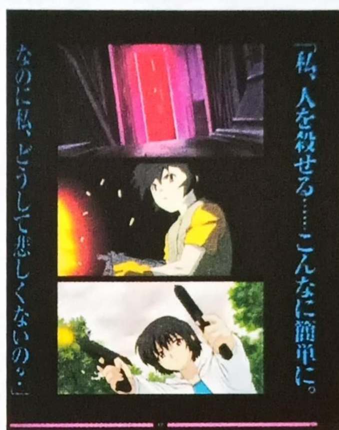


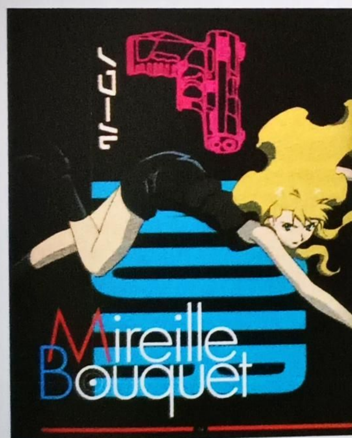
NOIR
LES DEUX VIRGES

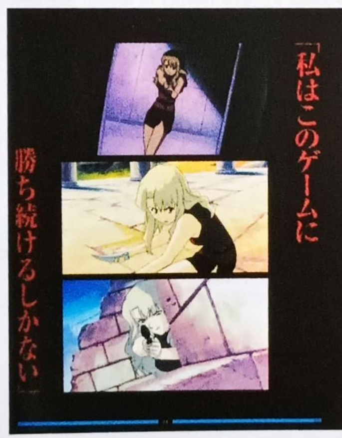


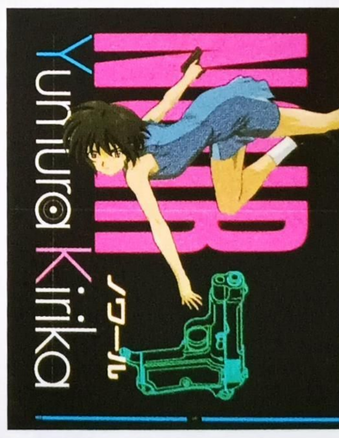


Judul buku: **Noir~Les deux Virges~**
Ukuran: **25,5 x 21 cm**
Tebal: **96 hlm**
Harga: **1900 yen** [belum termasuk pajak]









ingin berlangganan..?
ANIMONSTER

1. Tersedia dua paket berlangganan:
   A. Paket 1 tahun [12 edisi] = Rp 198.000,-
   Ongkos kirim ditanggung oleh Animonster
   B. Paket ½ tahun [6 edisi] = Rp 99.000,-
   Ongkos kirim ditanggung oleh pelanggan
2. Isilah formulir berlangganan yang terlampir di halaman ini dan melakukan pembayaran/transfer ke Bank BCA Cab. Dago, Bandung dengan nomor rekening **449.300018-0** a/n **Henry Purnomo**. Formulir boleh di-*fotocopy*.
3. Kirimkan formulir yang sudah diisi berikut *copy* bukti pembayaran/transfer Anda ke **Ibu Dian** via faksimili ke nomor [022] 4266364 atau langsung ke alamat:

PT MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA
Redaksi ANIMONSTER
Jl. Moh. Iskat No. 15 A, Bandung 40171
Telp: [022] 4203414, 4266344 Faks: [022] 4266364

>>>>FORMULIR BERLANGGANAN

Saya ingin menjadi pelanggan majalah Animonster dan telah mentransfer pembayaran sebesar Rp .... untuk paket ...., ke Bank BCA Cab. Dago, Bandung dengan no. rekening 449.300018-0 [semua bukti transfer yang disyaratkan terlampir].

Untuk selanjutnya mohon dikirimkan setiap edisi majalah **Animonster** mulai edisi ke: ☐☐, ke alamat di bawah ini:

Nama : ....
Alamat : ....
....
Kota : .... **Kode Pos** : ☐☐☐☐☐
No. Telepon : ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐
No. HP : ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐







Princess 프린세스

"The only lasting beauty is the beauty of the heart." -- Rumi

"Life is not always what one wants it to be, but to make the best of it, as it is, is the only way of being happy." -- Jennie Jerome Churchill

Di kegelapan malam, seorang wanita cantik membangunkan putrinya yang berumur 7 tahun dan memintanya untuk ikut dengannya dan seorang pria asing. Ketika si anak bertanya siapakah orang asing itu, sang ibu hanya berkata, *"Ia adalah teman Ibu, Paman Leo."* Bersama-sama mereka berjalan di sepanjang pantai, di mana seorang pria lain sudah menunggu bersama beberapa orang pengikutnya. Sang ibu berlutut di hadapan pria tersebut dan memanggilnya: *"Yang Mulia"*... Ia adalah seorang raja, dan ayah dari anak perempuan itu. Pertemuan antara kedua orang tua tersebut diwarnai cucuran air mata sang ibu -- air mata yang belum pernah disaksikan si anak dan tidak akan pernah lagi dilihatnya... Air mata bahagia, air mata kerinduan hati, air mata yang berarti segalanya... Sang raja memandang anak perempuan itu dan memanggilnya: *"My Princess"*. Saat itulah, nasib anak perempuan itu mulai terkuak, takdir yang sudah dimulai jauh sebelum ia dilahirkan... Nun jauh di tempat dan masa ketika ayah dan ibunya masih muda... Ketika mereka tumbuh bersama-sama dan menikmati masa kanak-kanak yang indah... di istana Kerajaan Ramira. Kisah tentang cinta dan benci, tentang tanggung jawab dan ambisi, kebahagiaan dan air mata, kedamaian dan angkara murka, kepercayaan dan pengkhianatan. Kisah tentang orang-orang yang berjuang untuk memenuhi keinginan mereka, menemukan kebahagiaan -- kadang dengan mengorbankan orang lain, kadang dengan makin mengerti akan arti dari kemanusiaan... *The story of Princess*, yang mengambil latar 4 negara yang bertetangga: **Ramira**, **Anatoria**, **Scarde** dan **Corsica**.

RAMIRA, 672 Masehi

Ramira adalah sebuah kerajaan kecil dengan letak strategis di sebuah pulau kecil dikelilingi oleh kerajaan-kerajaan besar -- posisi yang mudah mengundang invasi dari kerajaan lain yang mengincar perekonomian Ramira yang maju dan iklimnya yang ramah. Dengan hasil alam yang berlimpah baik dari darat maupun laut, tak pelak lagi Ramira adalah negara yang kaya dan sepanjang sejarahnya belum pernah terlibat perang dengan negara manapun. Tak ada penduduknya yang bekerja sebagai tentara bayaran, sebuah profesi yang umum di ketiga negara tetangganya, khususnya Anatoria. Sejauh ini Ramira mampu mengamankan wilayahnya karena letak geografisnya yang tidak mudah ditaklukkan. Raja Ramira pada waktu itu, **Qaqan Pyordova II**, adalah seorang yang terkenal akan keahlian berpolitik. Di bawah kekuasaannya, kerajaan Ramira berjalan stabil dan damai. Tangan kanan utamanya adalah **Jenderal Leonard Baida**, panglima tertinggi pasukan kerajaan, dan **Perdana Menteri Bardere**, yang mengatur urusan diplomatik dan ekonomi secara umum. Keduanya adalah tokoh yang berpengaruh dengan kekuatan dan amibisinya masing-masing.

Hari itu adalah hari ulang tahun putri Duta Besar Scarde, di mana orang-orang yang akan memainkan peranan penting di kemudian hari sedang berkumpul di Ramira: **Putra Mahkota Biyon Qaqan Pyordova** [12 tahun]; putri Perdana Menteri, **Eshilde Bardere** [12 tahun]; bangsawan dari Anatoria, **Scotty Tore** [22 tahun]; putra sulung Keluarga Baida, **Leon Baida** [12 tahun]; dan **Biancast Rodite** [11 tahun]. Saat kunjungannya ke Ramira itulah Scotty Tore bertemu dengan seorang gadis, yang dijual oleh ayahnya sendiri untuk menjadi teman tidur semalam bagi para bangsawan, **Ririn**. Kemudian... nasib dan jalan hidup mereka pun saling terpaut satu sama lain.

Angin perubahan mulai berhembus di tengah kedamaian... Sang Raja yang menyadari kondisi kesehatannya yang memburuk berencana untuk mempercepat pengumuman kandidat permaisuri bagi putra mahkotanya secara resmi. Kabar ini mengundang beragam reaksi dari negara-negara tetangga, khususnya Anatoria dan Scarde, yang mempunyai kepentingan dan agenda politik masing-masing. Dari Ramira, Eshilde Bardere berada di urutan pertama sebagai kandidat permaisuri, dari Anatoria tersebut nama **Theodora Tore** [11 tahun] dan dari Scarde calonnya adalah **Rarisa Khataros** [12 tahun]. Perebutan posisi permaisuri bagi raja yang akan datang ini amat sengit secara politis. Sementara itu, tanpa peduli akan masalah tersebut, Biyon telah memutuskan pilihannya sendiri: teman sepermainannya sejak kecil, Biancast Rodite [**Bi-I**]. Situasi ini amat menyusahkan hati **Irene**, ibunda Bi-I, ketika secara tak sengaja mendengar Biyon menyatakan ia akan menikahi Bi-I dan menjadikannya sebagai permaisurinya. Di Ramira, kedudukan ratu hanya bisa diisi oleh perempuan yang berasal dari kalangan keluarga kerajaan dan bangsawan. Sedangkan Bi-I, walaupun hidup dan tumbuh bersama Biyon, hanyalah putri seorang dayang. Menyadari kemungkinan Anatoria akan mengirim pembunuh bayaran untuk menghabisi calon-calon ratu dari negara lain untuk memberi jalan bagi calon mereka, PM Bardere menetapkan seorang gadis yang akan dikorbankan untuk menyelamatkan putrinya sekaligus mengamankan posisi Eshilde sebagai calon ratu Ramira hingga saatnya tiba. Irene yang mencuri dengar akan rencana jahat sang Perdana Menteri bergegas meminta bantuan teman terdekatnya untuk membawa Bi-I keluar dari istana, dengan harapan pada akhirnya nanti putrinya akan melupakan sang pangeran dan hidup damai sebagai rakyat biasa. Maka kedua ibu-anak ini terpaksa berpisah. Dan Biyon pun kehilangan Bi-I...

Sebelum masalah calon ratu selesai, perubahan penting terjadi baik di Ramira dan di Anatoria. Pertama, kematian Duke of Anatoria, **Ruthen Tore**, memaksa Scotty pulang ke tanah kelahirannya. Tak lama sesudah itu, Qaqan Pyordova II pun mangkat dan Biyon dinobatkan menjadi raja yang baru, Qaqan Pyordova III. Kedua kerajaan -- Ramira dan Anatoria -- memasuki babak baru dalam kepemimpinan mereka. Tahun-tahun berlalu dengan cepat, dan kisah pun berlanjut...

RAMIRA, 677 Masehi

Anak perempuan yang dikirim ke tempat persembunyiannya di pegunungan 5 tahun lalu telah tumbuh menjadi gadis remaja berusia 16 tahun yang cantik jelita. Namun tak satu hari pun berlalu tanpa Bi-I mengingat kekasih hatinya... Bi-I hidup damai bersama **Vasa**, teman ibunya, dan dua orang wanita, **Ririn** dan **Rara**, dan anak lelaki berumur 4 tahun, **Sibel**... putra Ririn dari Scotty Tore. Mereka hidup sebagai satu keluarga yang bahagia untuk beberapa waktu, tanpa mengetahui rahasia dan latar belakang masing-masing.

Sementara itu di istana, Biyon tak pernah berhenti merindukan Bi-I. Seiring dengan berlalunya waktu, ia tak dapat menghindari kenyataan bahwa sudah waktunya kedudukan ratu diisi. PM Bardere yang masih berambisi untuk menjadikan putrinya sebagai ratu Ramira, mengirim suruhannya untuk menemukan tempat persembunyian Bi-I dan menangkapnya, di samping menjalin persekongkolan dengan Scotty, yang saat itu tengah mematangkan rencananya mengkudeta raja Anatoria. Kabar tentang kudeta Scotty cepat menyebar ke semua pihak. Jenderal Baida adalah salah satu pihak yang paling kuatir mengenai situasi ini karena ia tahu orang macam apa mendiang Ruthern Tore dan anaknya, Scotty itu. Bagi Bi-I dan Vasa, kabar tersebut tidak berpengaruh, tapi Ririn sangat *shock* karena orang itu adalah ayah kandung Sibel. Setelah mengetahui perdana menterinya terlibat kudeta di Anatoria, Biyon mengatakan padanya bahwa ia akan memberikan posisi calon ratu

Ramira kepada Eshilde dengan satu syarat: mereka hanya akan bertunangan dulu secara resmi selama 3 tahun -- suatu hal yang mengecewakan PM Bardere, tentunya. Semua orang yang dekat dengan sang raja muda tahu alasan di balik penundaan pernikahan ini -- dan pada saat itu, semua orang berpikiran meski Bi-I bisa kembali ke istana, ia tidak akan dapat mengubah keadaan. Namun Biyon bersikeras untuk menunggu...

Sebuah kecelakaan yang hampir menewaskan Bi-I membuat Vasa berubah pikiran. Ia memutuskan untuk membawa Bi-I kembali ke istana. Tetapi Vasa tewas sebelum mereka keluar dari daerah pegunungan... dan Bi-I harus melanjutkan perjalanannya sendiri jika Sei tidak bersedia untuk ikut serta. Ia bertemu Sei ketika suatu hari mencoba pergi ke desa terdekat sendirian, dan sejak itu mereka berdua berteman. Bi-I percaya pada Sei tanpa mempertanyakan latar belakangnya dan dari mana ia berasal...

Dan... pertemuan mereka kembali menjadi sebuah awal dari drama yang mengungkapkan arti sesungguhnya dari cinta dan kepercayaan, persahabatan dan persaingan, integritas dan ambisi...

"Start by doing what's necessary, then what's possible, and suddenly you are doing the impossible." -- St Francis of Assisi

CHARACTERS OF RAMIRA KINGDOM

Biyon Qaqan Pyordova

Sebagai anak tunggal dan putra mahkota Ramira, Biyon tidak diizinkan untuk menikah dengan rakyat jelata. Sejak awal hubungannya dengan Bi-I telah menjadi sumber gosip di kalangan istana. Tetapi sesungguhnya tidak ada yang menduga Biyon berani bersikukuh memenuhi janjinya, menjadikan Bi-I sebagai permaisurinya. 5 tahun perpisahan dan banyaknya gadis cantik yang dapat dipilihnya tidak membuatnya mengubah keputusannya -- Bi-I selalu ada dalam hatinya, walau keberadaannya tidak diketahui. Biyon tahu rencana perdana menterinya dan apa yang orang harapkan dari dirinya -- menikah demi kestabilan negaranya, bukan demi cinta. Orang hanya akan menerima Bi-I sebagai selirnya... tetapi Biyon menginginkan status resmi bagi orang yang dicintainya, bahkan telah menetapkan bakal keturunannya dari Bi-I-lah yang akan menjadi pewaris tahtanya. Bi-I sekalipun tidak dapat mengubah keputusannya ini. Dengan mengambil semua resiko, Biyon melanggar semua aturan sosial dan politik dengan mengumumkan pernikahannya dengan Bi-I secara resmi. Biyon tak pernah lupa akan pernikahan kedua orang tuanya yang tidak bahagia demi kepentingan politik, maka ia tak ingin menjalani hal yang sama. Ia bahkan tidak terlalu suka dengan kedudukannya dan pernah mengatakan kepada Bi-I seandainya ia memiliki saudara yang dapat menggantikannya sebagai putra mahkota, ia akan lebih bahagia hidup sebagai orang biasa, membangun rumah tangga bersama Bi-I dan anak-anaknya. Menjabat sebagai raja bagi Biyon adalah sekedar melaksanakan tanggung jawabnya yang diwariskan dari negara dan leluhurnya. Masa kanak-kanaknya dilalui dengan bahagia hingga umur 12 tahun, ketika ia kehilangan Bi-I dan ayahandanya mangkat. Saat Bi-I kembali, ia bersumpah tidak akan kehilangan dirinya lagi.

Biancast Rodite [Bi-I]

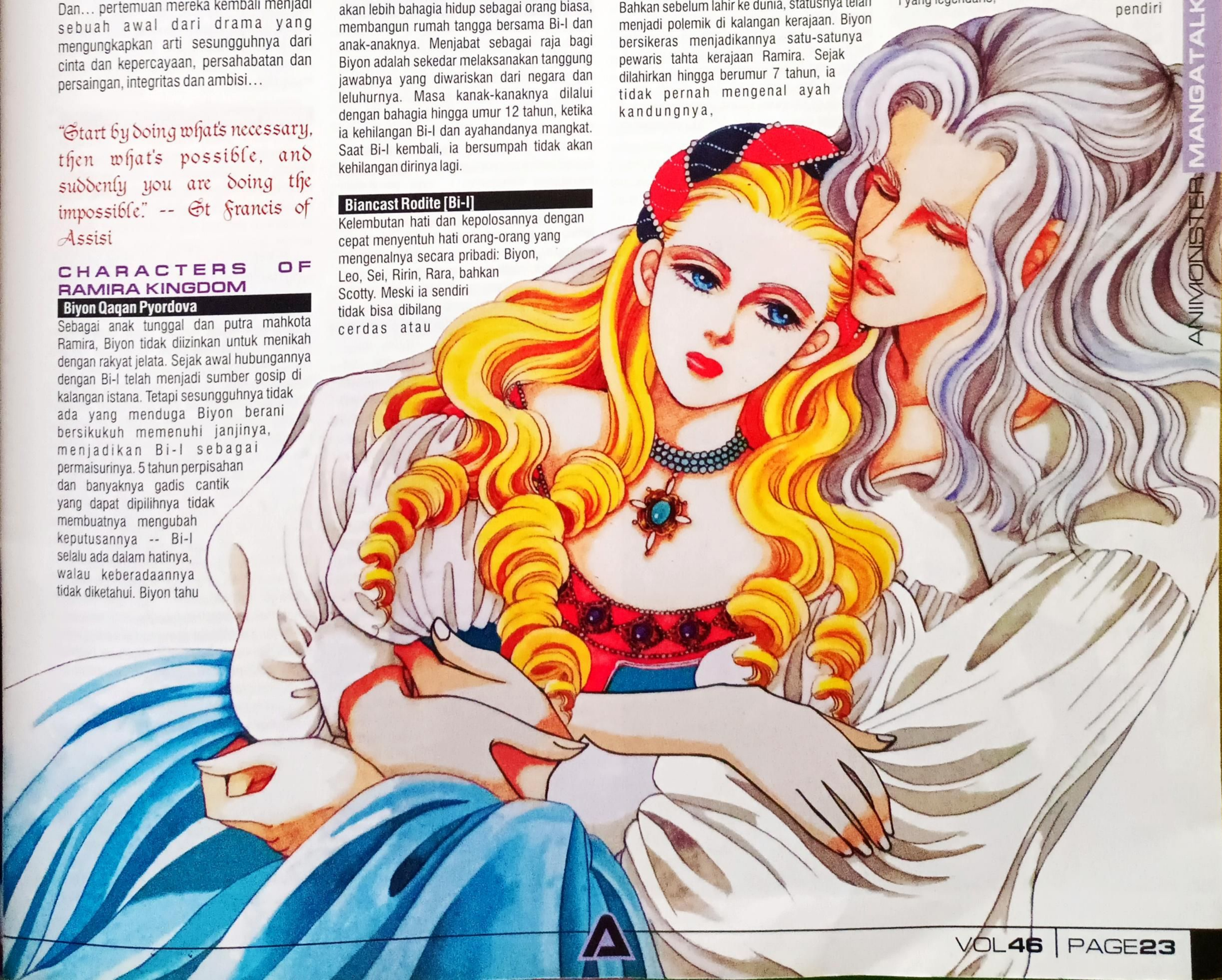
Kelembutan hati dan kepolosannya dengan cepat menyentuh hati orang-orang yang mengenalnya secara pribadi: Biyon, Leo, Sei, Ririn, Rara, bahkan Scotty. Meski ia sendiri tidak bisa dibilang cerdas atau bijaksana, ia mampu mempengaruhi orang di sekitarnya dengan kelembutan hatinya. Biyon dan Sei selalu menjaga Bi-I secara pribadi sedangkan Leo menjaganya atas dasar persahabatan dan kesetiaannya pada Biyon. Ketika PM Bardere mengirim pembunuh bayaran dari Anatoria untuk membunuh Bi-I yang telah kembali ke istana, Sei-lah yang menyelamatkannya dan diam-diam terus mengunjunginya tanpa Bi-I menyadari perlindungan rahasia itu. Percobaan pembunuhan kedua dilakukan oleh Jenderal Baida yang tidak ingin stabilitas negaranya terguncang karena masalah Bi-I. Dari tempat tersembunyi Sei melemparkan pisau dan menghentikan pembunuhan itu. Ironisnya, Scotty Tore-lah yang menugaskan Sei untuk memata-matai tempat persembunyian Bi-I. Dan hanya Sei-lah yang mampu menyelamatkan Bi-I dari Scotty.

Freya Pyordova

Bahkan sebelum lahir ke dunia, statusnya telah menjadi polemik di kalangan kerajaan. Biyon bersikeras menjadikannya satu-satunya pewaris tahta kerajaan Ramira. Sejak dilahirkan hingga berumur 7 tahun, ia tidak pernah mengenal ayah kandungnya, dengan alasan tertentu yang akan diungkapkan di kisah ini selajutnya, karena ia dan Bi-I harus hidup terpisah dari Biyon. Freya digambarkan memegang pedang dan berjubah ksatria, maka dapat diduga bahwa ia, berbeda dari ibunya, akan dilatih bertarung. Tetapi siapakah yang melatihnya, dan atas alasan apa ia belajar bertarung, itu harus kita ketahui sendiri... Akankah ksatria dari keluarga Baida yang mengajarnya? Ataukah, Biyon sendiri? Mungkin juga... Sei? Heroic Baida adalah ksatria pertama yang berjanji mempertaruhkan nyawanya demi keselamatan Freya bahkan sebelum gadis itu lahir. Takdir keduanya akan saling bertautan di masa datang...

Jenderal Leonard Baida

Jendral tertinggi di Ramira ini adalah orang kepercayaan Raja Qaqan Pyordova II dan selanjutnya putranya, Biyon. Ia adalah pria dengan integritas tinggi dan baginya, kesejahteraan negerinya dan keselamatan rajanya adalah yang paling utama. Ia adalah keturunan langsung dari Jendreal Heroic Baida I yang legendaris, salah satu pendiri




BIYON QAQAN PYORDOVA


BIANCAST RODITE [Bi-I]


FREYA PYORDOVA


JENDERAL LEONARD BAIDA


LEON BAIDA


HEROIC BAIDA

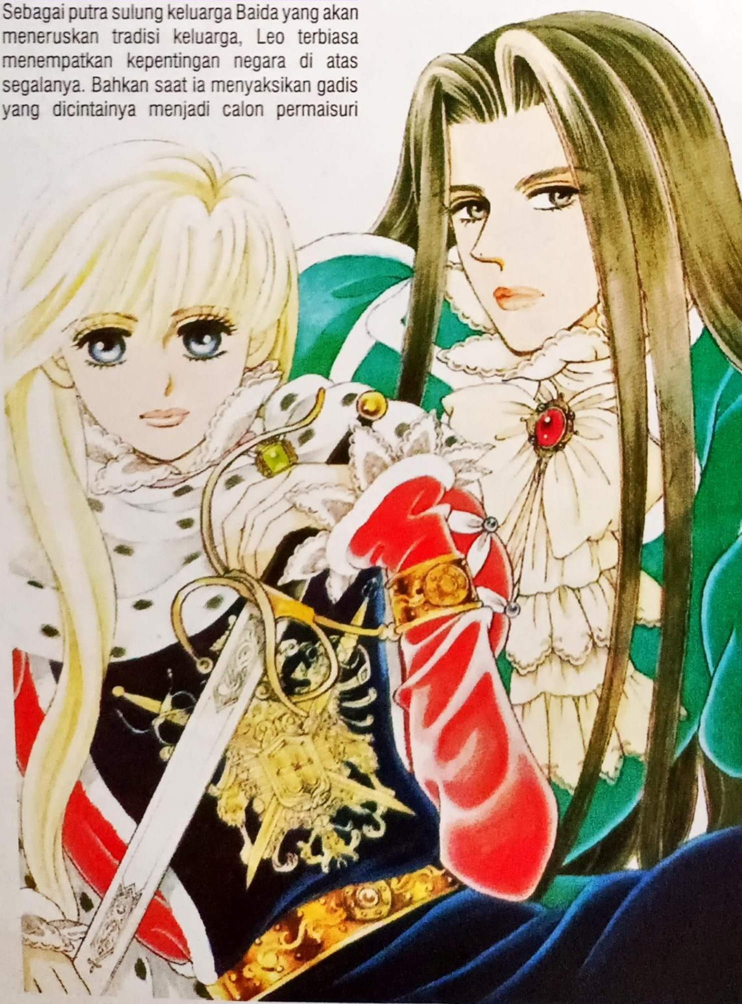

PERDANA MENTERI BARDERE


ESHILDE BARDERE

kerajaan Ramira. Dari istrinya ia dikaruniai 5 orang putra [ia amat bahagia karenanya! ^_^;], di antaranya, Leon Baida si putra sulung dan Heroic Baida, si bungsu. Semula ia menentang hubungan antara Biyon dan Bi-I karena ia tahu benar risiko yang harus ditanggung keluarga kerajaan bila menentang tradisi pernikahan. Tapi setelah menyadari bahwa tak ada lagi yang bisa dilakukannya untuk menghambat tekad Biyon mengesahkan hubungannya dengan Bi-I, ia pun memberikan dukungan penuh. Sejak awal, Jenderal Baida telah waspada terhadap ambisi pribadi PM Bardere, dan perbedaan pandangan telah membuat hubungan mereka tidak akur selama bertahun-tahun. Kesetiaannya kepada negara dan sang raja tak tergoyahkan oleh apapun dan sikap itulah yang menjadi ciri khas keluarga Baida selama bertahun-tahun pengabdian mereka kepada keluarga kerajaan. Watak jenderal yang satu ini kaku dan keras, tapi sesungguhnya baik hati.

Leon Baida

Sebagai putra sulung keluarga Baida yang akan meneruskan tradisi keluarga, Leo terbiasa menempatkan kepentingan negara di atas segalanya. Bahkan saat ia menyaksikan gadis yang dicintainya menjadi calon permaisuri Kerajaan Ramira, hati yang kuat itu tak bergeming. Pintu hatinya baru terbuka setelah Eshilde terancam dikirim ke Anatoria sebagai selir raja. Leo-lah yang selama 5 tahun -- semenjak keduanya berusia 12 tahun -- melatih Eshilde dalam permainan pedang dan teknik bela diri secara diam-diam. Semula ia tertarik dengan keseriusan Eshilde untuk turut menyumbangkan pikiran dan tenaga bagi negaranya -- pandangan yang sama dengan dirinya. Tapi lambat-laun, hubungan persahabatan mereka tak hanya berkembang menjadi saling pengertian, tapi juga perasaan dan emosi yang lebih mendalam, yang terhalang oleh tembok status dan kedudukan. Baginya, Biyon adalah sahabat sekaligus junjungannya, dan Ramira adalah negara yang harus dibelanya dengan segenap hidupnya. Tak hanya dalam segi penampilan dan karakter, dalam pandangan hidup bernegara Leo banyak mewarisi dari sang ayah. Leo adalah orang pertama di kalangan istana yang mendukung hubungan Biyon dan Bi-I. Mereka dibesarkan bersama-sama sehingga di antara ketiganya terjalin hubungan persahabatan yang tak dapat dimasuki orang lain. Bahkan demi persahabatan itu Leo berani menentang ayahnya yang berniat menghabisi nyawa Bi-I demi kepentingan negara. Peperangan yang terjadi antara keluarga Bardere dan Baida membuat ia dan Eshilde sama-sama menderita, tapi toh akhirnya mereka dapat melalui kebersamaan sejenak di tengah kobaran api peperangan. Leo yang dibesarkan dalam keluarga yang stabil mempunyai watak yang tak mudah goyah pula, walaupun ia tidak sekaku ataupun sekeras ayahnya.



Heroic Baida

Putra bungsu keluarga Baida ini lahir pada tahun penuh kekacauan, 672 M. Berbeda dengan saudara-saudaranya, ia mewarisi rambut hitam dari garis ibu keluarga Baida. Melihat warna rambutnya, Jenderal Baida memilih nama leluhurnya, Jenderal Heroic Baida, untuk si bungsu. Sekali waktu ia pernah sakit keras dan seorang *shaman* memberitahu orang tuanya bahwa anak itu ditakdirkan untuk membawa perubahan -- tapi perubahan apakah yang dimaksud, tak seorang pun tahu. Perjumpaan pertamanya dengan Biyon adalah ketika ia berumur 4 tahun dan ia selalu mengingat tugas yang dilimpahkan kepadanya: melindungi anak dari sang raja, apakah itu seorang putra atau putri. Ketika pecah perang, Hiro [nama panggilannya] yang waktu itu berumur 7 tahun, mengambil pedangnya dan pergi ke istana untuk melindungi ibu dari calon anak sang raja. Semenjak belia, bakatnya sebagai ahli strategi nampak jelas. Di masa datang, ia akan menjadi pelindung nomor satu putri mahkota Ramira, Freya Pyordova… Tetapi, jalan kisah mereka masih panjang….

Perdana Menteri Bardere

Pria ambisius yang mengagung-agungkan kehormatan dan status sosial ini tak hentinya menyesali mengapa dari sang istri ia hanya beroleh seorang putri, padahal yang diinginkannya adalah seorang putra untuk meneruskan nama keluarganya. Karena itulah ia bercita-cita mendudukkan Eshilde sebagai permaisuri Ramira, agar keturunannya tidak hilang tetapi bersatu dalam keluarga kerajaan. Jauh sebelum masalah pernikahan Biyon dan Bi-I mencuat, PM Bardere telah bersekongkol dengan Scotty Tore dan menyumbangkan dana untuk mendukung kudeta Scotty. Tanpa disadarinya, ia telah membiarkan dirinya dijadikan boneka oleh Scotty. Ia pikir dengan bantuan Anatoria, ia akan berhasil menobatkan diri sebagai raja Ramira dan membunuh semua anggota keluarga Baida yang amat dibencinya. Ia menutup mata bahwa seandainya ia menjadi raja, saat itu status Ramira adalah negara jajahan Anatoria. Tentaranya yang banyak terdiri dari tentara bayaran yang secara diam-diam dilatih di daerah pegunungan, untuk sesaat mampu mengimbangi pasukan kerajaan di bawah pimpinan Biyon dan Jenderal Baida. Hanya saja, karena pada dasarnya PM Bardere bukanlah ahli perang dan hanya mengandalkan bantuan tentara Anatoria yang akan segera tiba, ia kena dipecundangi oleh pasukan Ramira. Nyaris saja nyawanya melayang di tangan Jenderal Baida, apabila Eshilde yang mengenakan topeng tidak menyelamatkannya. Mengetahui putri tunggalnya ternyata memiliki kemampuan bertempur yang tinggi, ia mengharapkan Eshilde untuk meneruskan "perjuangan"-nya, tapi tidak ditanggapi. Kepergian putrinya yang memilih jalannya sendiri itu tidak juga membuatnya mawas diri. PM Bardere sesungguhnya adalah seorang yang cerdas dan berpengetahuan luas, hanya saja terlalu ambisius sehingga akhirnya jatuh ke dalam kecupatan.

Eshilde Bardere

Dilahirkan dan dibesarkan sebagai penyandang nama keluarga Bardere membuat Eshilde amat mementingkan status sosial dan kehormatan. Karena itu sikap Biyon yang lebih mementingkan Bi-I melukai hatinya. Baginya kedudukan sebagai calon permaisuri Ramira adalah kewajiban yang harus dipenuhinya sebagai seorang warga negara. Gadis *tomboy* yang memiliki semangat kebangsaan tinggi ini sebenarnya telah memberikan hatinya kepada seorang pemuda lain, sehingga di antara dirinya dan Biyon terjalin saling pengertian bahwa mereka bukanlah pasangan yang sehati. Harga dirinyalah yang sulit menerima kehadiran Bi-I di sisi sang raja muda. Perkembangan situasi dan kenyataan bahwa ayahnya merencanakan kudeta terhadap kedudukan raja membuatnya mengkaji ulang nila-nilai yang telah ditanamkan dalam dirinya. Benteng harga diri itu pun mencair ketika satu-satunya pemuda yang dicintainya membuka pintu hati yang selama ini terkunci rapat. Di antara dirinya dan Leo terjalin pengertian yang mendalam akan tugas yang mereka emban demi Ramira, juga tentang perasaan cinta yang sulit mendapatkan tempat di antara pertikaian keluarga Baida-Bardere. Tapi toh, mereka memutuskan untuk menjalani kondisi tersebut. Cinta yang teraih tapi kemudian terhalang oleh status dan kedudukan itu membuat Eshilde memahami posisi Biyon dan Bi-I sehingga ia kemudian berbalik mendukung pernikahan keduanya. Kegiatan yang sering dilakukannya diam-diam untuk menghambat tindakan ayahnya, membawanya bertemu dengan Sei. Sekali waktu Eshilde yang mengetahui kemampuan tempur Sei yang tinggi, pernah meminta Sei untuk menghabisi "seseorang", tapi tidak ditanggapi. Belakangan ia terpergok oleh Sei tengah mengancam Bi-I dengan pisau, sehingga Sei menyadari siapa yang dimaksud dengan "seseorang" itu dan memperingatkannya untuk tidak mengulangi perbuatannya lagi. Untuk mencegah


SCOTTY TORE


HAZEL TORE HAIGA


SIBEL TORE


RARA MONICA


SEI REN

프린세스 Princess

peperangan, Eshilde memutuskan membiarkan dirinya dikirim sebagai selir ke Anatoria. Ketika keadaan Ramira makin terancam, Eshilde dilanda keputusasaan yang amat sangat: di satu pihak adalah tempat ayahnya bernaung, di lain pihak adalah tanah air serta tempat pemuda yang dicintainya. Ia pun nekad menyusup ke dalam benteng pertahanan untuk menemui Leo. Setelah itu, Eshilde memilih untuk tak berdiam diri dan merenungi nasib, tapi membantu merawat orang-orang yang terluka. Peperangan membuat Eshilde membuang nama dan kedudukannya serta memilih memakai nama "Elsie". Eshilde yang cerdas, mandiri, dan penuh semangat, sangatlah berbeda dengan Bi-I dan ia sempat iri terhadap gadis itu, yang dapat mendampingi orang terkasihnya. Tapi dengan caranya masing-masing, keduanya sama mencintai tanah air mereka dan berusaha meringankan beban di pundak orang-orang yang mereka kasihi.

"There is enough for everybody's need but not everybody's greed. -- Mahatma Gandhi

ANATORIA, 678 Masehi

Kerajaan Anatoria meliputi daratan yang cukup luas. Namun karena iklimnya kurang bagus, hasil alamnya menjadi terbatas dan rakyatnya harus hidup bekerja keras. Banyak rakyatnya bekerja sebagai tentara bayaran bagi siapapun yang bersedia membayar. Hingga kematiannya, Duke Ruthen Tore, saudara tiri Raja Anatoria, memiliki posisi yang kuat, bahkan lebih berpengaruh dibandingkan sang raja sendiri secara politis. Kematiannya yang mendadak, di tangan istri sahnya, membawa kelegaan di kalangan keluarga kerajaan, yang takut akan kekuatan dan ambisinya. Bahkan sang raja berusaha menyingkirkan Scotty Tore sejauh mungkin dari panggung politik. Tapi rencana itu dimentahkan oleh Scotty yang berhasil mengambil kesempatan untuk mempersiapkan rencana kudetanya. Tahun 677 M ia berhasil menobatkan dirinya menjadi raja Anatoria. Perubahan ini membawa kecemasan ke negara-negara tetangga Anatoria, karena baik ayah maupun anak sama-sama terkenal dengan kekuatan dan ambisi mereka menaklukkan negara-negara lain. Di bawah kekuasaan raja yang sebelumnya, Anatoria bukanlah ancaman yang berarti karena keluarga raja dikenal hanya suka berpesta pora. Ternyata Anatoria hampir bangkrut karena sebagian besar kekayaannya dipakai untuk membiayai pesta-pesta. Oleh karenanya Scotty tidak menunda-nunda lagi rencananya untuk mewujudkan ambisinya mempersatukan 3 negara -- Anatoria, Ramira dan Scrade -- dan menobatkan dirinya menjadi seorang Kaisar. Tak lama setelah penobatannya, ia mulai menyerang Ramira. Dengan mempermainkan ambisi PM Bardere dan kekecewaannya mengenai posisi calon ratu, Scotty berhasil menggerakkan pasukannya yang telah disiapkan untuk menyerang Ramira dari 2 arah laut dan pegunungan. Segera saja pusat pemerintahan Ramira terkepung oleh pasukan Anatoria dan ketika Scrade mengubah posisinya dari sekutu Ramira menjadi bergabung dengan Anatoria, kerajaan kecil itu harus berperang sendiri untuk mempertahankan kedaulatannya... Sementara itu korban perang terus berjatuhan di kedua belah pihak -- harga yang harus dibayar mahal untuk ambisi segelintir orang saja...

"Lives based on having are less fre than lives based on either doing or being." -- William James

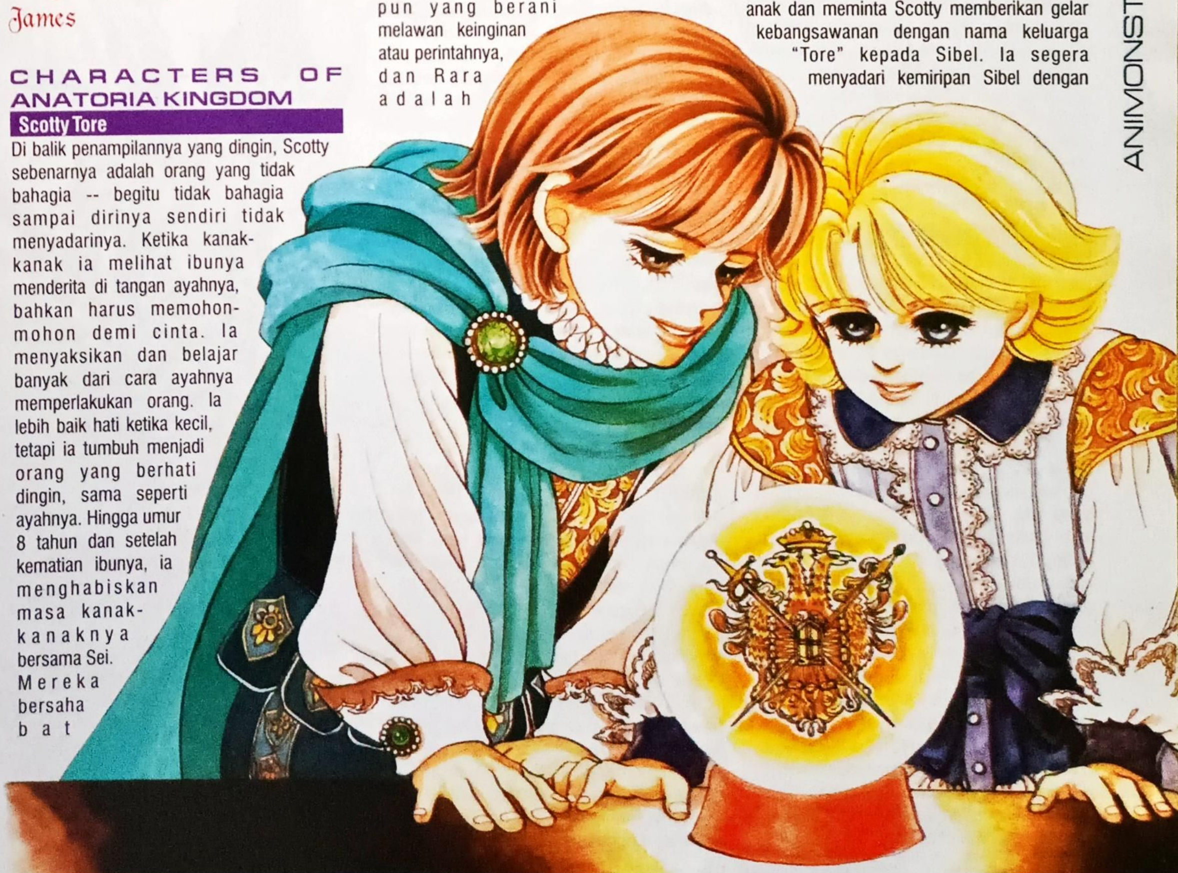
CHARACTERS OF ANATORIA KINGDOM

Scotty Tore

Di balik penampilannya yang dingin, Scotty sebenarnya adalah orang yang tidak bahagia -- begitu tidak bahagia sampai dirinya sendiri tidak menyadarinya. Ketika kanak-kanak ia melihat ibunya menderita di tangan ayahnya, bahkan harus memohon-mohon demi cinta. Ia menyaksikan dan belajar banyak dari cara ayahnya memperlakukan orang. Ia lebih baik hati ketika kecil, tetapi ia tumbuh menjadi orang yang berhati dingin, sama seperti ayahnya. Hingga umur 8 tahun dan setelah kematian ibunya, ia menghabiskan masa kanak-kanaknya bersama Sei. Mereka bersahabat dan ia memanggilnya "Sei" kala itu. Sei-lah, ketika berumur 10 tahun, yang menyelamatkan Scotty dari pembunuh bayaran yang dikirim oleh sang raja, untuk menghabisi putra keturunan Tore satu-satunya. Ketika Ruthen mencoba menyingkirkan Sei karena takut akan perkembangan kemampuan bertarungnya, Scotty membela Sei. Sejak itu, karena mereka jarang bersama, hubungan mereka berubah. Scotty mulai memanggil Sei dengan nama "Ren" sesuai nama keluarganya. Jauh sebelum rencananya mengambil alih kekuasaan terbentuk, ia telah mengirim Sei untuk mencari celah untuk menyelundupkan pasukan tanpa sepengetahuan Ramira, dan untuk mengetahui keberadaan Bi-I serta membawa Bi-I ke Anatoria. Sei berpihak kepada Bi-I adalah salah satu faktor yang tidak ia perkirakan sebelumnya. Scotty menyukai wanita cantik, tapi tidak pernah tertarik lebih dari "teman tidur semalam". Ia mengincar Bi-I untuk dua alasan: untuk menjadikannya sandera melawan Biyon dan memiliki Bi-I untuk dirinya sendiri. Keberanian Rara menolak usahanya menjadikannya teman tidur mengejutkan Scotty dan hubungan antara Scotty dan Rara menjadi seperti hubungan *love-and-hate*. Ia tidak bisa mentolerir siapa pun yang berani melawan keinginan atau perintahnya, dan Rara adalah wanita pertama yang berani menentangnya secara terang-terangan. Tanpa sadar, Scotty merasa cemburu karena Rara lebih memikirkan Sibel dan keinginannya untuk kembali ke Ramira, yang ia anggap sebagai penolakan atas dirinya. Ia pun tidak menyadari bahwa sesungguhnya ia telah memenangkan hati Rara.

Hazel Tore Haiga

Lahir dari keluarga bangsawan tidaklah menjamin kedamaian atau kebahagiaan. Hazel tidak pernah mengenal ibu kandungnya yang meninggal tak lama setelah melahirkannya. Nyonya Grethen, istri kedua ayahnya, kemudian menjadi sosok ibu baginya. Hazel mewarisi tekad kuat ayahnya, tapi tidak kekejaman dan hatinya yang dingin. Nyatanya ia lebih mirip dengan ibunya -- penuh perhatian dan baik hati. Hanya dengan sekali pandang, ia tidak meragukan bahwa Sibel adalah anak kandung Scotty -- karena kemiripannya dengan Scotty saat masih kanak-kanak. Mengetahui perlakuan kakaknya terhadap wanita, ia kuatir keluarga Tore akan berakhir tanpa keturunan. Tanpa ragu ia memutuskan untuk memelihara Sibel walau pada awalnya ditentang Scotty. Ia mengangkat Sibel sebagai anak dan meminta Scotty memberikan gelar kebangsawanan dengan nama keluarga "Tore" kepada Sibel. Ia segera menyadari kemiripan Sibel dengan



Scotty lebih dari sekedar penampilan fisik, anak itu juga mewarisi sifat-sifat Scotty dan Ruthen. Ia adalah salah satu dari sedikit orang yang memahami Scotty lebih dari yang lain. Ia melindungi Rara dan mendidiknya menjadi seorang *lady*, yang membuat Scotty akhirnya memperhatikan gadis itu. Dari pernikahannya, Hazel mempunyai seorang putri, Beatrix, yang lebih muda daripada Sibel. Ia menyukai Sibel dan bertekad membesarkan Sibel sama seperti ia membesarkan putrinya. Hazel adalah salah seorang yang menyadari kerinduan Scotty kepada ibu mereka -- satu alasan mengapa ia ingin memiliki Bi-I karena wanita itu mirip dengan ibu mereka -- dan mengetahui perasaan Rara kepada Scotty.

Sibel Tore

Hidup tidaklah mudah bagi Sibel sejak ia dilahirkan. Ibunya hampir meninggal saat bersalin dan Bi-I-lah yang menyelamatkan mereka dan memilih nama "Sibel" untuknya. 4 tahun tinggal bersama ibu, bibi Rara, Bi-I dan Vasa di Pegunungan Pink adalah masa terindah dalam hidupnya. Semuanya berubah ketika Bi-I dan Vasa pergi, diikuti dengan kedatangan orang-orang suruhan Scotty, yang awalnya hendak membawa Bi-I ke Anatoria. Ia menyaksikan kematian ibunya di depan matanya dan kemudian ia harus berlayar ke negeri asing, untuk bertemu dengan orang yang disebut-sebut sebagai ayah kandungnya. Di istana, Rara-lah yang paling dekat dengannya bahkan kemudian dipanggilnya "Ibu", tapi itu tak berlangsung lama.. Sekali lagi ia terguncang saat menemukan bibi kesayangannya tidur dengan sang raja, insiden yang menyebabkan seluruh pelayannya dihukum mati. Setelah kejadian itu, Sibel berubah... Ia tumbuh menjadi seorang yang mirip dengan Scotty. Salah satu alasan ia menyelinap ke kapal tempur adalah untuk melihat dan "mencicipi" perang secara langsung, agar menjadi kuat sebab ia adalah pewaris tahta Anatoria. Jalan hidup yang dipilihnya akan membawanya berjumpa dengan Heroic Baida dan Freya Pyordova. Masa depan menanti mereka...

Rara Monica

Di Ramira, Rara hanyalah seorang rakyat jelata yang tidak menyandang nama keluarga. Tapi di Anatoria, ia adalah selir Raja Scotty Tore -- yang menganugerahkan nama keluarga ibunya, Monica, kepadanya. Penyiksaan fisik telah menjadi makanannya sehari-hari sejak kecil. Ia menjadi saksi betapa kakaknya yang lembut, Ririn, harus membanting tulang untuk membelikan minuman bagi ayah mereka yang pemabuk. Puncaknya adalah ketika Ririn dijual oleh sang ayah demi membeli minuman keras. Suatu hari, ketika sang ayah sudah kelewat batas memperlakukan kakaknya yang saat itu sedang mengandung, Rara memukul kepala ayahnya lalu melarikan diri bersama kakaknya. Ia tahu kakaknya mencintai orang yang membuatnya mengandung Sibel, tapi tak pernah menanyakannya. Saat Bi-I dan Vasa pergi, Ririn memberitahu identitas ayah Sibel. Ketika Ririn tewas, Rara merasa bertanggung jawab untuk membawa Sibel kepada ayahnya, seperti keinginan Ririn. Akhirnya ia berhasil, tapi dengan bayaran yang sangat mahal. Scotty tertarik pada kecantikannya. Rara berhasil lolos dua kali... tapi tidak untuk kali berikutnya. Hubungan mereka bukanlah hubungan yang romantis karena Scotty tidak segan-segan memukulnya sesuka hati. Dari Scotty, Rara mulai mengenal Bi-I. Betapa terkejutnya Rara saat mengetahui bahwa Scotty juga mengincar Bi-I... Dengan perang yang kian mengancam, ia memberitahu ajudan Scotty, Lou, bahwa ia ingin kembali ke Ramira secara diam-diam. Ketika ia jatuh dari kuda yang ditungganginya, Scotty baru mengetahui bahwa Rara keguguran, ini membuat Rara sedih karena ia sendiri tak tahu bahwa ia sedang mengandung. Saat itulah ia meneriakkan keinginannya yang justru membuat Scotty bertambah murka. Rara kembali meminta Lou untuk setidaknya menyelamatkan Bi-I dari Scotty, jika sampai Ramira kalah perang. Masih marah karena niat Rara meninggalkannya dan cemburu akan perhatian Rara pada Sibel, Scotty membawa Rara bersamanya ke tengah kancah peperangan. Berbeda dari kakaknya yang lembut, Rara memiliki kekerasan hati yang bahkan tak dapat ditaklukkan oleh Scotty. Sama seperti sang kakak, ia mencintai Scotty, tapi tidak menyukai sikapnya yang dingin dan tak berperikemanusiaan.

Sei Ren

Lahir dari seorang tentara bayaran terbaik Anatoria, Sei melewati masa kanak-kanaknya bersama ayahnya dalam pertempuran. Di usia 3 tahun, ia tinggal di kastil Duke Tore dan untuk pertama kalinya bertemu Olivia Monica Tore, ibu Scotty. Kenangan akan kelembutan wanita yang menerimanya seperti anaknya sendiri begitu melekat dalam ingatannya. Sayangnya masa damai dalam hidupnya tidak berlangsung lama. Ayahnya meninggal dan kemudian Olivia meninggal setelah melahirkan anak keduanya, Hazel. Di saat-saat terakhir sebelum kematiannya, Olivia meminta Sei untuk melindungi anak-anaknya... Ia menanggapinya dengan bertekad menjadi petarung hebat. Saat dirinya terancam dibunuh oleh Ruthen Tore, Scotty membelanya. Hidupnya diampuni, tapi ia harus dikirim sebagai tentara bayaran, karena Ruthen berharap ia mati di salah satu pertempuran. Namun Sei selalu kembali dengan selamat dan justru semakin kuat. Ruthen yang tahu kelemahan Sei adalah Hazel, memanfaatkan kemampuan Sei untuk menyingkirkan lawan politiknya. Suatu ketika Ruthen memberitahu Sei agar tidak menemui Hazel lagi. Sei tidak pernah kembali, tapi ia tetap mengabdi kepada keluarga Tore -- terlebih lagi kepada Scotty. Bukan hanya kemiripan Bi-I dengan Olivia yang membuatnya bertekad untuk melindunginya, termasuk dari Scotty, tapi juga kelembutan hati dan ketulusan Bi-I. Tanpa disadari oleh Bi-I, penerimaannya yang tulus dan kepercayaannya adalah sesuatu yang amat dirindukan Sei dalam hidupnya. Maka Sei menjadikan dirinya pelindung pribadi Bi-I. Sejak di Pegunungan Pink hingga perang antara Ramira dan Anatoria, Sei selalu melindunginya. Di hadapan Bi-I dan sosok *mother figure*-nya, Olivia Tore, Sei merasa menjadi dirinya sendiri. Tapi keberpihakannya kepada Bi-I membawanya berhadapan dengan Scotty -- orang yang pernah diselamatkannya sekaligus pernah menyelamatkan dirinya. Dengan caranya sendiri, ia mencintai Bi-I -- cinta platonik, tak bersyarat, lebih seperti cinta seorang ayah atau kakak. Kemahirannya bertempur di atas rata-rata, bahkan Scotty mengakuinya sebagai pembunuh bayaran terbaik. Ia juga ahli tanaman obat-obatan dan racun. Dahulu Hazel-lah yang menjadi sumber kekuatannya... Sekarang, Bi-I yang membuatnya memilih menjadi "Sei" -- orang yang bebas... Di luar kendalinya Sei menempatkan dirinya di tengah-tengah penderitaan Ramira dan berteman dengan Biyon, Leo dan Eshilde. Bahkan Biyon mempercayakan keselamatan Bi-I kepada Sei selama perang berlangsung, ketika dirinya harus sibuk berjuang di garis depan, sementara Bi-I tetap tinggal di istana.

SCARDE & CORSICA, 678 Masehi

Corsica adalah negara yang lemah dan miskin, yang selalu waspada akan ancaman dari negara-negara tetangganya. Jenderal Gallon dari Kerajaan Corsica adalah sahabat kental Jenderal Baida sejak masa muda, dan di antara dua generasi raja Ramira dan Corsica telah terjalin hubungan baik, yang dipererat dengan pernikahan antara Qaqan Pyordova II dan Putri Farah dari Corsica. Jauh sebelum masalah PM Bardere dan serbuan tentara Anatoria, Jenderal Baida dan Jenderal Gallon bekerja sama melatih tentara bayaran guna sewaktu-waktu mempertahankan Ramira atau Corsica dari ancaman Anatoria dan Scarde. Bila Jenderal Baida berkonsentrasi di pertahanan darat, maka Jenderal Gallon adalah ahli bertempur di lautan, bahkan ia memperoleh julukan "Serigala Lautan". Sayang, dalam pertempuran antara pasukan Anatoria yang dipimpin langsung oleh Scotty Tore melawan pasukan Jenderal Gallon, Jenderal Baida akan kehilangan seorang sahabat yang dapat diandalkan. Akibatnya, pasukan Scotty pun sukses meluruk ke daratan Ramira dan status Ramira sebagai kerajaan yang memiliki kedaulatan sendiri makin terancam...

Scarde yang dipimpin oleh Raja Mamer Argo III adalah suatu negara yang relatif stabil, meski tidak sekaya Ramira atau sekuat Anatoria. Di bawah perjanjian 3 negara A.S.R. yang mengikat pula Ramira dan Anatoria, Scarde bersama Anatoria dapat menempatkan tentaranya di Ramira. Raja Mamer Argo III sesungguhnya telah waspada akan ambisi Scotty untuk mempersatukan ketiga negara. Semula, untuk mempertahankan Ramira dari ancaman Anatoria, ia menyetujui untuk mengirim sejumlah armadanya bergabung di bawah pimpinan Jenderal Gallon untuk menahan serbuan dari laut. Tapi perhitungan Scotty yang matang berhasil menetralkan dukungan Scarde terhadap Ramira. Raja Mamer Argo III adalah seorang yang licik dan



opportunis serta berniat mengambil keuntungan dari perang yang tengah berlangsung, tak peduli siapa yang kalah ataupun yang menang…

"Challenges make you discover things about yourself that you never really knew. They're what make the instrument stretch what make you go beyond the norm." -- Cicely Tyson

RAMIRA, ANATORIA, SCARDE & CORSICA -- WHEN THE WAR IS OVER

Perang yang memakan korban ribuan tentara dari pihak-pihak yang bertikai mendekati akhir dengan ditembusnya pertahanan laut Ramira. Pusat pemerintahan Ramira pun terkepung rapat oleh pasukan Anatoria di bawah pimpinan langsung Scotty Tore. Bagi Ramira, menyerah tanpa syarat guna menghindari korban lebih jauh atau tetap meneruskan perlawanan, menjadi pilihan yang berat. Bila perang terus berlangsung, akan makin banyak jatuh korban sedangkan kekalahan telah di ambang mata, dan bila menyerah, rakyat Ramira tetap akan menjadi korban kesewenangan para penjajah. Bagaimana Biyon dan keluarga Baida melewati krisis tersebut? Bagaimana nasib Bi-I dan putrinya yang belum dilahirkan sehingga mereka harus hidup terpisah, jauh dari istana Ramira untuk sementara waktu? Akankah hubungan Leo dan Eshilde berakhir tragis karena bagaimanapun mereka berasal dari dua keluarga yang bertentangan? Apakah Sei akhirnya harus berhadapan dengan Scotty demi Bi-I, ataukah ia memilih untuk membelakangi Bi-I dan kembali ke pihak Anatoria? Dapatkah Rara bertahan antara benci dan cinta? Apakah langkah selanjutnya yang diambil oleh Scotty untuk memenuhi ambisinya membentuk suatu kekaisaran dengan dirinya sebagai seorang kaisar? … *Time will answer the curiosity of the readers*… Menurut berita, sampai saat ini di Korea kisah Princess masih berlanjut dan versi setara *tankoubon*-nya telah mencapai volume 15.

LET'S THINK ABOUT IT… TOGETHER

"Memories ! We go through life collecting them whether we will or not ! … Let us make them carefully of all good things." -- Laura Ingalls Wilder

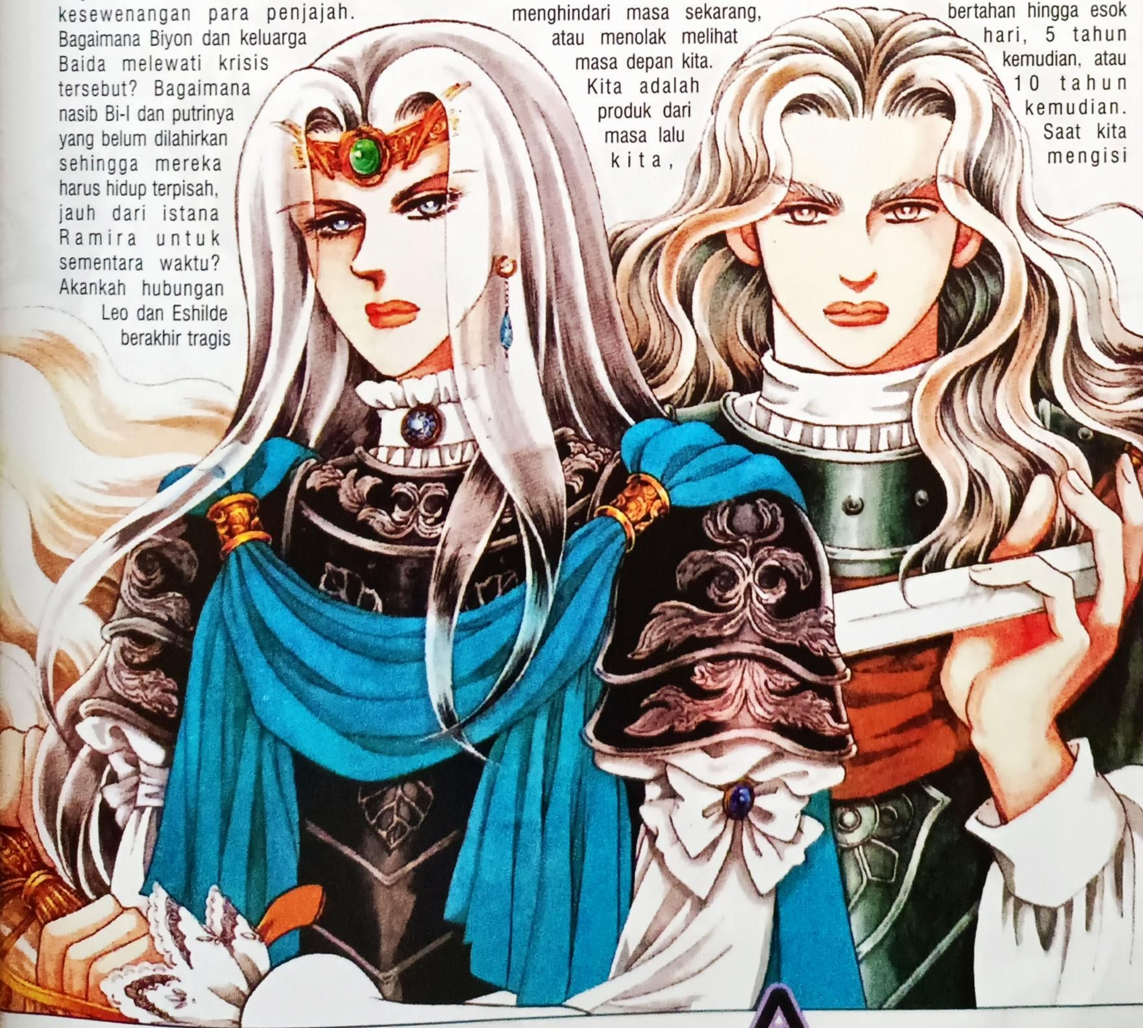
Setiap kita hidup dalam situasi saling ketergantungan… Apa pun yang kita lakukan, kita pikirkan, baik secara langsung maupun tidak, sedikit banyak akan mempengaruhi orang lain. Kita juga tidak bisa melarikan diri dari masa lalu, menghindari masa sekarang, atau menolak melihat masa depan kita. Kita adalah produk dari masa lalu kita, hidup di masa kini, menantikan masa depan -- kita pada akhirnya adalah bagian integral dari masa lalu, masa kini dan masa depan. Banyak dari kita yang masih melihat setiap bagian sebagai satu bagian lepas, di mana pada kenyataannya tidak ada yang bisa dikatakan sebagai "independen" -- semua hal pastilah akan mempengaruhi hal lain dan dipengaruhi oleh hal lain pula. Di kehidupan modern kita cenderung untuk memisahkan aspek-aspek kehidupan kita menjadi bagian-bagian dan detail-detail tertentu. Lalu dengan mudah kita mengabaikan kenyataan bahwa titik-titik dan garis-garis tersebut membentuk gambaran besar kehidupan kita. Berapa banyak dari kita yang merenungkan apa pengaruh dari sebuah tindakan kecil yang kita lakukan terhadap gambaran hidup kita yang lebih besar, apa pengaruh sebuah pilihan sederhana bagi fase hidup kita selanjutnya?

Setiap hari kita menghadapi hal yang baru, setiap hari kita harus menentukan pilihan yang akan mempengaruhi hidup kita -- persoalannya adalah kita tidak tahu bagaimana menikmati prosesnya. Kita yang kemarin pastilah tidak sama dengan kita pada hari ini atau esok hari. Di setiap saat akan selalu ada "kita" yang baru -- baik atau buruk. Terserah pada diri kita membuat pilihan untuk mengisi hidup kita dengan hal-hal yang akan bertahan sepanjang hidup kita atau dengan hal-hal yang hanya akan bertahan hingga esok hari, 5 tahun kemudian, atau 10 tahun kemudian. Saat kita mengisi hari-hari kita dengan membaca manga yang mengandung *shoujo/shounen-ai* dan kekerasan, terkagum-kagum pada gambar *bishounen/bishoujo* di atas kertas, di saat yang sama pula kita seharusnya merenung untuk melihat ke manakah kegemaran sesaat ini akan membawa kita 10 tahun mendatang, atau setidaknya hingga tiba saatnya kita harus bekerja mencari nafkah sendiri…

"Like dew I came. Like dew I go. My life and all I have done at Osaka, Is just a dream within a dream." -- Toyotomi Hideyoshi

Kisah *Princess* menceritakan bagaimana masa lalu, masa kini dan masa depan dari karakter-karakternya membentuk jalinan kisah yang berbelit-belit. Apa yang membuat Scotty Tore menjadi seorang yang ambisius dan berhati dingin dapat ditelusuri ke masa kanak-kanaknya dan tindakannya di masa kini [pada waktu kisah dimulai]. Ia selalu ingin **memiliki lebih dan lebih lagi**, tanpa pernah merenungkan alasan keinginannya itu. Akankah ia puas dengan apa pun yang dimilikinya, dengan apa pun yang dirampasnya dari orang lain, apa pun yang berhasil ia dapatkan? Jiwanya penasaran terus-menerus mencari kedamaian, tapi tak pernah bisa menemukannya. Kedamaian bukanlah terletak pada materi yang kita miliki, tetapi di dalam hati. Bila suatu hari ia dikalahkan oleh lawannya, lalu untuk apa ia hidup? Balas dendamkah? Ketika seseorang tidak lagi menghargai hidup orang lain, maka ia juga tidak menghargai hidupnya sendiri -- sebagai manusia dan mahluk sosial, yang tidak dapat hidup sendiri namun juga tidak dapat hidup bersama dengan orang lain. Di sisi yang berlawanan, bagi Biyon menjadi "sosok yang lebih" bukan dilihat dari materi yang dimiliki, tapi bagaimana kita menjadi pribadi yang lebih baik. *So*, menjelang tahun baru ini, marilah kita merenung: bagaimana kita akan mengisi hidup kita -- memiliki lebih tapi tidak menjadi lebih, atau menjadi lebih dan pada akhirnya akan memiliki lebih? Hendaklah kita menengok ke belakang dan mengingat pemikiran, ucapan dan tindakan yang telah kita lakukan -- yang baik maupun yang buruk. Mari kita pikirkan implikasi dari perilaku kita terhadap diri kita sendiri dan orang lain…

"The test of a first-rate intelligence is the ability to hold two opposed ideas in mind at the same time and still function." -- F. Scott Fitzgerald



Reviewed by Amanda, who just manages to let go of addiction on manga, out of which in the past 10 years has resulted her 320 titles (in the process of being unloaded). Now she learns to enjoy without being addicted, to like without being attached.

Setelah sebelumnya meraup sukses besar lewat *Lilo&Stitch*, Disney pada akhir tahun ini kembali menyajikan tayangan animasi andalannya, ***Treasure Planet***. Terinspirasi dari kisah klasik Robert Louis Stevenson, *Treasure Island*, yang menuturkan petualangan seru para perompak dan harta karun hasil jarahan mereka, sutradara Ron Clements dan John Musker muncul dengan ide membuat film animasi dengan tema '*Treasure Island in outer space*'. Diharapkan dengan beberapa perubahan kapal laut menjadi kapal luar angkasa, penjelajahan laut menjadi petualangan di luar angkasa, dan perompak berkaki kayu menjadi seorang *cyborg*, dengan disalut oleh teknik animasi yang canggih, *Treasure Planet* bisa jadi tayangan layar lebar yang disukai oleh para remaja, disamping anak-anak dan orang tua mereka pada musim liburan ini.

THE TALE

Sejuta tahun sebelum kisah ini terjadi, sekelompok peneliti dari ras alien yang disebut '*Forefathers*' menciptakan sebuah 'mesin' berbentuk planet yang menjadi potral untuk berpindah ke tempat manapun di jagat raya ini. Mereka menggunakan ini untuk penelitian mereka. Dan setelah ratusan tahun, mereka pergi dan membiarkan portal itu terbengkalai, hingga ribuan tahun kemudian sekelompok perompak luar angkasa yang dipimpin Captain Nathaniel Flint menemukan planet ini. Dengan bantuan B.E.N., Flint menemukan kegunaan dan cara mengoperasikan portal ini. Lalu mereka menggunakannya untuk memuaskan keserakahan mereka, menjelajah dan menaklukan ribuan dunia, muncul dari kegelapan dan kemudian menghilang tanpa jejak setelah menjarah banyak harta. Semua hasil jarahan ini mereka timbun di planet itu, yang kemudian dikenal sebagai *Treasure Planet*...

Seratus tahun kemudian, kisah Kaptain Flint dan jarahan dari ribuan dunia, telah menjadi legenda. Hampir semua pernah mendengar nama *Treasure Planet*, tapi tak ada yang tahu kebenaran atau keberadaannya, meskipun bagi para pemburu harta, planet ini menjadi obsesi hidup mereka sepanjang masa. Demikian juga bagi perompak John Silver, yang telah menghabiskan sepanjang hidupnya untuk mencari planet penuh harta karun ini. Ia bahkan telah kehilangan hampir separuh badannya dalam petualangan penuh resikonya itu. Pada akhirnya, ia menemukan titik terang tentang lokasi *Treasure Planet*, saat ia mendapati Billy Bones, mantan anak buah kapal Flint, yang berhasil melarikan 'kunci' portal sebelum Captain Flint menjadi *paranoid* dan mulai melenyapkan semua anak buah kapalnya sendiri!

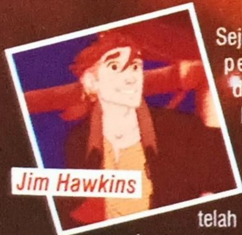
John Silver telah mengikuti jejak Billy Bones hingga sampai ke sebuah planet kecil Montressor, di kota Benbow, di mana terdapat sebuah penginapan dan kedai kecil milik keluarga Hawkins. Dan saat Jim Hawkins yang sejak kecil sangat menggemari kisah perompak, bertemu dengan Billy Bones yang sedang sekarat dan dititipi kunci portal itu, dimulailah petualangan mengasyikkan untuk menemukan *Treasure Planet*!

Awalnya Jim mendapat tentangan dari ibunya, namun kemudian dengan 'bujukan' ahli astronomi Dr. Doppler, Jim Hawkins bisa juga memulai pencariannya. Mereka menyewa sebuah kapal yang dinahkodai Captain Amelia dan tangan kanannya, Mr. Arrow, serta sekelompok anak buah kapal yang sangat mengerti dengan apa yang harus mereka lakukan. Dalam perjalanan inilah, Jim menemukan arti persahabatan dan mendapat pelajaran sangat berharga... bahwa setiap penjelajahan adalah pencarian suatu 'harta karun' bukan hanya untuk menemukan kekayaan yang tak terbayangkan jumlahnya, tapi juga untuk menemukan kebenaran dan jati diri yang tak ternilai...



Walt Disney Pictures Presents TREASURE PLANET

THE INHABITANTS



Sejak usia 8 tahun ia telah ditinggal pergi ayahnya dan hanya dibesarkan oleh sang ibu, Sarah. Hal ini membuat Jim tumbuh sebagai anak sensitif yang menyimpan amarah pada ayah dan lingkungannya. Ia merasa telah gagal mendapatkan perhatian ayahnya, yang sebenarnya sangat ia idolakan. Karena itulah Jim tumbuh menjadi pemuda yang urakan dan suka membuat masalah. Pada usia 15 tahun ini, Jim berada pada titik kritis, dimana ia telah kehilangan kepercayaan terhadap diri dan masa depannya.



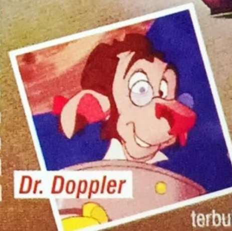
Voice: Joseph Gordon-Levitt



Dalam usia 50 tahun, ia tetap menunjukkan karismanya sebagai pemimpin. Pengalamannya sejak muda bergabung dengan para perompak, menjadikannya sangat tangguh, cerdas dan mampu membaca kelemahan lawan. Ia belajar untuk tak pernah percaya pada siapapun. "Jangan pernah mengambil resiko untuk orang lain," itulah motto hidupnya. Namun hal itu mulai berubah saat ia bertemu Jim.



Voice: Brian Murray



Bujangan pencinta buku -- bahkan dari bukulah ia mengetahui banyak tentang astronomi, tanpa pernah menjelajahi sendiri angkasa. Karena itu, saat terbuka kesempatan untuk berpetualang mencari Treasure Planet, ia langsung bersemangat bahkan bersedia mendanainya!



Voice: David Pierce

THE CONCEPT

Prinsip dasar pembuatan *Treasure Planet* adalah semua harus terasa seolah Robert Louis Stevenson-lah yang menulis naskahnya, namun dengan *genre science fiction*. Artinya semua teknologi canggih yang digunakan harus berdasarkan perspektif mata orang abad 18. Meski ada kapal penjelajah angkasa, *solar surfer*, buku cerita dan peta holografik, serta *intellegent robot*, namun *setting* yang diambil bukanlah *high-tech*! Hampir semua barang dibuat seolah *hand-made*.



Selain itu, dilakukan juga penelitian mendalam mengenai arsitektur Eropa kuno, atau bahan-bahan yang lazim digunakan saat itu. Jadi saat muncul robot atau mesin lainnya, dipastikan mereka menggunakan tembaga dengan noda kehijauan, untuk menimbulkan kesan antik. Bahkan bisa dibilang perbandingannya adalah 70/30 untuk aspek kuno [atau setidaknya hal yang sudah dikenal pada masa ini] dan hal-hal baru yang mutahir. Ini terlihat pada bentuk kapal dengan layar *solar*-nya yang mampu menghasilkan efek dorongan sangat besar. Menurut John Musker, *"Di dunia kita, prinsip yang digunakan adalah melakukan tugas besar dengan hal kecil. Tapi di dunia Treasure Planet, justru digunakan hal-hal besar untuk menyelesaikan tugas kecil."*

Untuk mendapatkan atmosfir kombinasi kuno-modern yang pas, maka dibutuhkan gaya tampilan yang berbeda. Akhirnya diputuskan, untuk menghidupkan *background* digunakan ilustrasi bergaya Brandywine yang konsepnya menggabungkan dekorasi tradisional dengan pendekatan impresionis terhadap gerakan dan cahaya. Dan ini ternyata sangat mendukung efek dramatik yang diinginkan.

Teknik animasi yang digunakan dalam *Treasure Planet* juga mampu menyajikan hasil yang memuaskan. Perpaduan antara animasi 2D dan 3D, khususnya dengan memunculkan karakter utama [John Silver] dengan memadukan kedua teknik itu. Ini merupakan pertama kalinya Disney melakukan *hybrid technique* ini! Dari hasil perkembangan terkini teknik *Computer Generated Imaging* [CGI] dan *software Deep Canvas*-nya Disney, *set* untuk adegan yang digunakan di sini hanya butuh diwarnai sekali saja. Setelah itu, *image* ini bisa diberi cahaya dan diambil gambarnya dari berbagai sudut [*angle*]! Bahkan jika *set* ini dibutuhkan untuk adegan lain yang berbeda *setting* waktunya [siang atau malam] dan menampilkan aspek emosi yang berbeda [tenang atau tegang], *image* ini tinggal diatur ulang pencahayaannya dengan program *Interactive Lighting*. Teknik baru ini disebut *Virtual Sets*. Sedangkan *Deep Canvas* sendiri adalah *software* yang mampu menggerakkan kamera di dalam *virtual set* itu.

Every voyage is a search for treasure -- not just for the discovery of material riches unimaginable, but also for the discovery of your own true worth.





Tangguh, cerdas dan sangat perhatian [meski hal itu takkan pernah diakuinya!], membuat Amelia sebagai tokoh paling ditakuti bagi para perompak. Sebelum menjadi kapten bayaran, ia pernah bergabung dalam angkatan laut, dan berhasil meraih pangkat Kapten dalam usia muda.

Voice: Emma Thompson





Ia adalah Bio-Electronic-Navigator milik Captain Flint. Saat bersama Flint, B.E.N. sangat memujanya. Namun toh menjelang akhir hayatnya, Flint tetap tak mempercayai B.E.N., yang kemudian mencabut memori robot ini hingga B.E.N. nyaris tak bisa berpikir selama 100 tahun!

Voice: Martin Short







Meski sebenarnya ia tak mengerti apa yang dikatakan orang, namun mahkluk yang bisa berubah wujud ini sangat setia pada John yang menemukannya di planet Proteus One, dan sejak itu mereka selalu bersama. Namun saat bertemu Jim, Morph juga mulai menyukainya. Tak heran bila keduanya bertengkar, ia menjadi kebingungan.

Voice: Dane A. Davis





Ia ke kota Benbow bersama suaminya, saat Jim belum lahir. Saat itu industri tambang di Montressor masih berjalan. Kala Jim berusia 8 tahun, Leland, suaminya mendadak meninggalkannya. Sejak itu Sarah berjuang menghidupi dirinya dan Jim. Satu hal yang dirisaukan Sarah adalah bagaimana caranya agar Jim bisa berubah sifat kembali.

Voice: Laurie Metcalf

OMAKE

Hal yang menarik pada film ini adalah *setting*-nya yang sangat imajinatif, serta mampu 'menyiapkan' kita untuk mengikuti petualangan pencarian harta karun yang penuh tantangan dan misteri!

Etherium

'Lautan angkasa' yang mengandung udara dan air, yang dijelajahi oleh Jim Hawkins dan para kru RLS *Legacy* dalam petualangan mereka adalah atmosfir yang dihuni oleh berbagai makhluk raksasa yang 'berenang' di dalamnya.



RLS Legacy

Bentuknya memang dibuat kuno, menyerupai kapal perompak masa lalu, namun semua perangkatnya berteknologi modern. Istilah 'RLS' disini menyerupai 'USS' pada *US Navy*, sekaligus untuk menghargai penulis kisah aslinya.



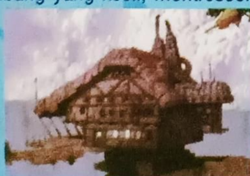
Crescentia

Sebuah 'dermaga angkasa' buatan yang terletak dekat Montressor. Dari jauh, dermaga ini nampak menyerupai sebuah bulan sabit, namun jika dilihat dari dekat merupakan sebuah dermaga dagang yang modern dan ramai.



Penginapan Benbow

Terletak di planet tambang yang kecil, Montressor. Penginapan bergaya tipikal bangunan Inggris abad 18 ini menjadi tempat tinggal Jim Hawkins dan ibunya.



Treasure Planet

Sebenarnya bukan planet sungguhan, melainkan sebuah mesin sebesar planet! Bagian permukaannya ditutupi tumbuhan jamur raksasa serta pohon bergas helium [sehingga mengapung] dengan akarnya yang panjang.

























Scroop

Berbadan laba-laba, Scroop memiliki sifat sangat sinis, tak bisa dipercaya, misterius, dan berbicara bagai desisan yang dingin. Di luar ia terlihat menurut pada John, namun sesungguhnya ia selalu mencari peluang untuk mengambil alih kekuasaan dari John.





Voice: Michael Wincott

THE MECHAS

Solar Surfer

Alat berupa kombinasi antara *windsurfer* dan *skateboard* ini sangat dikuasai oleh Jim. Bahkan pada bagian awak film, ditunjukkan kemampuan Jim menjelajah kawasan udara Montressor dengan *Solar Surfer* ini. Adegan yang sangat atraktif!





Cyborg Eye, Arms and Leg

Sejak John kehilangan mata, lengan dan kaki kirinya dalam pencarian harta karun, ia menggunakan perangkat *cyborg* yang kompleks, berupa mata dengan penglihatan teleskopik dan lengan yang serba guna [sedang kakinya hanya berfungsi menyangga tubuh]. Hal yang membuat John Silver semakin tangguh dan ditakuti.





THE TREASURE

Disadari atau tidak, rasanya penggemar anime bakal makin 'akrab' dengan animasi-animasi Disney, terutama *Treasure Planet* ini. Pasalnya, disini ditampilkan beberapa 'rumus' yang biasa muncul dalam anime. Karakter yang *anti-hero*, desain karakter yang meskipun berwujud *non-human* tapi punya sifat manusia yang kompleks, atau tampilan visual planet harta ini yang mirip dengan yang biasa kita lihat pada film-film Ghibli. Lagi pula, jelas kali ini mereka lebih membidik para remaja sebagai target penontonnya. Apakah ini hanya kebetulan semata?

ULTARAMAN COSMOS 2 THE BLUE PLANET — MOVIE

"Film layar lebar ke-2 dari Ultraman Cosmos 2"



Pada tanggal 7 September lalu, di bioskop Jepang diputar sebuah film yang diangkat dari serial *Ultraman* terbaru, berjudul ***Ultraman Cosmos 2 The Blue Planet***. Film ini mengambil *setting* waktu pada saat tokoh utama serial *Ultraman Cosmos*, **Musashi**, masih berusia 13 tahun. Dikisahkan pada masa mudanya itu, Musashi pernah bermimpi dan membuat janji dengan Ultraman Cosmos untuk menjadi seorang *Uchuu Hikoushi* [penerbang luar angkasa]. Namun apakah mimpi tersebut hanyalah mimpi belaka? Ceritanya sendiri memiliki hubungan erat dengan cerita yang ada di dalam serial tv-nya.

Mungkin nasib dan takdirnya untuk menjadi Ultraman Cosmos sudah ditentukan sejak bertemunya Musashi yang masih berusia 13 tahun dengan seorang gadis misterius bernama **Shaw**, di mana Shaw memberikan sebuah pandangan kepada Musashi mengenai apa yang akan terjadi di masa depan. Nah, pertemuannya dengan Shaw diceritakan melalui film *movie Ultraman Cosmos* kedua ini. Di dalam pandangan itu juga Musashi melihat masa depan bumi. Masa depan seperti apakah yang dilihat oleh Musashi?

Cukup banyak pertanyaan mengenai cerita dari *movie Ultraman Cosmos* kedua ini, salah satunya adalah mengapa tidak menggunakan aktor yang memerankan Musashi di serial tv-nya, tetapi justru menggunakan tokoh baru, dengan sedikit pengubahan cerita dan mengambil masa lalu dari sang tokoh utama? Apakah ini ada hubungannya dengan ditangkapnya sang aktor yang memerankan Musashi di dalam serial tv-nya oleh polisi karena kasus penganiayaan? Sepertinya memang demikian…

SHIN MEGAMI TENSEI DEVIL CHILDREN LIGHT & DARK — TV Series

"Shin Megami Tensei series dibuat animenya"



Setelah sukses dengan penjualan game berjudul *Devil Children.Hikari no Sho/Yami no Sho* untuk *console Gameboy Advance*, kini **Atlus** membuat serial anime tv terbaru dari seri *Shin Megami Tensei* dengan judul ***Shin Megami Tensei Devil Children Light & Dark***. Animenya sendiri mengambil cerita dari *game*-nya yang mengisahkan petualangan sang tokoh utama, **Jin** bersama teman-temannya dalam melakukan perjalanan di sebuah dunia bernama **Valhala**. Perjalanannya tersebut membuat dirinya harus bertempur melawan orang-orang jahat maupun iblis yang menghadang perjalanannya. Tokoh-tokoh lain seperti **Akira**, **Ami**, dan **Rena** kemudian bergabung bersama Jin untuk melindungi umat manusia dari serangan iblis yang kejam.

Serial ini memiliki cerita drama yang serius dan sarat dengan konflik di antara para tokohnya. Walaupun begitu, pada bagian-bagian tertentu penggambarannya dibuat seperti di komik, yang melahirkan sudut pandang baru dalam sebuah anime. Anime ini mulai diputar di saluran Tokyo Television sejak tanggal 5 Oktober 2002.

ASTRO BOY -- TETSUWAN ATOM — TV Series



Nampaknya tahun 2003 merupakan tahun yang tepat untuk disebut sebagai waktu lahirnya era robot. Mengapa? Karena di tahun inilah ***Tetsuwan Atom*** kembali dilahirkan dalam bentuk serial TV animenya yang baru. Yap… karakter yang lahir dari manga karya sang legendaris **Osamu Tezuka** ini telah dibuat seri anime barunya dan rencananya akan ditayangkan pada tanggal 7 April 2003 melalui saluran Fuji Television. Walau yang mendesain karakternya kali ini bukanlah sang pengarang aslinya, tetapi ciri yang diberikan oleh Osamu-san terhadap karakter ini tetap dipertahankan. Anime ini dikerjakan oleh studio bernama Tezuka Production dan bekerja sama dengan Sony Pictures Entertainment Japan. Berbeda dengan seri anime terdahulunya, anime kali in dikerjakan dengan kualitas gambar yang sangat bagus. Penambahan efek 3D dan efek komputer lainnya turut menyempurnakan kualitas gambar yang ada. Walau gambar dan suasananya akan terasa berbeda pada seri anime terbarunya ini, tetapi sutradara yang menangani seri ini tetap menjaga dan memunculkan karakter *Tetsuwan Atom* yang sudah terbentuk dari dekade tahun-60an, sehingga para penggemar *Tetsuwan Atom* dapat menyaksikan kembali *re-birth* karakter kesayangan mereka tanpa merasakan ada sesuatu yang kurang atau berubah.

L/R — TV Series

"Sebuah anime yang dibuat untuk orang dewasa"



Sebuah anime baru yang dibuat oleh Pioneer [*Tenchi Muyo, Sol Bianca*] untuk memenuhi pasar orang dewasa dan mengambil *style* dan penampilan kisah ala agen rahasia 007, bakal diputar di tv Jepang pada tahun 2003. Anime ini mengambil latar kisah di daratan Inggris yang penuh dengan kegiatan spionase. Sebuah kerajaan bernama Kerajaan Ishtall, memberikan lisensi untuk melakukan kegiatan yang bersifat rahasia kepada sebuah *agency* yang diberi nama CLOUD 7. Tokoh utama anime ini diberi julukan **L/R**, terdiri dari 2 orang agen rahasia bernama **Lou Lickenvackar** dan **Jack Heavner**. Keduanya adalah agen rahasia kepercayaan CLOUD 7 yang sekaligus merupakan kepercayaan kerajaan untuk menyelesaikan berbagai masalah yang merongrong keamanan daratan Inggris. Anime ini menjanjikan *action* heboh dan intrik-intrik bergaya spionase.

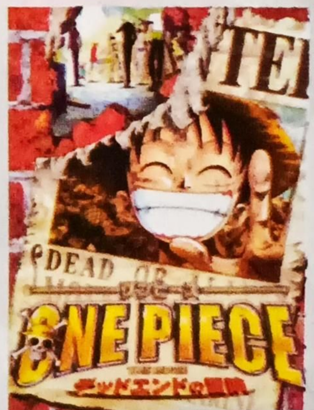
.hack // TASOGARE NO UDEWA DENSETSU — TV Series



Game, *Original Video Animation*, komik, tv anime… sudah banyak media yang digunakan untuk memperkenalkan dunia **[.hack//]**. Ceritanya yang cukup rumit dan beragam menjadikan serial ini sebagai serial yang menarik untuk diikuti dalam berbagai bentuk karena setiap ceritanya selalu memiliki hubungan dengan cerita lain di dalam dunia *.hack*. Nah, dalam waktu dekat ini kamu akan diperkenalkan dengan satu lagi dunia *.hack* yang baru melalui anime serial tv dengan judul ***.hack // Tasogare no Udewa Densetsu***, yang akan mulai diputar di televisi Jepang sejak tanggal 8 Januari 2003 nanti melalui saluran **Tokyo Television**….bahkan ***Project .hack*** selaku studio pembuat anime ini juga sudah menetapkan jadwal tayangnya, jam 00.55 malam…..jadwal tayang yang unik bukan? Anime ini diangkat dari cerita manganya yang dimuat di dalam majalah bulanan **Gekka Computeec** yang diterbitkan oleh **Kadokawa Shoten**.

Ceritanya sendiri mengambil latar waktu 4 tahun setelah cerita pada *game Play Station* 2-nya. Kehebatan *Network Game **"The World"*** masih tetap membuat banyak orang tertarik untuk masuk ke dalamnya dan bermain sebagai karakter yang mereka sukai. Tokoh yang muncul pada serial anime ini adalah tokoh-tokoh yang juga muncul pada gamenya, antara lain **Syuugo** dan **Rena**. Maraknya pemain yang masuk ke dalam The World membuat dunia *virtual* tersebut menjadi penuh tantangan dan banyak karakter menarik yang dapat dijumpai saat menjelajahi The World. Namun tak seorangpun yang tahu, semenjak cerita di *game*-nya berakhir 4 tahun yang lalu, sebuah bencana telah terjadi… sebuah bencana yang mengancam The World maupun orang-orang yang berada di dalamnya!

ONE PIECE ~DEAD END NO BOUKEN~ — MOVIE



Serial *One Piece* saat ini sudah muncul dalam berbagai macam bentuk, seperti manga, *tv series*, *game*, VHS, dan DVD. Hal tersebut menandakan bahwa serial ini merupakan serial yang sukses saat ini di Jepang dan memiliki angka penjualan yang sangat baik. Dalam waktu dekat ini *movie* terbaru dari *One Piece* akan segera diputar di bioskop Jepang, yang rencananya akan mulai ditayangkan pada bulan Maret 2003 nanti. **Toei Animation**, studio yang mengerjakan *movie* ini mengatakan *movie* kali ini akan berdurasi 90 menit, berbeda dengan *movie-movie One Piece* yang sebelumnya, yang biasanya hanya berdurasi 45-60 menit. Kisahnya sendiri masih tetap menceritakan petualangan sang tokoh utama, **Luffy** untuk menjadi seorang raja bajak laut. Untuk mewujudkan impiannya itu, Luffy dan kawan-kawan sering kali harus berhadapan dengan bajak laut lain yang berbahaya dan orang-orang yang memiliki kemampuan istimewa karena telah memakan buah iblis. Nah, petualangan seperti apakah yang akan dialami Luffy dan kawan-kawannya kali ini? Sejak tanggal 14 Desember 2002, pemesanan tiket untuk menonton *movie* ini sudah dibuka, dan bagi mereka yang memesan dalam waktu dekat ini akan mendapatkan hadiah berupa *merchandise One Piece*, yang tentunya persediaannya pun terbatas.

Monster Quiz #40

1. Siapakah yang punya nama panggilan Ten-chan?
2. Sebutkan senjata yang digunakan Elie!
3. Apa nama tanah kelahiran Scotty Tore?
4. Sebutkan program televisi Puffy yang ditayangkan di TV Asahi!

Disediakan 3 buah VCD anime untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari **Vega Fantasy Land**.

Jawaban Monster Quiz #39
1. Yuzuki
2. Planet Otto
3. I Am
4. BAD LUCK

Pemenang Monster Quiz #39

Taufiqah
Jl. Lembang II
Cilegon, Banten 43441

Chrislie L. K.
Jl. Somba Opu
Makassar 90112

Ika Ardiant
Kantor Pos Bungah
Jl. Raya Bungah
Bungah, Gresik 61152

Tengu Quiz #09

1. Siapa sih nama Kurochan sebelum dia berubah menjadi kucing cyborg?
2. Dalam komik Cyborg Kurochan, Suzuki dan Megumi punya kesamaan minat/hobi. Tertarik pada apakah mereka?
3. Di komik Cyborg Kurochan jilid 6 diceritakan tentang masa muda Dr. Go. Siapa nama lengkap Dr. Go?

Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang. Hadiah dari **M&C - Gramedia Majalah**.

Jawaban Tengu Quiz #8
1. Meio School
2. Rumput Liar
3. Kugyou Kouki

Pemenang Tengu Quiz #8

1. **Anisah**
Harjodipuran
Solo 57116
2. **Subihi**
Kp. Colingok, Sukamantri
Depan Balai Pengobatan Cilongok
Pasar Kemis, Tangerang 15560
3. **Daisy Kusuma Warohani**
Jl. Tukad Unda
Denpasar, Bali 80225
4. **Bagus Suryana**
Kayen III Jl. Kaliurang
Yogyakarta 55283

Modelling Quiz

Jawaban Modelling Quiz #16
Mazinger Z dan Great Mazinger

Pemenang Modelling Quiz #16

Duta Baskara
Jl. Kutilang I
Komplek Pajak, Jurangmangu Timur
Tangerang 15222

Prasetyo
Jl. Jumbojet I
Komplek MGG
Cimahi Selatan 40534

Festy Nurmala Sari
Jl. Bangka
Hadimulyo, Metro
Lampung 34113





Jawaban kuis ditulis pada sehelai **kartu pos** [untuk masing-masing kuis yang diikuti], dan mencantumkan **kupon asli kuis** di ujung kiri atas kartu pos.
Peserta **wajib** menuliskan nama, alamat dan no telepon secara jelas!
Jawaban paling lambat diterima Redaksi pada tanggal **05 Jan 2003**, dan nama pemenang akan diumumkan pada **Animonster #47**.
Hadiah akan dikirimkan ke alamat para pemenang [paling lambat 1 bulan setelah pengumuman]. Dan pemenang yang tinggal di Bandung, harap **mengambil langsung** hadiahnya di kantor Redaksi [Jl. Moh. Iskat 15A, Bandung], setelah lebih dulu mengkonfirmasikan diri kepada **Mbak Dian/Ira** pada telepon 4203414.
Tambahan keterangan:
Mulai saat ini, Animonster akan mengumumkan nama para pemenang kuis tanpa disertai alamat lengkapnya. Hal ini semata-mata untuk menghindari penyalahgunaan informasi ini oleh pihak-pihak yang tak bertanggungjawab.

Saint Quiz #27

1. Siapakah nama ayah Mars dalam komik Mars?
2. Siapa nama tokoh utama dalam komik One Piece?
3. Apa nama ilmu bela diri yang ada dalam komik Ninku?

Disediakan 3 paket komik untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari **PT. Elex Media Komputindo**.

Jawaban Saint Quiz #26
1. Zaemon Nobi
2. R' S Revolution
3. Jari maut

Pemenang Saint Quiz #26

M. Ahmad
Jl. Jambu Air
Jakarta 10352

Susiana
Jl. Sugriwo
Semarang

Hendra G.
Taman Sari
Bandung

Banzai Quiz #16

Sebutkan judul album Spitz yang dirilis Universal di Indonesia!

Jawaban Banzai Quiz #15
Picaresque ~ Ningen Shikaku

Pemenang Banzai Quiz #15

Michael Yoe
Jl. Kolonel Atmo
Palembang 30125

Pemenang Special Quiz Treasure Planet

1. **Apri Kamayudi**
Kav. DKI Pondok Kelapa
Jl. Taman Malaka Utara
Duren Sawit, Jakarta Timur 13460
2. **Maya Delima**
Jl. Bhakti
Tabing, Padang
3. **Fenny Fristianingsih**
Jl. Tubagus Ismail
Bandung
4. **Rani**
Jl. Lio
Sukabumi 43142
5. **Robert**
Jl. Sukma Gg. Netral
Tanjung Karang, Bandar Lampung
Lampung 35116
6. **Cecilia**
Jl. Simokerto
Surabaya



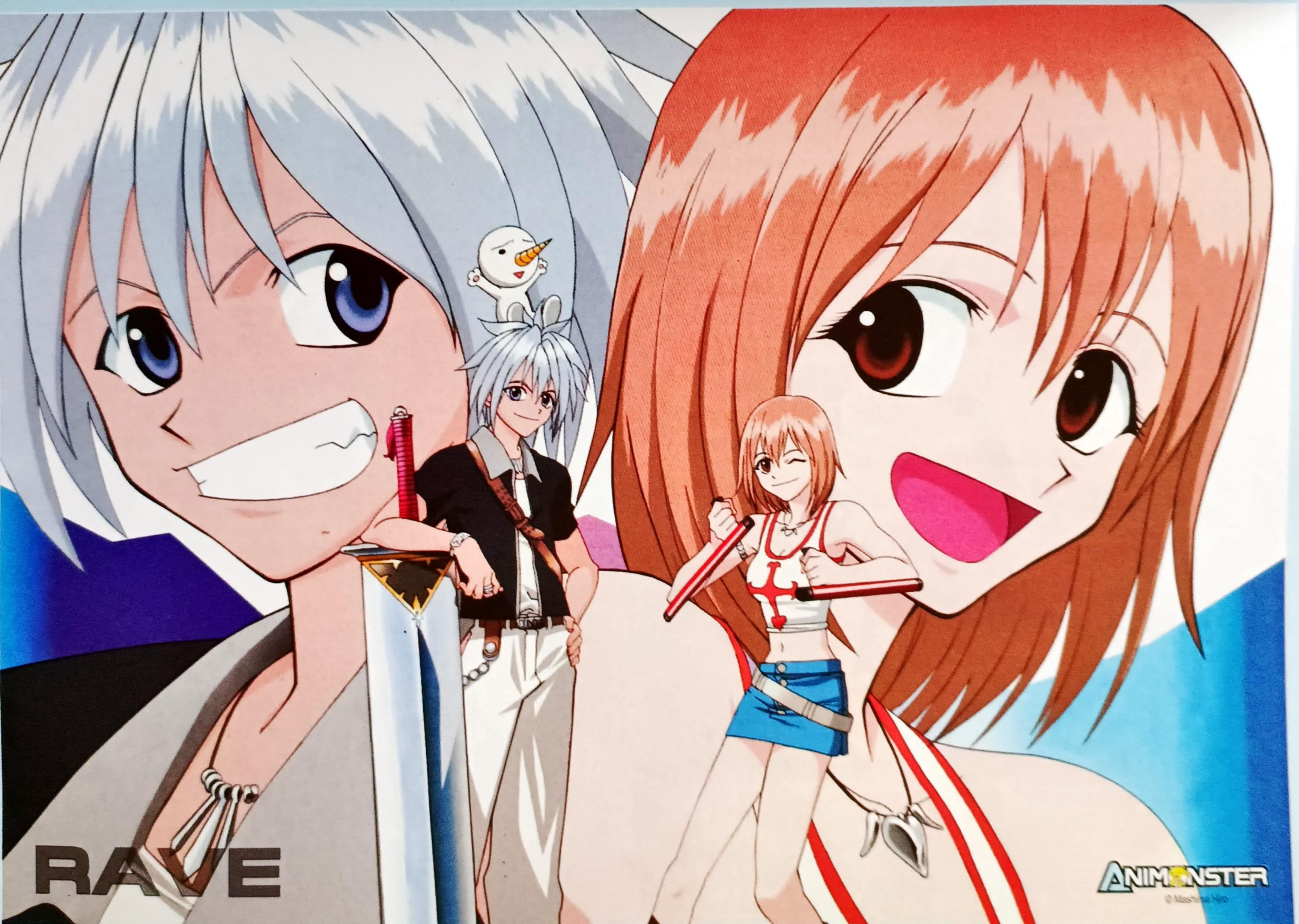
Sebutkan ciri khas karakter Milk Teddy dari Chatelain.

Disediakan 10 buah dompet Chatelain untuk 10 pemenang. Hadiah dari **Chatelain Fancy Wallet**.

Pemenang Chatelain Quiz #6

1. **Khairunnisa**
Jl. Tajum Cilacap Selatan
Jawa Tengah 53222
2. **Fabiola**
Jl. Dr. Susilo
Grogol, Jakarta Barat
3. **Andini S.**
BTN Ciluar Permai
Ciluar, Bogor 16710
4. **Maria Wahyuningsih**
Jl. Kapten Piere Tendean
Purwokerto 53116
5. **Nurul Istiamuji**
Bharata Pura
Cimanggu, Bogor 16164
6. **Tatik Umiyati**
Indah Guna
Jl. Raya Senenan
Jepara, Jawa Tengah 59426
7. **Emma Yuniarti**
Jl. Dipati Ukur Belakang
Bandung 40132
8. **Desica Anggia**
Komp. Griya Gemilang Sakti
Jl. Pesut Blok C
Cinanggung, Serang 42118
9. **Happy Purnamasari**
Jl. P. Matagatik
Komp. TNI-AI Pondok Gede
Bekasi 17413
10. **Ruth Ninajanty**
Jl. Jeruk
Cinere, Jakarta Selatan 16541

SAINT quiz 27 · CHATELAIN quiz 07 · TENGU quiz 09 · BANZAI quiz 16 · MONSTER quiz 40


RAVE
ANIMONSTER
© Mashima Hiro

PITATEN





ANIMONSTER PIN-UP


IMADOKI!!
ANIMONSTER
© Watase Yuu / Shogakukan



KOSA KATA

Konnichiwa, setelah kamu mempelajari pola kata kerja dalam 4 edisi yang lalu semoga sekarang kamu bisa menggunakan bentuk kata kerja tersebut dalam bentuk biasa, bentuk kamus, dan bentuk biasa. Nah untuk menambah wawasan kamu mengenai kata kerja ini maka dalam edisi ini kamu akan diajak untuk mempelajari kosa kata baik dari kata kerja, kata sifat, maupun kata benda. Ok langsung kita mulai saja pelajaran kali ini.....

KATA KERJA

行きます『いきます』 = **ikimasu** = pergi
来ます『きます』 = **kimasu** = datang
帰ります『かえります』 = **kaerimasu** = pulang
食べます『たべます』 = **tabemasu** = makan
飲みます『のみます』 = **nomimasu** = minum
吸います『すいます』 = **suimasu** = menghisap
たばこを吸います『たばこをすいます』 = **tabako o suimasu** = merokok
書きます『かきます』 = **kakimasu** = menulis, melukis, menggambar
読みます『よみます』 = **yomimasu** = membaca
聞きます『ききます』 = **kikimasu** = mendengar
見ます『みます』 = **mimasu** = melihat
買います『かいます』 = **kaimasu** = membeli
撮ります『とります』 = **torimasu** = mengambil
写真を撮ります『しゃしんをとります』 = **shashin o torimasu** = memotret
実習します『じっしゅうします』 = **jisshu-shimasu** = mengikuti latihan praktek
します = **shimasu** = melakukan
会います『あいます』 = **aimasu** = bertemu,berjumpa
切ります『きります』 = **kirimasu** = memotong
修理します『しゅうりします』 = **shuuri-shimasu** = memperbaiki, membetulkan
電話をかけます『でんわをかけます』 = **denwa o kakemasu** = menelepon
あげます = **agemasu** = memberikan
もらいます = **moraimasu** = menerima
教えます『おしえます』 = **oshiemasu** = mengajarkan
習います『ならいます』 = **naraimasu** = belajar
借ります『かります』 = **karimasu** = meminjam
かします = **kashimasu** = meminjamkan

KATA BENDA

ごはん = **gohan** = nasi
朝ごはん『あさごはん』 = **asa-gohan** = sarapan,makan pagi
昼ごはん『ひるごはん』 = **hiru-gohan** = makan siang
晩ごはん『ばんごはん』 = **ban-gohan** = makan malam
パン = **pan** = roti
卵『たまご』 = **tamago** = telur
肉『にく』 = **niku** = daging
魚『さかな』 = **sakana** = ikan
野菜『やさい』 = **yasai** = sayuran
りんご = **ringo** = apel
牛乳『ぎゅうにゅう』/ミルク = **gyuunyuu / miruku** = susu
お茶『おちゃ』 = **ocha** = teh Jepang
コーヒー = **koohii** = kopi
紅茶『こうちゃ』 = **koucha** = teh hitam,teh
ジュース = **juusu** = jus,sari buah-buahan
ビール = **biiru** = bir
酒『さけ』/お酒『おさけ』 = **sake / osake** = minuman keras
水『みず』 = **mizu** = air
ネクタイ = **nekutai** = dasi
シャツ = **shatsu** = kemeja
靴『くつ』 = **kutsu** = sepatu
テープ/カセットテープ = **teepu / kasetto teepu** = tape / tape cassette
フィルム = **firumu** = film
写真『しゃしん』 = **shashin** = foto, potret
映画『えいが』 = **eiga** = film, gambar hidup
映画館『えいがかん』 = **eigakan** = bioskop
ピンポン = **pinpon** = pingpong, tenis meja
はし = **hashi** = sumpit
ナイフ = **naifu** = pisau
フォーク = **fooku** = garpu
スプーン = **supuun** = sendok
はさみ = **hasami** = gunting
ドライバー = **doraibaa** = obeng
スパナ = **supana** = kunci sekrup
ペンチ = **penchi** = tang, penjepit
お金『おかね』 = **okane** = uang
プレゼント = **purezento** = kado, hadiah, pemberian
レポート = **repooto** = laporan

Nah cukup sampai di sini dulu pelajaran kali ini, semoga kosa kata di atas dapat dipelajari dengan baik. Edisi depan kamu akan diajarkan mengenai cara menggunakan kata kerja dan kata benda di dalam kalimat. Tidak terlalu susah kok, asal kamu mengikutinya dengan serius maka sesulit apapun yang akan dipelajari dengan akan terasa sulit kok. Ok sampai ketemu di edisi mendatang....

Bisakah kalian?
Ubahlah kata kerja bentuk -te di bawah ini menjadi kata kerja bentuk biasa lalu ubah ke dalam bentuk kamus.

1. Totte = ... = ...
2. Yonde = ... = ...
3. Denwa o kakete = ... = ...
4. Atte = ... = ...
5. Kiite = ... = ...

Jawaban untuk pertanyaan edisi yang lalu :

1. *Agemasu* = ***ageru*** = ***agete***
2. *Moraimasu* = ***morau*** = ***moratte***
3. *Karimasu* = ***kariru*** = ***karite***
4. *Kashimasu* = ***kashiru*** = ***kashite***
5. *Oshiemasu* = ***oshieru*** = ***oshiete***



Welcome to Spitzbergen Gateway...

Apa yang ingin kamu lakukan, jika kita bisa terbang dan bermain-main di atas langit sana? **Spitz**, salah satu band 'senior' di Jepang, mencoba untuk merealisasikan keinginan tersebut lewat lagu mereka yang sebagian besar memang bernuansa kosmologis. Band yang sudah eksis lebih dari 10 tahun ini mencoba untuk membangun musik dengan dunianya sendiri, ***Spitz world***. Mereka tidak bisa kita kategorikan sebagai *visual J-rock*, dan tidak juga sebagai *pop band*.

Ingin terbang lebih jauh lagi? Segera siapkan '*passport*' kamu, karena sekarang kita akan berangkat menuju *Spitzbergen*....

SORA NO TOBIKATA

Bermula dari persahabatan antara **Miwa Tetsuya** dan **Tamura Akihiro**. Keduanya memutuskan untuk membentuk sebuah band sekolahan dan mencari pengalaman manggung di berbagai *event*. Tamura kemudian bertemu dengan **Kusano Masamune** yang pada saat itu masuk ke sebuah *art college* di Tokyo. Merasa ada kecocokan diantara keduanya, Masamune diajak bergabung untuk menjadi vokalis. Barulah pada tahun 1987, ke-4 remaja itu membentuk Spitz. Tak lama kemudian, **Sakiyama Tatsuo** [Saki] ikut bergabung menempati posisi *drummer*. Debutnya sendiri baru dimulai pada tahun 1991 dengan *single* ***Hibari no Kokoro***. Masamune beranggapan bahwa pada saat mereka pertama kali membentuk band nuansanya lebih nge-*punk*. Namun sekarang, Spitz lebih berkembang dan mulai bermain dalam aliran musik yang lain.

Selama beberapa tahun, nama Spitz nampaknya tak begitu bergaung. Walaupun demikian, mereka tidak putus asa dan tetap berusaha untuk menjadi band yang produktif, melepas *single* maupun *album* secara reguler. Popularitas Spitz mulai menanjak pada saat *maxi single* ke-11 mereka ***Robinson*** dan ***Namida ga Kirari*** diluncurkan pada tahun 1995 dan mencetak angka penjualan hingga 1,7 juta kopi! Lagu ini sering berseliweran di TV dan *Namida ga Kirari* juga menjadi *jingle song* untuk sebuah iklan. Hingga saat ini, Spitz berhasil mengeluarkan [minimal] satu *album* setiap tahunnya, dan hasilnya di pasaran pun tak kalah menggembirakan, membuat mereka tetap optimis untuk terus berkarya!

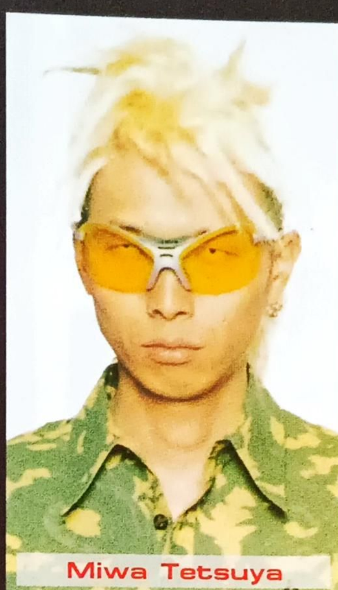
Berbicara tentang Spitz, maka puluhan media cetak di Jepang ngga ada habis-habisnya membicarakan tentang sang vokalis *multi-talented*, Masamune Kusano. Masamune merupakan salah satu penyanyi yang masuk dalam jajaran vokalis terbaik di Jepang. Ia memiliki karakter vokal yang tinggi dan bisa menyanyikan lagu 2 sampai 3 oktaf lebih tinggi dari penyanyi lainnya.. Tak heran jika agak susah untuk mencari lagu-lagu karaoke yang cocok untuknya. Kadang Masamune hanya bisa menyanyikan lagu-lagu Ryuichi Kawamura [Luna Sea] ^ ^; Begitu pula sebaliknya, para produser album pun agak susah memasok Spitz sebagai lagu karaoke, karena permainan vokalnya yang tinggi dan sulit dijangkau oleh suara tinggi pria pada umumnya. Dalam membuat lagu, Masamune juga mengetengahkan 3 hal penting yang menurutnya harus dibuat secara objektif, *lyrics*, *rhythm*, *melody*. 3 elemen ini yang harus dibaur menjadi satu agar bisa menjadi lagu yang berkualitas.

Banyak kenangan manis dibalik pembuatan lagu-lagunya. Seperti lagu *Maameido*, yang mengingatkan Masamune dengan *curry udon*-nya Ookubo ^_^ Pada saat



SPITZ









rekaman, mereka berada di studio yang biasa mereka sebut *'Freedom Studio'* karena di sana mereka lebih nyantai dan bisa melakukan hal-hal lain, seperti main *video games* [Tetsuya sempat dimarahi *boss* rekamannya karena dikira kerjaannya hanya main game seharian ^ ^;]. Nenek yang tinggal dekat situ juga membuatkan *udon* dan *hot dog* sebagai menu harian. Atau pada saat menulis lagu ***Kosumosu*** [*Cosmos*] dimana mereka 'dikurung' selama 15 jam di studio dengan udara dingin dan mesti menahan rasa lapar. Saat membuat lirik, Masamune menuliskan *'mochitsu'*. Rekan lainnya yang kebetulan sedang lapar, langsung berkomentar dan mengira Masamune menawarkan *mochi*. Padahal maksud Masamune adalah 'motif' bukan *'mochi'* ^ ^; Kisah lainnya, pada saat merilis ***Hachimitsu*** [*Honey*] dan ***Cherry***, dimana mereka benar-benar menerima banyak kiriman madu dan *cherry* dari para fans!

Pada tahun 1998, untuk kedua kalinya mereka merilis *single* pada saat *Tanabata Festival Day*, berjudul ***Supika***. Lagu ini dijadikan *jingle song* untuk JAL. *Atau* ***Namida ga Kirari*** *yang dijadikan commercial song*. Beberapa lagu Spitz juga ada yang dijadikan *theme song* dorama. ***Kaede*** dijadikan *theme song* untuk dorama *Over Time* yang dibintangi oleh Takashi Sorimachi dan Rena Tanaka. ***Yume o Imushi*** yang dijadikan *theme song* untuk dorama spesial *Platonic Sex* [tentang *dream chaser*]. ***Haruka*** yang dijadikan *theme song* untuk dorama *Love Story*, dan ***Sora mo Toberu Hazu*** yang dijadikan *theme song* dorama Fuji TV, *Hakusen Nagashi*.

Tahun 1999, Spitz mengadakan *tour* ke Osaka. Pada saat itu datang Puffy bersama dengan produsernya, mengajak Masamune untuk minum di bar. Puffy yang kebetulan sedang memulai debutnya, meminta Masamune agar membuatkan lagu. Masamune tidak keberatan. Sang produser juga merasa bahwa Spitz memiliki jalur yang sama dengan Puffy sebagai *The New Movement of Japanese Music Industry*. Masamune akhirnya membuatkan lagu berjudul ***Ai no Surushi***. Dan ternyata lagu itu menjadi hits! Masamune tidak menyangka kalau Puffy yang dulu ia kenal biasa-biasa saja, kini menjadi begitu terkenal.

Selama lebih dari 10 tahun Spitz berkarir, sempat tersiar kabar bahwa Spitz 'berseteru' dengan Mr.Children. Hal ini disebabkan karena eksistensi karir mereka berada di jalur yang sama. Ketika predikat Spitz sebagai *rival* Mr.Children beredar, Masamune menyikapinya dengan santai. Karena menurutnya, sejauh ini hubungan antara Spitz dan Mr.Children akur-akur saja, bahkan Sakurai [yang merupakan vokalis Mr.Children] sering menjadi teman minum Masamune dan Tetsuya. Sakurai sendiri mengaku bahwa dirinya adalah *"Spitz freak"*. Ia selalu menyanyikan lagu-lagu Spitz sepanjang *rehersals*. Personil Mr.Children yang lain juga mengakui sering mendengarkan lagu-lagu Spitz pada saat di mobil Sakurai.

NAGAREBOSHI

Hingga kini, Spitz telah meluncurkan 3 mini album [***Oorora ni Narenakatta Hito no Tameni***; ***99ep***; ***Kachofugetsu***], best album [***Recycle Best of Spitz***] dan 10 album, yaitu ***Spitz***; ***Namae wo Tsukete Yaru*** [untuk pertama kalinya, mereka memasukan nuansa orkestra dalam album ini]; ***Hoshi no Kakera, Crispy!***; ***Sora no Tobi Kata***; ***Hachimitsu***; ***Indeigo Chiheisen***; ***Fake Fur***; ***Hayabusa***; hingga album terbarunya yang berjudul ***Mikazuki Rock*** yang dirilis di sini oleh Universal Indonesia. Album ini terdiri dari 13 *track*, yaitu: *Yoru wo Kakeru, Mizuiro no Machi, Sawatte Kawatte, Mikanzu no Teema, Babaroa, Low Tech Romantica, Hanemono, Umi wo Mini Ikou, Escargot, Haruka, Gaabera, Tabi no Tochuu, dan Kemonomichi*. Saya pribadi merekomendasikan kalian untuk mendengarkan *track* ke-5 berjudul *Babaroa* [Bavarois] yang *beat*-nya begitu cepat dan dinamis. Setelah album ini diluncurkan, ada satu berita yang nyaris membuat fans Spitz 'pingsan seketika'. Pasalnya, tepat 16 Oktober yang lalu Spitz melepas *single* yang jumlahnya gak tanggung-tanggung... 9 *singles* sekaligus!

Spitz juga pernah meluncurkan *photobook* berjudul ***Rockin' On***. Dirilis 07 Juli 1998. Isinya berupa kumpulan foto personil Spitz yang dikemas secara minimalis. Begitu simpel namun tebal. Hingga sepanjang karirnya, Spitz juga pernah tampil secara terhormat di Budokan dan menggelar konser besar seperti ***Jamboree Tour***.

Rasanya kita patut mengacungkan jempol untuk Spitz, karena hingga lebih dari 10 tahun berkarir, mereka belum pernah pecah ataupun gonti-ganti personil. Mereka juga mengakui, bahwa saking kompaknya, seolah-olah sudah seperti saudara yang tak dapat terpisahkan.

SUPERNOVA

Kusano Masamune

Nickname: Ma-kun, Masamune, Toochanbooya
Lahir: Fukuoka, 21 Des 1967
T/B: 168cm/53kg
Hobi: Main ke laut
Gol darah: O
Posisi: vokalis, penulis lirik dan lagu.
Note: Saat duduk di bangku SMU, cowok yang ngga percaya dengan ramalan ini disarankan oleh ayahnya untuk belajar musik dengan giat. Sang ayah nampaknya memberikan perhatian ekstra agar ia bisa menekuni bidang yang satu ini. Terbukti saat Masamune sukses dengan Spitz-nya, sang ayah menyiratkan rasa bangga yang amat sangat. Di sisi lain, penggemar ikan ini memiliki pandangan khusus tentang musik. Baginya, musik merupakan sarana bagi manusia untuk bisa melepaskan diri dari rasa jenuh dan segala hal memuakkan yang ada dalam kehidupan sehari-hari. Semasa kecil, Masamune sangat takut dan sering menangis jika melihat *Kamen Rider* ^ ^;

Miwa Tetsuya

Nickname: Tetsuya
Lahir: Shizuoka, 17 Mei 1967
T/B: 168cm/50kg
Gol darah: B
Hobi: Koleksi mainan
Posisi: Gitaris
Note: Personil yang satu ini tampangnya 'mengerikan', namun di sisi lain kadang terlihat naif ^ ^; Penggemar *sushi* ini sangat benci naik kereta, karena itu ia lebih memilih naik taksi untuk bepergian. Cowok yang sering dianggap sebagai 'pahlawan' bagi para anak kecil ini cukup 'maruk' dalam hal makanan. Karena porsi makanan 3 rekan lainnya bisa dia *embat* dalam waktu yang sama ^ ^; dan Masamune hanya bisa geleng-geleng kepala melihat ulahnya.

Akihiro Tamura

Nickname: Tamura
Lahir: Shizuoka, 31 Mei 1967
T/B: 167cm/53kg
Gol darah: A
Hobi: Nonton pacuan kuda
Posisi: *Bassist*
Note: Tamura bisa dibilang merupakan *mood-maker* bagi rekan-rekannya yang lain. Dia sangat jujur, cerewet dan... rada *matre* ^ ^; Sakiyama menilai Tamura sebagai sosok yang murah hati karena selalu memberikannya majalah *Shonen Jump* ^ ^ Walaupun dia sangat ceria dan heboh di atas panggung, pada saat berhadapan dengan wanita, penggemar warna oranye ini bisa *salting* juga ^_^

Tatsuo Sakiyama

Nickname: Saki, Sakiyama
Lahir: Totchigi, 25 Okt 1967
T/B: 166cm/53kg
Gol darah: B
Hobi: [nonton dan main] *baseball*
Posisi: *Drummer*
Note: Saki adalah personil yang paling 'kalem' dari seluruh anggota Spitz. Ia juga sangat baik terhadap anak kecil dan bisa bergaul dengan siapapun. Para fans menilai cowok penggemar daging ini sebagai sosok yang *cool* dengan pembawaan tenang.

Official website: http://spitz.r-s.co.jp/

Reviewed by ***Slasher Bird***

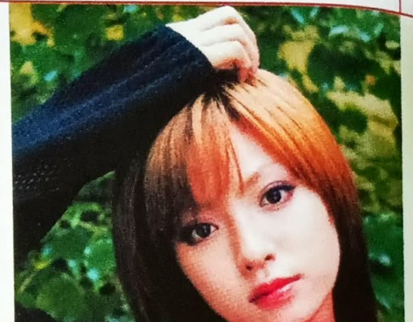
Reported by Slasherbird and Kaito Kid



Pada akhir tahun ini, nama **Ayumi** seolah muncul hampir di semua media Jepang. Pasalnya, ia baru saja terpilih kembali sebagai *"Nail Queen"* untuk ke-3 kalinya secara berturut-turut. Saat jumpa pers setelah meraih gelar ini, Ayu tampil dengan 100 buah berlian yang ditempel pada kukunya! Prestasi ini juga melengkapi penghargaan yang diraihnya dalam *All Japan Request Grand Prix*, sebagai penyanyi *J-Pop* paling digemari [lewat single *Voyage*] selama tahun 2002. Ini sekaligus menyamai rekor yang dipegang Theresa Teng, yang juga meraih penghargaan ini 3 kali. Selain itu, Ayu juga sedang sibuk dengan program *variety show*-nya di Fuji TV, *"AYU READY?"* yang meraih rating cukup baik karena selalu menghadirkan para bintang tamu ternama. Belum lagi dengan pembukaan toko *Ayupan* di Shinjuku pada 30 Nov lalu. Di sini ia menjual berbagai *goodies* Ayu, kecuali *ayupans* [boneka Ayu kecil yang menampilkan Ayu dalam berbagai kostum yang digunakannya selama tahun 2002]. *Goodies* Ayu juga sempat menjadi hadiah untuk pembelian paket "Ayu Combo"-nya Mister Donut di Jepang, berupa *3D card*, *photo card* dan *Ayupan coaster*. Dan Ayu pun bakal merilis album baru bertajuk ***RAINBOW*** pada 18 Des ini, dengan salah satu *track*-nya berisi single barunya: ***heartplace*** dan *H*, yang berhasil jadi single satu-satunya yang laku terjual sebanyak 1 juta *copy* di Jepang tahun ini. Berita terbaru adalah tentang kunjungan Ayu ke Thailand dalam rangka mendukung proyek anti narkoba Putri Ubolratana yang bertema *"To be number one club"*. Ayu menjadi duta proyek itu, dan sempat juga menyumbang uang sebesar 1 juta bath. Dan, pada akhir tahun ini, Ayu bakal tampil di acara musik tahunan terbesar Jepang, *Kouhaku Uttagasen* ke-53, *barengan* dengan Ayaya, Gackt, BoA. Dalam acara ini, Ken Hirai juga yang bakal menyanyi *live* dari New York yang kemudian disiarkan via satelit ke Jepang.



Penyanyi *charming* **Fukuyama Masaharu** [33] akan kembali bermain drama untuk Fuji TV, Januari mendatang. Dalam *Tengoku no Daisuke he* ini, ia akan dipertemukan dengan Matsushima Nanako. Masha memang piawai berakting, namun ia tetap mengutamakan karir musiknya. Terbukti dengan digelarnya *live show "The Largest Thanksgiving Festival in History~Yeah! Ushiro kara maekana~"* di Yokohama Area, pertengahan Nov lalu. Sekurangnya 15 ribu penggemarnya datang dan memberikan dukungan sambil membawa CD album terbarunya *The Golden Oldies*.



Dalam memperingati ulang tahun ke-20nya, **Kyoko Fukada** melakukan hal yang patut dipuji. Bersama aktor Yamada Koji, ia membintangi iklan layanan masyarakat bertema "Kampanye donor darah bagi yang berusia 20 tahun". Meski mengaku merasa 'aneh' karena baru pertama kali, Kyoko mengajak pemuda/i Jepang yang berusia 20 tahun untuk ikut menjadi pendonor darah, seperti yang ia lakukan. Sebelumnya, di studio TV Tokyo juga, Kyoko yang tampil *cute* dengan pakaian *pink*, meniup lilin dan minum *champagne* memperingati ulang tahunnya. Meski salah satu targetnya -- yaitu menikah sebelum usia 20 -- meleset, toh ia tetap terlihat ceria dan antusias.



Menjelang akhir tahun ini, nampaknya para aktor-aktris Jepang sedang sibuk mengerjakan *orderan*. Di antara mereka adalah 'atlit ping pong' **Yousuke Kubozuka** [23] yang sedang melakukan syuting untuk film *remake* milik Toei Movie yang dibuat lagi setelah 22 tahun, *"Makkai Densei"*; **Kusanagi Tsuyoshi** [28] yang baru memulai debut film layar lebarnya *"Yomigaeri"* yang mengangkat tema fenomena kebangkitan dari kematian; idola muda **Ueto Aya** [17] yang juga berakting untuk film pertamanya *"Azumi"*, di mana ia harus berlatih keras secara fisik dan mental agar bisa memerankan karakter pendekar wanita yang mahir menggunakan pedang. Sedangkan **Mizuki Arisa** yang menjadi pemeran utama, dinilai bakal mampu memerankan karakter pelacur dalam film *"Bokunchi"*. Demikian juga aktor senior **Oda Yuji**, 5 tahun lalu ia berperan dalam *movie hits "Odoru Daisousasen"*, yang sukses meraup keuntungan 10 milyar yen. Dalam sekuelnya, *"Odoru Daisousasen 2"*, Oda akan tetap berperan sebagai Det. Aojima, dibantu oleh Fukatsu Eri dan Yanagiba Toshiro.



Ueto Aya



Suzuki Anne

Dua model beken **Norika Fujiwara** [31] dan **Okina Megumi** [23], baru-baru ini menjadi bahan tulisan para wartawan Jepang. Jika sang senior, Norika, karena *outfit*-nya yang dianggap selalu modis dan pas dengan suasana [ia hadir pada *preview* film *John Q* dalam balutan pakaian hitam yang sensual, kemudian juga muncul pada pertandingan *J-League* Yokohama-Osaka dengan pakaian bola], maka Okina Megumi lebih karena pasangan barunya yang dikenal dengan julukan 'direktur berpenghasilan 10 milyar yen', Fujita Susumu, direktur perusahaan IT "Cyber Agent". Sementara itu, model muda usia yang sangat *talented*, **Suzuki Anne** [15] baru saja terpilih sebagai *"The Best Smile of the Year"* oleh New Dental Association, bersama pegolf profesional Maruyama Shigeki.

Setelah 5 bulan 'pasif' akibat sakitnya Sakurai, **Mr. Children** kembali 'bergolak'. Mereka akan merilis single *HERO* pada Des ini, sekaligus merayakan kepulihan Sakurai. Sementara itu **Tetsu69** tampil sendiri di Spain-zaka, Shibuya dalam rangka promo album debut solo karirnya, *Suite November*, sambil membagikan hadiah Natal berupa *merchandise* yang berkaitan dengan album itu. Rencananya, ini akan berlangsung setiap hari hingga Natal nanti. Diperkirakan sekitar 10 juta yen harus dikeluarkan untuk ke-6000 *gift* yang bakal dibagikan itu!

Akhirnya pesta pernikahan pasangan globe, **Tetsuya Komuro** [43] dan **Keiko** [30] dilangsungkan meriah di Tokyo pada 22 Nov lalu. Pada akhir pesta yang disiarkan oleh stasiun TBS secara *live*, Keiko melantunkan single debut globe, *Departure*, diiringi permainan piano sang suami. Mata keduanya nampak berkaca-kaca. Dalam pesta yang menghabiskan 500 juta yen itu, Keiko mengenakan gaun pengantin putih Christian Dior. Mereka juga menyampaikan ucapan terima kasih bagi sekitar 800 undangan yang hadir [termasuk 2 personil globe lainnya]. Dari sejumlah tamu kehormatan yang diundang, hanya PM Koizumi yang tak sempat hadir pada pesta malam itu.





Seminggu setelah merilis single *Jewel Song* di Jepang, **BoA** harus tampil dalam *TV live show*. Saat itu ia nampak sangat lelah, bahkan membuat banyak kesalahan pada *stage performance*-nya. Hal ini membuatnya putus asa, bahkan nyaris menangis! Namun secara profesional ia berusaha memaksakan tampil terus hingga akhir acara, membawakan beberapa lagu -- meski tidak seenergik biasanya. Terungkap kemudian bahwa sakitnya ini [diketahui saat ia pingsan Okt lalu] disebabkan ia mengkonsumsi obat untuk merangsang pertumbuhan tinggi badannya yang dirasa terlalu 'kontet' [158 cm] dalam usia 16 tahun ini. Namun, efek sampingnya malahan sejak itu ia sering merasa mual, pening dan ingin muntah.

SING WITH ME

Butterfly Kiss

Performed by **Chihiro Yonekura**

Fukai yami no hotori nemuru choutachi yo
aoki sora sae mo shirazuni iru no ka
Tidakkah kalian tahu tentang langit yang biru, wahai
kupu-kupu yang tertidur di kegelapan hutan

Tsumiki no you ni moroi sekai o habataku sube ga hoshii
hitotsu dake sou negatta ai subeki hito no tame ni
Aku ingin bisa mengembangkan sayapku dan melihat dunia yang bagai balok mainan rapuh
Hanya satu keinginanku, demi orang yang kucintai

Sai wa chijou takaku nagerareta "rakuen" sore wa hiizuru mirai
you and I tooi yume ni musubareru kono akai kawa o koete
Lempar dadu itu ke tempat yang tinggi dan ia akan menunjukkan masa depan, 'Surga'
Kita berdua terikat pada mimpi yang berada jauh disana, di seberang sungai merah ini

kimi no namida subete umi e kaesetara
tsumi mo itami sae mo wasurerareru no ka
Bisakah kau melupakan semua kesalahan maupun kesedihanmu
Jika kau mengembalikan air matamu ke lautan?

Kodoku na hane ni nukumori o kureta itoshii sono kuchibiru
hitotsu dake sou chikatta mamoru beki hito no tame ni
Bibir itu memberikan kehangatan pada sayapku yang kesepian
Hanya satu, itulah sumpahku, demi orang yang kucintai

hana wa mujou sarau juujika o daite saita hakanaki tenshi
yuuen no ai itsuka mitsukeru nara kimi ni sasageyou paradise
Bunga taklah abadi, tak akan berkembang jika tak berada dalam salib di dekapan malaikat yang hampa
Kelak, kita akan menemukan cinta jauh disana, dan saat itu tiba, akan kupersembahkan *paradise* untukmu

Hitosuji no hikari o motomete bokura wa michi o ikiru
hitotsu dake ima shinjita ai subeki hito no tame ni
Kita hidup untuk mengetahui masa depan, bagaikan mencari seberkas cahaya
Dan sekarang aku yakin, itu adalah demi orang yang kucintai

Hai wa chijou takaku nagerareta "rakuen" sore wa hiizuru mirai
you and I tooi yume ni musubareru kono akai kawa o koete
Lempar dadu itu ke tempat yang tinggi dan dia akan menunjukkan masa depan, 'Surga'
Kita berdua terikat pada mimpi yang berada jauh disana, di seberang sungai merah ini

Hana wa mujou sarau juujika o daite saita hakanaki tenshi
yuuen no ai itsuka mitsukeru nara kimi ni sasageyou paradise
Bunga taklah abadi, tak akan berkembang jika tak berada dalam salib di dekapan malaikat yang hampa
Kelak, kita akan menemukan cinta jauh disana, dan saat itu tiba, akan kupersembahkan *paradise* untukmu

Chiisana Mahou

Performed by **Sawashiro Miyuki**

yuuhi no naka de futari aizu o kawasu no
ashita mata aeru yo ne sore ja sayonara My Dear
Di senja hari, kita berdua saling bertukar isyarat
Sampai bertemu besok, kalau begitu, sampai jumpa, My Dear

sorezore no madobe kara onaji sora o mite
yakusoku yo oinori de kokoro sotto awaseyou
Kita melihat langit yang sama dari jendela masing-masing
Aku berjanji dalam doaku, kita akan mencocokkan hati kita

kono yozora no sono mukou futari de egaku
sore wa himitsu dare ni mo himitsu
chiisana mahou
Di balik langit malam ini ada rahasia yang tidak kita katakan pada siapapun
Sihir kecil yang kita buat berdua

ureshii kimochi ga hora sora ni tsutawatte
Birrodo no yoru ga ima hoshi o chiribamedasu yo
sorezore no mune no naka onaji mabataki o
tashikamete nemurou yo yume o sotto kasaneyou
Lihatlah, perasaan bahagia kita tersampaikan pada langit
Malam yang bagaikan beludru ini sekarang dipenuhi taburan bintang
Semua berkelip-kelip dalam hati masing-masing
Ayo, kita satukan mimpi kita dalam tidur yang pulas

kono yozora no sono mukou futari de egaku
sore wa himitsu dare ni mo himitsu
chiisana mahou
Di balik langit malam ini ada rahasia yang tidak kita katakan pada siapapun
Sihir kecil yang kita buat berdua

kono yozora no nagareteru taenaru shirabe
sore wa himitsu ai to iu na no
chiisana mahou
Melodi indah yang mengaliri langit malam ini adalah rahasia kita
Sihir kecil yang bernama cinta

onaji sora ni idakarete oyasumi My Dear
ashita mata aimashou ne asahi no oka de
Selamat tidur, sayangku, yang berada di dekapan langit yang sama
Kita akan bertemu lagi besok di bukit kecil yang disinari matahari pagi

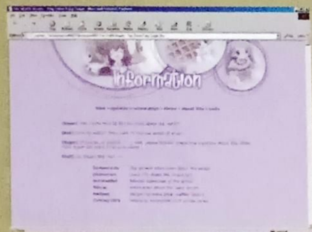


berada dalam salib di dekapan malaikat yang hampa
Kelak, kita akan menemukan cinta jauh disana, dan saat itu tiba, akan kupersembahkan *paradise* untukmu

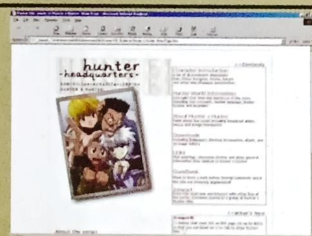
Translated by Noir Ciel

KLIK MONSTER

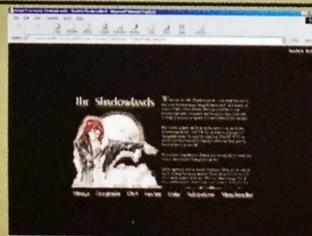
Shiroi Hana yang demen browsing pengen bagi-bagi info website anime keren nich!



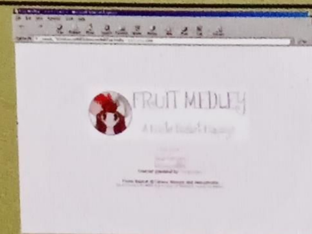
http://www.orangeday.net/wafflehouse/information.html
Website imut tentang anime yang imut-imut juga, Tiny Snow Fairy Sugar. Di sini kamu bisa dapetin info tentang *episode summary*, data seiyuu, ditambah bonus resep cara membuat *waffle* yang enak! Mmm.. yummy...



http://www.hunterhq.com/index.html
Ini 'markas'-nya Hunter X Hunter. Buat yang demen ama Kurapica cs, ada info mengenai manga, anime dan seiyuu-nya. Plus ada *Hunter World Information* yang ngebahas background dan *setting* dari dunia Hunter X Hunter. Kamu juga bisa nge-*download wallpaper* dan *desktop theme*-nya dan ada ajang *chatting* buat ketemu sesama Hunter fans.



http://www.geocities.com/Hollywood/Set/4371/ShadowLands/welcome.html
Website tentang Angel Sanctuary, mulai dari manga, OVA sampai *doujinshi*-nya. Ada juga *Adoption center* untuk 'mengadopsi' para angels-nya.



http://www.geocities.com/Tokyo/Blossom/7370/
Fruit Medley ini adalah website yang didedikasikan untuk anime Fruit Basket. Ada *story summary*, *character info*, *news*, *translation*, Furuba *glossary*, dll. Ada juga *profile* Takaya Natsuki, mangaka Furuba.

OMISOKA
New Year's Eve Celebration

Bagi orang Jepang, akhir tahun adalah waktu untuk membereskan semua urusan dan pekerjaan agar mereka dapat menikmati libur dengan tenang sebelum memulai hari-hari di tahun yang baru. *Kure* atau hari-hari menjelang tahun baru biasanya dipergunakan untuk membersihkan rumah, sekolah atau tempat kerja secara bergotong royong yang dikenal dengan tradisi *oosooji*. Kalangan pelajar, karyawan atau teman-teman sering mengadakan pesta *boonenkai* yaitu pesta melupakan tahun yang sebentar lagi berlalu. Orang juga berbelanja hadiah dan bahan makanan untuk malam tahun baru. Setelah semua pekerjaan dan persiapan selesai, tibalah *omisoka* atau malam tahun baru, saat spesial yang dinantikan banyak orang. Ada yg merayakannya bersama-sama dalam pesta atau acara-acara meriah, ada juga yang pergi beribadah, atau pergi berlibur. Secara harafiah, *omisoka* berarti "hari ketigapuluh" berdasarkan kalender Jepang kuno. *Omisoka* dirayakan dengan acara-acara tertentu yang sudah menjadi tradisi selama bertahun-tahun.

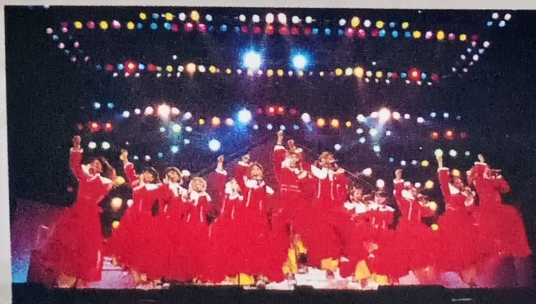
Toshikoshi soba (Year-crossing noddles)

Setiap malam tahun baru, orang Jepang selalu menyantap *toshikoshi soba*, mie pergantian tahun. *Soba* adalah mie yang terbuat dari tepung soba. Sebenarnya *soba* bisa dimakan kapan saja, tetapi makan *toshikoshi soba* di malam tahun adalah tradisi khusus yang melambangkan harapan akan panjang umur seperti mie *soba* yang panjang. *Soba* dimakan dengan saus kecap dan irisan bawang. Bila tidak ingin repot memasak *soba* sendiri, orang pergi ke *sobaya*, restoran *soba*, atau memesan *soba* yang diantar ke rumah.



Kohaku Uta Gassen (Year's end Song Battle)

Meski banyak yang bermalam tahun baru di luar rumah, banyak juga orang Jepang yang justru tinggal di rumah, bersantai dan menonton acara khusus malam tahun baru yang ditayangkan di stasiun tv NHK yaitu ***Kohaku Uta Gassen*** [*Red and White Song Festival*]. Pagelaran musik akhir tahun ini telah menjadi acara yang populer dan selalu dinantikan menjelang pergantian tahun. Disiarkan secara langsung dengan meriah, *Kohaku* menampilkan artis dan warna musik yang beragam. Artis-artis yang tampil di *Kohaku* dipilih secara selektif oleh NHK. Ada tiga kategori dasar pemilihan yaitu kesuksesan sang artis selama tahun tersebut, kepopuleran, dan kecocokan jadwal mereka dengan rencana show tahun itu. Karena musisi dalam *Kohaku* adalah pilihan, siapa-siapa yang akan muncul dalam *Kohaku* tahun itu akan menjadi perbincangan hangat. Merupakan suatu kehormatan bagi sang artis bila terpilih untuk manggung di *Kohaku*.



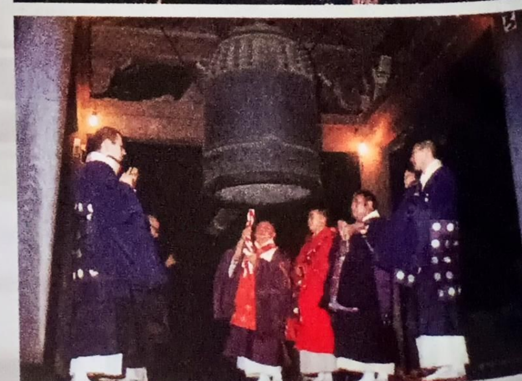
Dalam *Kohaku*, artis-artis dibagi dalam dua tim: Tim Merah untuk artis perempuan dan Tim Putih untuk laki-laki. Masing-masing tim dipimpin oleh seorang *mc*. Pemandu acara ini pun dipilih secara khusus dari sekian banyak *public figure* yang populer tahun itu sehingga kedua *mc* pilihan ini juga menjadi pusat perhatian penonton. Tim Merah dan Tim Putih akan berlomba dengan menampilkan sekian lagu dan akan dinilai oleh juri dan pemirsa untuk menentukan pemenangnya.

Kohaku Uta Gassen telah menjadi acara hit yang menjadi tontonan rutin setiap malam tahun baru. *Kohaku Uta Gassen* di akhir tahun 2002 ini adalah *Kokahu* ke-53, sebuah tayangan yang cukup lama eksis di dunia pertelevisian Jepang. *Kohaku Uta Gassen* telah menjadi suatu *event* prestisius bagi para artis yang terpilih. Artis j-pop dan j-rock masa kini sepeti Glay, Hikaru Utada, Morning Musume, SMAP, dan Namie Amuro pernah terpilih untuk menjadi artis pendukung *Kohaku*. Meski begitu tidak semua artis *Kohaku* dipilih dari kalangan j-pop dan j-rock modern. Ada juga artis *enka*, lagu balada Jepang yang kebanyakan penyanyinya sudah lebih dewasa. Oleh karena itu *Kohaku Uta Gassen* disebut sebagai acara bagi tua dan muda.

Joya no Kane (New Year's Bell Ringing)

Joya no kane adalah acara yang dilaksanakan pada tengah malam saat detik-detik pergantian tahun. Di kuil-kuil yang terdapat lonceng besar, dilakukan pemukulan lonceng sebanyak 108 kali. Orang Jepang percaya bahwa seiring dengan setiap dentang lonceng, ke-108 roh jahat yang ada dalam diri manusia seperti keserakahan, kemurkaan dan kebencian, akan hilang. Ketika lonceng mulai dibunyikan menandai dimulainya tahun baru, suasana biasanya berubah menjadi hening, berbeda dengan di negara Barat yang biasanya meriah dengan tiupan terompet dan nyanyian. *Joya no Kane* ini juga sering ditayangkan langsung di televisi sehingga pemirsa di rumah dapat menonton *Joya no Kane* tanpa harus pergi ke kuil. Namun banyak juga yang memang sengaja pergi ke kuil di hari pertama tahun baru, yang disebut *hatsumoode*, untuk berdoa dan meminta berkat atau ingin melihat matahari terbit pertama di tahun yang baru [*hatsu hinode*].





KATEGORI J-MUSIC



Artis Penyanyi Paling Favorit

1.	Ayumi Hamasaki	142 suara
2.	Utada Hikaru	113 suara
3.	L'arc~n~Ciel	98 suara
4.	Judy and Mary	72 suara
5.	V6	49 suara
6.	Luna Sea	33 suara
7.	Siam Shade	26 suara
8.	Bonnie Pink	21 suara
9.	Glay	15 suara
10.	Speed	13 suara

Jalur Musik Jepang Paling Kamu Suka

1.	J-Pop	566 suara
2.	J-Rock	156 suara
3.	Lain-lain	41 suara

Produsen Kaset Jepang Paling Produktif

1.	Universal	275 suara
2.	Sony	107 suara
3.	EMI	65 suara
4.	BMG	32 suara
5.	Indosemar Sakti	12 suara

Artis Dorama Paling Favorit

1.	Takuya Kimura	152 suara
2.	Hideaki Takizawa	146 suara
3.	Takako Matsu	82 suara
4.	Kyoko Fukada	67 suara
5.	Takashi Sorimachi	53 suara
6.	Honami Suzuki	47 suara
7.	Takeshi Kaneshiro	30 suara
8.	Norika Fujiwara	27 suara
9.	Yutaka Takenouchi	19 suara
10.	Tsuyoshi Doumoto	13 suara

Pin Up Terkeren

1.	Inu Yasha	154 suara
2.	X	81 suara
3.	Angel Sanctuary	70 suara
4.	SELain	62 suara
5.	Samurai X	55 suara
6.	Harlem Beat	47 suara
7.	Arc The Lad	32 suara
8.	Hideaki Takizawa	27 suara
9.	Chobits	19 suara
10.	Shiro Kamui	17 suara

Poster Terkeren

1.	Samurai X	93 suara
2.	X	84 suara
3.	Harlem Beat	61 suara
4.	Card Captor Sakura	53 suara
5.	Inu Yasha	48 suara
6.	Ultraman	35 suara
7.	Angelic Layer	30 suara
8.	Digi Charat	24 suara
9.	Fushigi Yuugi	20 suara
10.	Evangelion	18 suara

Bonus Terkeren

1.	Kalender	171 suara
2.	Folder	130 suara
3.	Vcd	81 suara
4.	Sticker	56 suara
5.	Postcard	32 suara

Cover Terkeren

1.	SELain	83 suara
2.	Evangelion	75 suara
3.	Inu Yasha	61 suara
4.	Samurai X	57 suara
5.	Ayashi no Ceres	44 suara
6.	X	30 suara
7.	GTO	25 suara
8.	Gensoumaden Saiyuki	22 suara
9.	Harlem Beat	11 suara
10.	Vandread	10 suara

Volume Favorit

1.	36	183 suara
2.	25	69 suara
3.	30	42 suara
4.	31	37 suara
5.	24	26 suara

KATEGORI ANIMONSTER

Nama Rubrik Favorit

1.	On Stage	208 suara
2.	Manga Talk	154 suara
3.	What's Up	90 suara
4.	On Stage Special	67 suara
5.	J-Culture	49 suara
6.	Modelling	31 suara
7.	Learn To Talk	27 suara
8.	Otaku Talk	22 suara
9.	J-Glimpse	16 suara
10.	Special Coverage	13 suara

Artikel Anime Terbaik

1.	Inu Yasha	231 suara
2.	Samurai X	85 suara
3.	SELain	70 suara
4.	Card Carptor Sakura	59 suara
5.	X	42 suara
6.	Gundam	36 suara
7.	Angel Sanctuary	27 suara
8.	Ayashi no Ceres	24 suara
9.	Tokyo Babylon	21 suara
10.	Evangelion	18 suara

Artikel Manga Terbaik

1.	Harlem Beat	111 suara
2.	Clover	81 suara
3.	Kanata Kara	69 suara
4.	Angel Sanctuary	50 suara
5.	Kindaichi	41 suara
6.	Hanazakari no Kimitachi e	35 suara
7.	I's	26 suara
8.	Topeng Kaca	23 suara
9.	Sentaro	20 suara
10.	GTO	18 suara

Artikel J-Music Terbaik

1.	V6	97 suara
2.	L'arc~en~Ciel	85 suara
3.	Siam Shade	62 suara
4.	Do As Infinity	55 suara
5.	Luna Sea	43 suara
6.	Gackt	38 suara
7.	Bonnie Pink	27 suara
8.	Yellow Monkey	24 suara
9.	X-Japan	19 suara
10.	Speed	16 suara



Artikel J-Star Terbaik

1.	Takuya Kimura	120 suara
2.	Hideaki Takizawa	97 suara
3.	Takeshi Kaneshiro	73 suara
4.	Takako Matsu	65 suara
5.	Takashi Sorimachi	50 suara
6.	Kyoko Fukada	45 suara
7.	Norika Fujiwara	39 suara
8.	Honami Suzuki	24 suara
9.	Miho Nakayama	18 suara
10.	Rina Uchiyama	13 suara

Artikel J-Culture Terbaik

1.	Gakkou & Seifuku	123 suara
2.	Hanami	95 suara
3.	Kimono	74 suara
4.	Tanabata	67 suara
5.	Setsubun	50 suara
6.	Hina Matsuri	41 suara
7.	Sichi Go San	34 suara
8.	Bon Odori	21 suara
9.	Valentine	16 suara
10.	Taiiku no Hi	10 suara

Artikel Dorama Terbaik

1.	Long Vacation	89 suara
2.	SOS	71 suara
3.	Kamisama	65 suara
4.	GTO	63 suara
5.	Beautiful Life	59 suara
6.	Beach Boys	43 suara
7.	Love Generation	37 suara
8.	News no Onna	24 suara
9.	Hero	21 suara
10.	With Love	12 suara



Anime, *video games*, kecanggihan teknologi, *streetwear* ala Harajuku, adalah hal-hal yang belakangan ini mulai digandrungi oleh masyarakat Amerika. Hal itu pula yang kini semakin meningkatkan rasa antusias mereka untuk lebih mengenal 'keajaiban' Jepang yang lain. Salah satunya adalah *J-Music*. Ingin bukti bahwa musik Jepang kembali digandrungi masyarakat Amerika? Salah satunya adalah: **PUFFY**! Duet **Yumi Yoshimura** dan **Ami Onuki** ini berhasil membuktikan bahwa *girlband* mereka mampu menembus pasaran Amerika dengan gaya uniknya. Bagi kita yang tinggal di Indonesia, setidaknya sudah bisa melihat salah satu klip atraktif mereka, ***Boogie Woogie no.5*** melalui MTV.

PUFFY de Rumba!

Awal perjalanan PUFFY dimulai ketika Ami mencoba untuk mengirimkan *demo tape* ke Sony Music. Pada saat itu, ia belum bertemu dengan Yumi. Yumi sendiri datang dari kota yang berbeda [Osaka] dan memutuskan untuk mengadu nasib di Tokyo dengan mencoba mengikuti audisi di berbagai tempat. Setelah *demo tape* terkirim, Ami malah merasa ragu dan kurang *pe-de*. *"I just wanted to look at the rejection letter to see what they would put in the note to say sorry,"* tuturnya. Tapi siapa yang menyangka kalau ternyata demo tersebut malah lolos seleksi!

Nampaknya, dewi fortuna sedang berpihak pada Ami dan Yumi, karena pada saat itu pihak Sony Music sedang mengadakan diskusi yang panjang bersama **Tamio Okuda**, salah satu produser yang merupakan mantan personel band J-Rock, **Unicorn**. Okuda-sensei pada saat itu sedang membuat suatu *big plan* untuk mendobrak pasaran Jepang yang didominasi oleh Avex groups. Mereka menganggap bahwa pasaran Jepang saat itu terkesan sangat *stereotype,* karena warna musik yang disajikan nuansanya **hampir** sama. Tidak jauh dari *pop techno*, *dance*, khas ala J-Pop yang biasa kita jumpai. Target pihak Sony dan Okuda-sensei adalah menggebrak pasaran musik Jepang dengan membawa nuansa *folk music* yang pernah *booming* beberapa dekade sebelumnya, serta memasukan *hip-twist* tahun '90-an. Melihat Ami dan Yumi berpotensi untuk mengusung aliran musik ini, maka mereka berdua dipertemukan dan dibentuklah PUFFY. Nama PUFFY sendiri diberikan oleh **Andi Sturmer**, sang *drummer* dari band *Jellyfish* yang kini sering disebut-sebut sebagai *the Godfather of PUFFY.*

Go! PUFFY Go!

PUFFY memulai debutnya dengan single ***Asia no Junshin*** [*True Asia*] pada bulan Mei 1996. Saat single ini dirilis, banyak masyakarat Jepang beranggapan bahwa aliran musik mereka sungguh aneh dan tidak lazim jika disebut sebagai J-Pop. Lucunya, biarpun sering dibilang aneh, ngga komersial dan sebagainya, tetap saja masyarakat Jepang dibuat penasaran terus oleh mereka! Klimaksnya, pada saat PUFFY tampil di sebuah acara televisi, ratusan





Yumi Yoshimura

Lahir: Osaka, 30 Jan 1975
Gol darah: A
Tinggi: 161 cm

Mantan istri Takanori Nishikawa [TM Revolution] ini ciri-cirinya sering tampil dengan rambut yang lebih pendek dari Ami dan memiliki kesan *tomboy*. Cewek penyayang kucing ini senang tampil dengan celana panjang. Yumi sangat menyukai kota New York, dan pengalaman pertama manggung di Amerika bener-bener berkesan baginya, membuat ia ingin tampil juga di negara lain. Perceraiannya dengan Takanori Nishikawa beberapa bulan yang lalu kini tidak terlalu membuatnya sedih, karena Yumi selalu optimis beberapa tahun ke depan ia akan melihat dirinya sebagai sosok yang begitu menikmati hidup.



icent Duo

Ami Onuki

Lahir: Tokyo, 18 Sep 1973
Gol darah: A
Tinggi: 155 cm

Istri Teru [GLAY] ini memiliki karakteristik umum, yaitu sering tampil dengan rambut panjang ikal dan memiliki kesan yang feminin dan kalem [sering memakai rok]. Ami merupakan penyayang kelinci. Cewek yang gemar makan *ribs* ini cukup fasih untuk berbicara dalam bahasa Inggris dan mengaku bahwa ia berusaha belajar bahasa Inggris untuk persiapan manggungnya di Amerika.. Hal yang paling memalukan bagi Ami adalah pada saat ia melihat ada lipstik menempel di giginya. Yang jelas, kebahagiaannya saat ini adalah menanti kelahiran sang buah hati.

penonton mulai terkagum-kagum melihat keberanian dan penampilan atraktif mereka yang jauh dari *image* artis J-Pop pada umumnya. Disamping warna musiknya juga berbeda, *duo* cewek manis ini datang ke panggung dengan penampilan serba *puffy hair*, *t-shirt* yang mereka beli dari toko baju bekas, *jeans* belel, plus *sneakers*. Berkat penampilan yang dinilai masyarakat Jepang sangat unik inilah, akhirnya gaya berpakaian mereka mulai digandrungi oleh para remaja -- khususnya para pencinta *street wear*. Dari itu semua, faktor utama yang paling menarik perhatian penonton adalah gaya menarinya yang konyol -- beberapa orang bahkan mengatakan bahwa gaya menari mereka itu seperti orang sedang mabuk! ^_^;

Kemunculan perdana mereka pun tak lepas dari banyaknya 'rintangan'. Salah satunya pada saat harus bersaing melawan *Komuro Family* untuk meraih posisi di Oricon chart. Warga Avex trax seperti Namie Amuro dan Tomomi Kahala, sedang mendominasi pada saat itu. Di waktu yang sama, mereka juga harus bersaing dalam hal *trend*, karena remaja Jepang pada saat itu sedang tergila-gila dengan dandanan ala Namie Amuro yang identik dengan rambut coklat, rok mini dan *boots* -- trend yang dikenal dengan sebutan *Amura*.

Aliran musik PUFFY tidak jauh berbeda dengan nuansa *folk pop, rock, groovy jazz* hingga lagu bernuansa tahun '70-an seperti The Beatles, The Who, Stray Cats, Velvet Crush, Electric Light Orchestra, hingga Unicorn. PUFFY menyuguhkan bunyi-bunyi yang unik seperti nuansa *rumba* [***PUFFY de Rumba***], bunyi *racing video games* [***Circuit no Musume***] atau nuansa disko di ***Nagisa ni Matsuwaru Et Cetera***. Didukung performanya yang sangat identik dengan gaya *street wear* remaja Jepang yang berani, PUFFY seolah-olah mengusung warna *Shibuya Pop*. Serunya, selain corak musiknya variatif, lirik lagunya pun tak kalah unik. Contohnya seperti lagu ***Honey*** dimana menceritakan seorang cewek yang kekenyangan makan donat dan [masih ngotot] pengen mencium cowok kecengannya ^_^; Atau single ***V.A.C.A.T.I.O.N*** yang menceritakan hebohnya persiapan berlibur [bikin kamu pengen ikutan berlibur juga ^_^].

Sejauh ini PUFFY sudah banyak terlibat berbagai kolaborasi dengan sejumlah musisi seperti Yasuharu Konishi [Pizzicato Five], fantastic Plastic Machine, velvet Crush, Andy Sturmer, Spitz, dsb. Lagu-lagu mereka pun banyak yang dijadikan *commercial song* produk Kirin Juice, Chelsea, Shiseido, Yamaha, motor Vino, hingga berbagai *handphone*. Semua *commercial song*-nya ditulis oleh mereka sendiri. Mereka tidak hanya tampil sebagai bintang iklan tetapi juga dalam dorama dan program acara di TV. Aktivitas lainnya, PUFFY adalah program acara sendiri berjudul ***Pa Pa Pa PUFFY*** di TV Asahi -- yang akhirnya menginspirasikan pihak manajemen untuk meluncurkan berbagai macam produk seperti boneka PUFFY [kerjasama dengan Takara], sepatu, baju, poster, hingga mainan lain yang sampai kini masih banyak peminatnya.

Fun! PUFFY Fun!

Popularitas PUFFY tidak hanya bercokol di Jepang, tapi juga dunia. PUFFY mulai 'menggoyang' kancah internasional pada tahun 1998, dimana mereka membuat *Hong Kong version* dari lagu ***Kore ga watashi no ikiru michi*** yang akhirnya jadi 'lagu wajib' di tempat-tempat karaoke [lagu ini juga sempat jadi *theme song* untuk sebuah *tournament baseball* remaja di Jepang]. Ami dan Yumi mengaku rada kesulitan pada saat menyanyikan lagu ini karena lafal Mandarinnya tidak bisa 'kompak' dengan lidah mereka ^_^; Target selanjutnya, mereka terbang ke Texas dan menuai sukses disana. Masyarakat Amerika merasa antusias menerima kedatangan mereka. Apalagi karena warna musik PUFFY yang memang bernuansa *Beatles-esque*, sehingga mudah diterima. "Rasanya benar-benar mustahil ada band Jepang yang mau manggung besar-besaran di sini. Tapi ternyata, impian itu terwujud! Tidak hanya PUFFY, kami pun menunggu musisi lainnya untuk 'diboyong' ke Amerika dan bisa manggung disini," tutur salah satu penonton. Melihat antusias para masyarakat Amerika, PUFFY pun meluncurkan album khusus untuk mereka berjudul ***Spike***.

Hingga detik ini, PUFFY sudah meluncurkan banyak album, single, maupun video. Masing-masing personel pun sudah bisa melepas album solonya pada tahun 1997 dan memenangkan berbagai award. Salah satu album yang lumayan seru adalah ***The Very Best of PUFFY~Amiyumi Jet Fever*** yang cover albumnya didesain khusus oleh Rodney A Greeblat, pembuat *games Parappa the Rapper* dan *Um Jammer Lammy*. Penasaran dengan PUFFY? Mungkin kamu bisa coba 2 lagu yang saya rekomendasikan berikut ini: *Boogie Woogie no 5* atau *Nagisa ni Matsuwaru Et Cetera* yang permainan bassnya *catchy* abiz. Bikin kamu pengen ikutan 'goyang'!

Sama seperti Spitz, Ulfuls ataupun Chara, PUFFY digolongkan sebagai *The New Movement of Japanese Music Industry*. Mengingat karakter J-Pop belakangan ini semakin *stereotype*, sangat dibutuhkan musisi pendobrak yang mengusung aliran baru ataupun membangkitkan aliran musik beberapa puluh tahun lalu yang sempat 'terkubur' agar dunia ini lebih berwarna. PUFFY hanyalah salah satu, dari sekian puluh musisi Jepang yang hadir sebagai pendobrak nuansa musik era 1990-an. Para kritikus musik berharap suatu hari nanti PUFFY mampu menjadi katalisator dalam membawa musik-musik J-Pop ke kancah internasional.

Ran! PUFFY Ran!

Official websites
Japanese website: www.tv-asahi.co.jp/PUFFY
American website: www.PUFFYamiyumi.com

Reviewed by Slasher Bird

ぴたテン
Pita Ten

Kisah anime *Pita Ten* diangkat dari manga karangan Kogedonbo [*DiGi Charat*, *Galaxy Angel*] yang diterbitkan di majalah bulanan *Dengeki Gao* milik perusahaan Mediaworks. Di majalah ini juga diterbitkan manga seperti *+Anima* dan *Steam Detective*.

Versi animenya ini diproduksi oleh Mad House [*Cardcaptor Sakura*, *Sakura Taisen TV*], dengan sutradara Kawase Toshifumi [*Reideen*, *Ehrgeiz*] dan Satou Kenzou. Program acaranya kemudian ditayangkan di stasiun TV Osaka.

Judul *Pita Ten* berasal dari istilah *Pita* yang artinya menempel [dalam artian seperti Misha selalu menempel saat memeluk Kotaro], dan *Ten* berasal dari kata *Tenshi* yang artinya malaikat.

STORY

Higuchi Kotaro, seorang murid SD biasa, kecuali bahwa dia sudah ditinggal mati oleh ibunya sejak kecil. Karena alasan itu, dan juga seorang ayah yang selalu sibuk bekerja, Kotaro tumbuh menjadi anak yang lebih dewasa daripada teman seusianya. Setiap hari dia mengerjakan segala sesuatu di rumah, dari mencuci dan memasak sampai membuang sampah. Kehidupan seperti ini sangat tenang, hari-hari berlalu dengan rutinitas.

Tetapi keteraturan hidup Kotaro segera berubah oleh seorang tetangga baru. Saat dia akan berangkat sekolah, ada seorang gadis berpakaian aneh yang dengan cerianya berkata, "*Watashi o tsukiatte kudasai*" [Mari kita berkenalan]. Tetapi dilihat dari situasinya yang mendadak, ditambah lagi keceriaan Misha yang bisa dibilang diluar kewajaran, Kotaro segera berlari ketakutan kearah sekolah.

Saat pulang, sekali lagi Kotaro bertemu dengan gadis aneh itu di sekolah. Namanya **Misha** dan dia baru saja selesai mengurus pendaftaran ke SMP yang ada disebelah sekolah Kotaro. Melihatnya lagi, untuk Kotaro itu sudah lebih dari sekedar kebetulan saja. Lagi-lagi anak itu berlari pulang ke rumahnya, dimana [anehnya] Misha sudah menunggu sambil berkata, "*Okaerinasai ~su*".

Karena Misha terluka akibat terhantam pintu apartemen, Kotaro berbaik hati melakukan pertolongan pertama pada lukanya -- setelah tahu bahwa gadis aneh itu adalah tetangga baru dan sama sekali tidak bermaksud jahat.

Saat mendengar Kotaro akan mempersiapkan makan malam, Misha malah sangat bersemangat ingin membantu Kotaro untuk memasak, padahal Kotaro mengatakan itu sekaligus untuk menyuruhnya cepat pergi. Saat mendengar alasan kenapa Kotaro yang masih SD sudah harus memasak untuk makan malam, dengan tetap ceria, Misha berkata akan menjadi pengganti bagi ibu Kotaro yang sudah meninggal -- tanpa memikirkan perasaan Kotaro yang terganggu.

Tapi, kemampuan memasak Misha sama sekali tak bisa diandalkan! Malahan dia lebih banyak mengiris jarinya sendiri Dan saat selesai memasak, dia sangat senang, padahal hanya membantu sedikit saja ^_^; Saat akan pulang, Misha pergi ke beranda dan mengatakan akan pulang ke apartemennya. Misha memperkenalkan dirinya sebagai malaikat, tapi Kotaro, sebagai orang yang logis, menarik jatuh Misha karena takut gadis itu terjatuh kebawah.

Di sekolah, kehadiran Misha tak segera diterima dengan tangan terbuka. **Koboshi** yang sudah lama menyukai Kotaro, segera tidak menyukai Misha yang selalu menempel pada Kotaro.

Sepulangnya dari sekolah, Kotaro bersedih karena Misha mengingatkannya pada mendiang ibunya yang meninggal karena melindungi dirinya. Karena itu, untuk menghiburnya, Misha mengajak Kotaro terbang di atas kota. Berkat itu -- walau hanya menganggapnya sebagai mimpi -- Kotaro bisa merasa lebih baik. Ia tetap menganggapnya sekedar mimpi, sampai suatu ketika Koboshi mengajak teman sekelas mereka untuk mengadakan permainan uji keberanian.

OMAKE

About Tha Mangaka

Kogedonbo, lahir pada 27 Februari di Tokyo. Dia bekerja pada penerbit Kadokawa. Karya-karyanya antara lain: *DiGi Charat*, *Galaxy Angel*, *Chiccana Yukitsukai Sugar* dan *Pita Ten*. Dia juga membuat ilustrasi untuk proyek *trading card game Aquarian Age* buatan perusahaan Broccoli yang memiliki lisensi untuk sebagian besar karyanya.

Selain sebagai *mangaka* dan *illustrator*, ia juga dikenal sebagai pengarang *doujinshi*. Dia menerbitkan *doujinshi*-nya dengan nama circle **Koge-House**. Beberapa diantara *doujinshi* yang pernah dia karang. antara lain *doujinshi* untuk *Cardcaptor Sakura* dan *Harry Potter*. Khususnya *doujinshi* **Harry Potter** [*Moonless Night*, http://www5e.biglobe.ne.jp/~haripota/] ada beberapa hal yang menarik, selain gambarnya yang *cute* sekali, juga desain karakternya sangat mirip dengan karakter-karakter *Pita Ten*, misalnya: Kotaro dengan Harry, dan Koboshi yang kalau lebih dewasa dan tanpa telinga kucingnya itu, mirip dengan Hermionne! ^_^







OMAKE

Between Nyaa and Suppi




Ada beberapa hal yang menarik untuk diperhatikan diantara kedua karakter kucing ini…

1. Mereka sama-sama karakter yang muncul sebagai pendamping tokoh yang [semestinya] mendapat peran antagonis. Nyaa dengan Shia, sedangkan Suppi dengan Eriol.
2. Tapi mereka berbeda dalam hal posisi, dalam hal ini Nyaa lebih 'unggul' karena ia punya kedudukan lebih tinggi dari Shia.
3. Secara fisik mereka sama-sama berwujud kucing hitam. Hanya itu kemiripannya, karena kalau Suppi lebih terlihat mirip *plush-doll*, maka Nyaa malah lebih mirip boneka porselain.
4. Tapi kalo urusan ngeluh, mereka sama kompaknya! Keduanya sangat suka mengomentari betapa 'partner'-nya melakukan hal-hal yang menurut mereka *useless*.
5. Unikinya, keduanya tak muncul dalam bentuk aslinya [wujud kucing hanyalah penyamaran saja].
6. Bedanya, Suppi bisa berubah menjadi *panther* bersayap kupu-kupu. Sedangkan Nyaa [mungkin] punya bentuk lain, seorang cowok [pada manga-nya pernah muncul tokoh cowok yang memakai kalung persis milik Nyaa!].
7. Yang paling menarik, kedua kucing hitam ini sama-sama 'dihidupkan' oleh seiyuu yang sama, Touma Yumi!


SUPPI


NYAA

Koboshi sih senang saja, karena bisa bekerja bersama orang yang dia sukai. Tapi Kotaro yang peka terhadap hal gaib malah sangat ketakutan. Apalagi ketika dia merasakan **Shia** dan **Nyaa** yang sedang lewat di dekat sana.

Saat ketakutan sendirian di gedung sekolah lama yang katanya berhantu, Kotaro terjatuh dari lantai atas, untungnya Misha segera datang dan menolongnya. Ketika itulah, Kotaro, bersama **Ten-chan** dan Koboshi akhirnya tahu bahwa Misha memang malaikat dan memutuskan untuk merahasiakan masalah ini dari orang lain.

Pertemuan lainnya dengan Shia terjadi saat mereka sedang ada di pusat perbelanjaan. Saat itu, Shia, dibawah bimbingan gurunya sedang memepengaruhi manusia untuk melakukan kejahatan. Tapi karena kecerobohannya juga, penjahat itu berhasil ditangkap polisi. Sejak saat itu, Misha juga dijadikan target utama. Menurut Nyaa, kalau Shia berhasil membuat Misha gagal menjadi seorang malaikat, calon iblis 'paling tidak kompeten' itu punya harapan untuk lulus ^_^;

Berkat undian yang dimenangkan Misha, Kotaro, bersama Koboshi dan Ten-chan mendapat tiket untuk menginap gratis di *onsen*. Disana, mereka bertemu lagi dengan Shia yang mengejar mereka atas perintah gurunya. Disini, lagi-lagi karena kecerobohan Shia, tongkatnya pecah dan sebagian pecahan itu menyatu dengan roh Kotaro yang tadinya dimainkan Misha!

Misha yang kasihan mendengar Shia tak punya rumah, segera menawarkan agar Shia mau tinggal bersamanya. Maka dimulailah kehidupan pasangan malaikat dan iblis gagal ini. Untuk Misha, sebenarnya ini menguntungkan, karena walaupun dia iblis, Shia rajin, pandai memasak dan bersih-bersih, bahkan tiap pagi dia membuatkan bekal untuk Kotaro dan dirinya!

Namun, walaupun Misha adalah seorang malaikat, dia sama sekali tak sadar bahwa yang tinggal bersamanya adalah iblis. Mereka bahkan nampak akrab sekali. Kemudian kita tahu -- atau bakal bisa menduga -- bahwa Misha sebenarnya juga terlalu bodoh untuk mengerti. Suatu hari saat Kotaro dan kawan kawannya mengunjungi kedai kopi milik paman Ten-chan, tempat Shia bekerja *part time* sebagai pelayan,



mereka melihat Shia sedang memakai kekuatan sihirnya, kemudian mengaku bahwa dirinya adalah seorang iblis. Saat itu semua orang tercengang, terutama Ten-chan yang menyukai Shia. Misha malah menganggap hal itu sangat menarik! Hubungan mereka tidak berubah, bahkan Misha dan Shia malah belajar bersama untuk menghadapi ujian mereka ^_^;

Apakah dengan datang dan diterimanya Shia, maka segala kejutan-kejutan dalam hidup Kotaro berakhir, dan mereka bisa kembali pada rutinitas hidup yang normal lagi? Tentu saja belum, karena di sekolah muncul juga murid baru yang sangat ribut. Namanya adalah **Mitarai Hiroshi**, tapi sejak dipanggil Dai-chan oleh Koboshi [kanji '*Hiroshi*' bisa dibaca '*Dai*'], Kotaro, Ten-chan dan bahkan Misha juga ikut memanggilnya Dai-chan.

Dai-chan tak pernah mau kalah dari siapapun, terutama dari Ten-chan, murid paling cerdas di sekolah itu. Dai-chan selalu menyombongkan dirinya yang adalah anak dari keluarga terpandang, juga bahwa dia selalu diajar oleh orang orang terpilih. Saat muncul, dia benar-benar tokoh yang menyebalkan. Tetapi saat pergi mengunjungi rumah Dai-chan untuk belajar bersama, Kotaro menemukan bahwa Dai-chan juga punya alasannya untuk bersaing... karena dia adalah pewaris dari sebuah keluarga yang terhormat, sehingga dia merasa dirinya harus bisa menjadi yang terbaik demi nama keluarga.

Kemudian ada juga **Kaoru**, adik Dai-chan yang sangat menyayangi kakaknya. Karena itulah, dia berusaha mengganggu Kotaro yang dia kira adalah Ten-chan, saingan terberat kakaknya. Sialnya, Kaoru malah berbalik melawan kakaknya saat mengetahui bahwa orang yang dia sukai itu sebenarnya adalah Ten-chan.

Dalam hal kisah cinta, *Pita Ten* memiliki hubungan-hubungan cinta yang cukup berbelit. Koboshi sudah lama mencintai Kotaro, tapi tak pernah ditanggapi, begitu juga Misha yang selalu menyayangi Kotaro, tapi malah lebih sering dianggap gangguan. Di lain pihak, ada juga Dai-chan yang malah suka sekali dengan Misha -- sampai membuat bingung Kotaro dan yang lainnya. Ten-chan juga punya masalah sendiri, walau dikejar oleh banyak penggemar, terutama Kaoru, adik Dai-chan, dia malah menyukai Shia, seorang iblis yang nampaknya selalu baik pada semua orang.

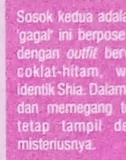
OMAKE

INVITE THEM INTO YOUR HOME

Kalo yang lalu kita ngebahas *gashapon*-nya *Chobits*, maka kali ini 'gerombolan' *Pita Ten* yang bakal pasang pose menawan di hadapan kamu! Koleksi *gashapon Pita Ten* ini terdiri dari 3 *figure* utama dan 2 *figure* tambahan.



Yang pertama adalah sosok **Misha** dalam *outfit* sekolahnya. Ia terlihat sangat ceria, berpose sambil merentangkan kedua tangannya.



Sosok kedua adalah **Shia**. Iblis 'gagal' ini berpose sangat *cute* dengan *outfit* berwarna putih-coklat-hitam, warna-warna identik Shia. Dalam posisi duduk dan memegang tongkat, Shia tetap tampil dengan *aura* misteriusnya.



Yang ketiga, kembali **Misha** muncul. Kali ini dalam wujud malaikat-nya dengan sepasang sayap putih pada punggungnya. Meski tetap ceria, namun di sini ia tampak lebih dewasa.

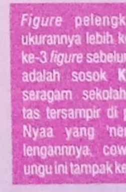


Figure pelengkap [karena ukurannya lebih kecil dari pada ke-3 *figure* sebelumnya] lainnya adalah sosok **Kotaro** dalam seragam sekolahnya. Dengan tas tersampir di pundak, serta Nyaa yang 'nemplok' pada lengannnya, cowok berambut ungu ini tampak keren.



Nah, yang ini, meski ukurannya paling kecil, tapi mungkin bisa disebut paling istimewa! Sosok *chibi* dari **Ten-chan**, **Koboshi** dan **Dai-chan** -- masing-masing dengan gaya yang sangat kocak -- tampil bersama dan pasti bakal mengundang senyum kalian yang sudah melihat animenya.

Kesimpulannya, *gashapon set* yang satu ini layak kamu koleksi -- terutama buat kalian penggemar kisah *Pita Ten*. Bagi kalian yang berminat, bisa mendapatkannya langsung di **Vega Fantasy Land**, Jl. Ranggamalela 3, Bandung. Atau melakukan pemesanan dengan menghubungi **Dian** melalui telepon ke 022-4203414. Harga *gashapon set Pita Ten* ini adalah **Rp.230.000,-** [belum termasuk ongkos kirim]

SCORE

OPENING SCENE

Sangat tipikal: tokoh utama dengan kehidupan biasa saja, kemudian berubah mendadak. Tapi reaksi Kotaro saat disapa memang lucu dan ngga terlalu biasa.

5.0

ENDING SCENE

Pada anime kelihatannya terlalu dipaksakan. Tapi dengan tema kehilangan, pembuatnya mungkin ingin membuat penonton terharu. Tapi pada akhirnya toh disajikan *happy ending* yang cukup 'ajaib'.

7.0

CHARA DEVELOPMENT

Sebagian besar karakter tak banyak berubah. Justru mungkin yang paling diharapkan pengembangannya adalah karakter Shia, yang lebih punya potensi dibanding karakter lain yang seolah sudah '*fixed*'.

6.0

CHARA DESIGN

Semua *chara* dibuat *loveable* dan *cute*. Namun toh banyak yang menganggap Misha sangat menjengkelkan dengan hobinya 'nemplok' seenaknya! Tapi justru karena itu anime ini berjudul *Pita Ten* kan?

8.0

ARTWORK

Memang ngga spesial, tapi juga ngga jelek. Kualitas gambar pada tiap episode anime nampak konstan [ngga 'kedodoran']. Dan suasana cerah yang dominan, sangat cocok dengan tema ceritanya.

7.5

OVERALL

Buat yang suka anime ringan dan *cute*, *Pita Ten* akan menghibur. Tapi kalau mengharap cerita yang 'berat', kamu salah nonton! Dan rasanya *Pita Ten* tak bisa dibilang anime yang cukup menarik untuk ditonton ulang.

6.7



CHARACTERS

Higuchi Kotaro



Tokoh utama kisah ini -- yang ditinggal mati ibunya saat kecil ini -- orangnya pendiam dan lebih sering kelihatan murung. Karena hanya tinggal bersama ayahnya, dan sering ditinggal sendiri dirumah sampai malam, Kotaro tumbuh menjadi orang yang mandiri. Kotaro punya kemampuan untuk melihat mahkluk halus, oleh karena itu dia bisa melihat **Sasha**, kakak Misha. Tapi kekuatan ini juga sering membuatnya ketakutan.

Seiyuu: **Sawashiro Miyuki** [Puchiko - *DiGi Charat*, Mint Blancmanche - *Galaxy Angel*]

Ayanokouji Takashi



Biasa dipanggil Ten-chan. Tokoh yang satu ini mungkin adalah gambaran 'betapa tidak adilnya dunia'. Ten-chan sangat populer, dia pandai dalam olah raga dan juga selalu mendapat nilai terbaik -- walaupun dari ceritanya, cara belajar Ten-chan tak bisa dibilang mendekati apa yang bisa disebut sebagai tekun. Dia juga punya perut yang sepertinya selalu siap melahap semua sisa bekal temannya dan hadiah para penggemarnya. Ten-chan menyukai Shia, bahkan setelah mengetahui bahwa gadis itu seorang iblis. Sayangnya, Shia sendiri tak pernah menunjukkan dia sadar atau tertarik akan masalah itu.

Seiyuu: **Saiga Mitsuki** [Date Kyousuke - *Soultaker*; Tsukasa - *.hack//Sign*]

Uematsu Koboshi



Satu-satunya perempuan dalam kelompok Kotaro. Gadis yang punya telinga kucing ini sangat menyukai Kotaro, sejak kecil, tapi sayangnya dia selalu malu untuk menyatakannya, sehingga Koboshi sangat kagum pada Kaoru yang selalu terang-terangan menyatakan perasaannya. Karena sukanya itu juga, Koboshi sering mengamuk kalau Misha sudah menempel terus ke Kotaro.

Seiyuu: **Kugimiya Rie** [Iwaki Rizel - *Rizelmine*]

Mitarai Hiroshi



Memiliki sebutan Dai-chan. Dia adalah putra dari sebuah keluarga yang berkuasa dalam politik di Jepang. Dia punya sifat yang selalu mau jadi yang terbaik dan tak mau kalah dari siapapun. Bahkan ia pindah ke sekolah Kotaro hanya untuk mengalahkan secara langsung Ten-chan, yang tak pernah ditemuinya! Sayangnya, tiap kali mereka bertanding, baik itu pelajaran maupun dalam hal lain, Dai-chan yang sudah belajar mati-matian ini selalu kalah.

Seiyuu: **Kumai Motoko** [Li Shaoran - *Cardcaptor Sakura*, Nataku - *X*, Sumomo - *Chobits*]

Mitarai Kaoru



Adik Dai-chan yang malah lebih jago dari kakaknya. Dia sangat menyukai Ten-chan, yang notabene adalah 'musuh besar' kakaknya, yang dipanggilnya sebagai Ayanokouji-sama. Kalau sudah marah, Kaoru bisa mengerikan, berlarian mengejar orang sambil membawa *naginata*. Nyaa mengagumi gadis -- yang pernah berkata dia rela menjadi iblis demi Ayanokouji-sama -- ini, karena menurutnya Shia harus meneladani manusia yang satu ini supaya bisa lebih punya harapan menjadi seorang iblis.

Seiyuu: **Nogawa Sakura** [Tsubasa - *Tenshi no Shippo*, Kaorin - *Azumanga DaiOh*]

Shino



Saudara sepupu Kotaro yang masih kecil ini sering ditinggalkan oleh ayahnya untuk bekerja. Saat dititipkan di tempat Kotaro, Shino segera akrab dengan Misha, bahkan sifat Misha dan Shino malah lebih mirip saudara daripada dengan Shino dan Kotaro.

Seiyuu: **Kawada Taeko** [Teramoto Tanpopo - *Seraphim Call*]

Misha



Malaikat gagal ini sedang belajar di dunia manusia sebelum bisa menjadi malaikat sepenuhnya. Pelajarannya yang terutama adalah tentang kebahagiaan. Sayangnya, dengan sikapnya yang memang bodoh dan ceroboh, Misha malah banyak membawa masalah. Sampai-sampai ketika mereka mengetahui bahwa Shia adalah iblis, pernah terpikir oleh Kotaro, bagaimana mungkin Shia yang sikapnya seperti malaikat adalah seorang iblis sedangkan Misha yang pembawa masalah malah seorang malaikat.. Tapi disamping semua itu, dia sangat menyayangi Kotaro.

Seiyuu: **Tamura Yukari** [Kawasumi Mai - *Kanon*, Morino Ichigo - *Onegai Teacher*, Zero - *G-On Riders*]

Shia



Kalau Misha adalah malaikat gagal, Shia adalah iblis gagal. Dari berbagai sudut pandang, walaupun Shia adalah iblis, kepribadiannya sangat baik, dia lembut, rajin, pandai memasak. Hal ini sering membuat pembimbingnya kesal, apalagi sejak dia tinggal bersama Misha dan membantu memasak dan bersih-bersih. Kalau di *manga*, Shia punya sifat seperti vampir, menghisap nyawa orang lain [misal: Kotaro], tapi di anime hal ini tidak diperlihatkan. Namun sejak ia tinggal dengan Misha, dia bisa hidup seperti manusia biasa, karena kekuatan malaikat Misha sangat besar dan ia hidup dari kekuatan itu.

Seiyuu: **Yukana** [Li Meiling - *Cardcaptor Sakura*, Theressa Tesstarossa - *fullmetal.Panic*, Kotoko - *Chobits*]

Nyaa



Nama aslinya tak pernah disebutkan, tapi iblis berbentuk kucing ini dipanggil Nyaa-san semenjak Misha memanggilnya begitu, lalu semua orang [termasuk Shia] juga memanggilnya begitu. Sebenarnya Nyaa adalah iblis yang cukup jahat dan kuat, tapi karena tugasnya adalah membimbing Shia selama latihan, dia lebih banyak 'pasrah' melihat anak didiknya yang bersikap lebih seperti malaikat daripada malaikat sesungguhnya ^_^;

Seiyuu: **Touma Yumi** [Urd - *Aa! Megami Sama*, Hongo Yui - *Fushigi Yuugi*, Suppi - *Cardcaptor Sakura*]



Sasha



Sacchun adalah kakak Misha yang sudah menjadi malaikat, lulus saat dia pertama kali menempuh tes. Walau latar belakangnya terdengar keren, malaikat yang diejek Nyaa sebagai *teru teru bozu* ini tak pernah terbiasa dengan Kotaro yang bisa melihat mahkluk halus. Dia juga sama terganggunya dengan Nyaa mengenai Misha dan Shia yang tinggal bersama. Bagi mereka, malaikat dan iblis adalah musuh, dan itu dibuktikan dengan mereka bertengkar setiap kali bertemu.

Seiyuu: **Okamura Akemi** [Imonoyama Nokoru - *CLAMP Gakkuen Tanteidan*, Belldandy - *Aa! Megami Sama*, Chiccana Kotowa Benridane]

ITEMS

Setelah tamat, seperti kebanyakan anime lain, *Pita Ten* juga diedarkan dalam bentuk VHS dan DVD. Sejauh ini, ada 7 volume VHS dan 8 volume DVD. Pada volume 4-8, dikeluarkan 2 edisi: versi biasa dan versi *limited edition*.

Untuk lagu-lagunya, dirilis 2 jenis CD: *CDS* dan *OST*. CDS berarti CD single yang hanya berisi sekitar 4 lagu, harganya 1,200 Yen. Sedangkan CD OST, harganya bisa mencapai 3,000 Yen.

CDS:

Pita Ten intro theme: Wake Up Angel ~ negaimashite wa mugen nari.

Pita Ten ending theme: Chiisana Mahou

Pita Ten character maxi single: Misha

Pita Ten character maxi single: Koboshi

Pita Ten character maxi single: Shia & Nyaa

OST:

Pita Ten OST: Shiawase no Ongakukai vol 1

Pita Ten OST: Shiawase no Ongakukai vol 2

Pita Ten image album: Wai Wai de Ikou [Image album]

Pita Ten Vocal Best Album [vocal collection], direncanakan terbit pada Natal 2002.

Manga *Pita Ten* diterbitkan dibawah label Dengeki Comics. Sampai saat ini sudah diterbitkan sebanyak 5 *tankoubon*, masing-masing seharga 550 Yen.

END NOTES

Satu lagi anime yang imut dan ringan dari Kogedonbo. *Pita Ten*, untuk jenisnya, bisa dikatakan memiliki plot yang cukup bagus. Tapi, sama dengan karya Kogedonbo yang dijadikan anime sebelumnya, *Chiccana Yukitsukai Sugar*, *Pita Ten* juga mengupas tentang kehidupan mahkluk gaib -- dalam hal ini, malaikat dan iblis -- yang sedang dilatihan mencapai kedewasaan, juga cerita tentang orang-orang disekitar mereka. Hanya saja di sini, mereka bisa berinteraksi dengan lebih banyak orang. Kadang, cerita akan berkisar tentang kebodohan Misha serta bagaimana dia menceriakan suasana disekitar Kotaro, atau bercerita bagaimana dia berusaha berbuat baik, walau akhirnya malah menambah kekacauan saja. Tapi di lain waktu, diceritakan bagaimana sisi lain dari para tokoh di balik topeng yang mereka pakai sehari-hari. Dalam hal ini, kehadiran Misha yang polos seakan membuat mereka bisa menunjukkan diri apa adanya.

Reviewed by **Kireishiki Fuudou**

Setelah pada edisi lalu kita menampilkan 3 outfit yang unik, maka melengkapi ulasan itu, kali ini kami tampilkan lagi 3 buah outfit lainnya, beserta nilai-nilai plus dari keunikan masing-masing. Semoga ulasan ini bisa membantu kamu menyadari point-point yang perlu kamu perhatikan kalau sekali waktu nanti mau nyiapin kostum untuk cosplay…

ANIME C

Hingga saat ini, karakter **Chii** dari anime ***Chobits*** membuat mata kita tertarik untuk melihatnya, terutama pada saat dirinya memakai berbagai macam *fashion* yang sangat beragam dan *cute*. Kali ini dibahas mengenai Chii yang bekerja sambilan di sebuah toko permen. Nah, tentunya dalam menjalankan tugasnya itu Chii harus mengenakan pakaian khusus pelayan toko. Namun perpaduan kostum ini dengan karakter Chii membuatnya terlihat lebih lucu dan pasti bakal menaklukkan hati setiap pengunjung yang datang.

Point 1

BOSHI [Tutup kepala]

Pada bagian kepala, dikenakan tutup kepala yang merupakan ciri khas dari tempat kue di mana tempat Chii bekerja. Tutup kepala ini memunculkan *image* sosok yang cantik dan elegan. Walau telinga Chii merupakan bagian dari *Personal Computer*, tetapi bentuk tutup kepala ini sangat sesuai dengan telinga Chii, sehingga tidak menimbulkan kejanggalan.

Point 2

APRON [Celemek]

Pakaian seragam toko kue yang dikenakan oleh Chii ini merupakan modifikasi dari pakaian seragam toko kue di Swiss. Pada bagian pinggangnya diselipkan celemek dengan warna yang disesuaikan dengan warna keseluruhan yang ada pada pakaiannya. Dengan kombinasi warna yang manis maka pakaian ini benar-benar menarik perhatian setiap orang yang melihatnya.

Point 3

RENDA

Pada bagian bawah roknya terlihat renda-renda yang keluar dari dalam roknya. Jika dilihat dengan seksama, renda-renda ini menimbulkan *image* sangat *cute* bagi yang memakainya. Yang dikenakan oleh Chii ini dihiasi dengan pita biru sebagai aksen, benar-benar sangat menarik untuk dilihat.

WAITRESS

Setelah 'keluar' dari anime ***Soultaker*** -- yang dikenal dengan penggunaan warnanya yang tidak lazim, kini salah satu tokoh anime *Soultaker*, **Nakahara Komugi-chan** berubah menjadi ***Mahou Shoujou*** [gadis penyihir] dan memulai debut petualangannya dalam anime ***Nurse Witch Komugi-chan Magical Te***. Topi dengan telinga kelinci dan *mini skirt* yang dikenakannya merupakan kostum *Magical Nurse*, yang menjadikan dirinya dikenal sebagai karakter pengusir rasa sakit yang tak terlupakan.

Point 1

PAKAIAN SUSTER

Pakaian suster yang dikenakan oleh Komugi-chan memiliki banyak unsur renda-renda dan lipatan sebagai cerminan dari pribadinya yang gesit dan bersemangat. Pakaian ini seolah menggambarkan perpaduan sifat semangat, lucu, dan keimutan yang dimiliki oleh Komugi-chan. Bagian bawahnya merupakan rok pendek yang membuka sehingga memudahkan pergerakan kakinya.

Point 2

HIGH SOCKS

Komugi-chan mengenakan *High Socks* yang panjangnya hingga pertengahan pahanya. Aksesoris ini memiliki kekuatan tersendiri, karena *High Socks* semacam ini mencerminkan sifat seorang cewek yang masih polos dan kekanak-kanakan. Apalagi kalau dipadukan dengan rok mini, pokoknya bakal lucu banget deh… *Kawaii!!*

NURSE

OUTFIT PART 2

Pernah nonton anime ***G-on Riders***? Para *heroine* dalam anime ini semuanya adalah cewek seksi dan memakai kacamata. Tapi jangan terpedaya dulu, karena penampilan mereka sangat beragam! **Yuuki** yang memakai seragam *Sailor*, **Yayoi** yang memakai pakaian olah raga panahan, dan **Sela** yang memakai 'transformasi' pakaian Sister, atau lebih dikenal sebagai pakaian biarawati di sini. Sebenarnya kostum ini bisa dimodifikasi sesuai kondisi yang ada.



Point 1

KERUDUNG KEPALA

Sudah merupakan ciri khas dari pakaian Sister dengan adanya kerudung kepala, berupa kain yang menutupi bagian kepalanya. Bagian ini punya nilai lebih tersendiri, dan memiliki daya tarik khusus jika dibanding dengan pakaian lainnya. Selain itu bagian ini bisa menimbulkan kesan misterius bagi pemakainya. Kerudung kepala yang dikenakan **Sela** berwarna putih bersih, sehingga menimbulkan kesan hati yang suci dan pribadi yang tak berdosa.

Point 2

JUBAH BAGIAN ATAS [Cassock]

Pada bagian atas dikenakan sebuah terusan yang menutupi bagian bahu dan bagian leher. Terusan ini biasa juga disebut *Cassock*, yang juga merupakan bagian dari pakaian biarawati. Seperti warna dominan pakaian Sister, bagian ini juga berwarna putih bersih, yang melambangkan kesucian. Walau sifatnya adalah untuk menutupi bagian tertentu pada tubuh, tetapi bagian ini juga memiliki daya tarik tersendiri yang tidak mungkin didapat dari pakaian lain.

SISTER

SISTER PRINCESS Re Pure



If you suddenly become to have 12 sisters, what do you think? More over, they are so pretty, sweet, charming... and loving you so much... AGAIN?!

Setelah sukses dengan serial *Sister Princess*, kini **Media Works** selaku pembuat *game Sister Princess*, sudah membuat lanjutan dari serial ini dengan judul ***Sister Princess~Re Pure***. Orang yang ditunjuk sebagai sutradara seri ini adalah **Oohata Kiyotaka** yang juga menjadi sutradara untuk seri *Sispri* sebelumnya. *Character design* untuk Sispri Repure ini tetap ditangani oleh **Nitta Yasunari**.

Kisah dari serial ini masih menceritakan mengenai kehidupan **Minakami Wataru**, sang tokoh utama yang secara tiba-tiba harus menjalani kehidupan baru bersama ke-12 adik perempuannya yang semuanya menyukai dirinya. Setelah mulai terbiasa dengan kehidupan barunya ini, kini Wataru menghadapi suatu masalah yang rumit dan tidak dapat diterima oleh adik-adiknya, yaitu perasaan suka dan cinta. Semua permasalahan bermula dari datangnya sepucuk surat cinta tanpa nama yang ditujukan kepada Wataru. Kejadian ini membuat ke-12 adik Wataru heboh dan berusaha mencari tahu siapa orang mengirimkan surat cinta itu kepada kakak mereka. Perdebatan pun terjadi di antara mereka karena di antara mereka ada yang setuju dan tidak tidak setuju, kalau Wataru sampai pacaran dengan orang lain yang tidak mereka kenal. Mereka menanggapi masalah ini sebagai masalah yang serius, dan masing-masing mencoba menyelesaikannya dengan sifat dan ekspresi khas masing-masing.

Yang banyak diceritakan pada awal cerita adalah mengenai 6 dari 12 adik yang ada: Sakuya, Yotsuba, Haruka, Hinako, Aria, dan Marie.

Sakuya [*seiyuu*: **Horie Yui**], sosok adik cewek yang sangat percaya terhadap kepercayaan mengenai nasib dengan sang kakak yang ditentukan oleh benang merah. Tetapi sosok yang dia harapkan tidak dapat dia dapatkan hanya bergantung kepada nasib saja, inilah yang ada di dalam jiwanya setelah bertemu dengan Wataru. Kini Sakuya harus mengikatkan tali nasib itu dengan tangannya sendiri. Sakuya memanggil sang kakak dengan sebutan *"Onii-sama"*.

Yotsuba [*seiyuu*: **Hanba Tomoe**], *"Shimpen chousa wa meitantei Yotsuba ni omakase!"* ["Untuk penyelidikan pribadi serahkan saja semuanya kepada Yotsuba si detektif terkenal!"]. Ucapan itu selalu terucap dari mulut adik cewek yang satu ini dengan penuh semangat, karena ia memang sangat menikmati menjadi detektif, yang dapat menyelesaikan berbagai masalah. Demi sang kakak, Yotsuba berusaha mencari informasi mengenai orang-orang yang dekat dengan Wataru, supaya tidak mendapatkan teman yang jahat ataupun malah memanfaatkannya... dan yang terpenting bisa mengetahui siapa orang yang mengirimkan surat cinta ke kakaknya itu! Yotsuba selalu melakukannya dengan penuh semangat dan percaya diri. Tapi sifatnya itu kadang terasa berlebihan. Yotsuba memanggil sang kakak dengan *"Onii-chama"*.

Haruka [*seiyuu*: **Kakazu Yumi**], munculnya surat cinta 'misterius' untuk Wataru secara tiba-tiba, membuat cewek yang satu ini khawatir, karena bisa jadi yang mengirimkan surat tersebut adalah musuh sang kakak yang ingin memanfaatkannya. Tapi dengan adanya Haruka sepertinya kekhawatiran bisa berkurang karena Haruka akan menghajar setiap orang yang mengganggu kakaknya dengan jurus maut yang dikeluarkan oleh senjatanya, *Nantou*. Haruka memanggil sang kakak dengan *"Anigimi-sama"* [*anigimi* adalah istilah yang

membuat orang disayangi, untuk kakak laki-laki].

Hinako [*seiyuu*: **Chiba Chiemi**], adik cewek yang satu ini memang masih anak-anak, baik pikiran maupun bentuk tubuhnya. Tidak menuliskan nama pada saat menulis surat cinta bukanlah suatu keanehan baginya, karenanya Hinako tidak terlalu mempersoalkan surat cinta tanpa nama yang diterima oleh kakaknya. Tapi yang pasti perasaan suka terhadap sang kakak selalu dia perlihatkan secara jelas dan tak pernah menutup-nutupinya. Hinako memanggil sang kakak dengan *"Onii-tama"*.

Aria [*seiyuu*: **Mizuki Nana**], adik cewek ini walau terlihat sedikit pendiam tapi sebenarnya dia menyimpan perasaan suka yang sangat besar terhadap sang kakak. Karenanya kalau saja Wataru tiba-tiba mempunyai seorang pacar yang ternyata bukan dirinya maka tidak diragukan lagi cewek ini akan menangis hingga berlarut-larut. Yang pasti kalau memang hal itu terjadi maka Aria akan sangat membenci cewek yang menjadi pacar kakak yang dicintainya itu. Aria memanggil sang kakak dengan *"Ani-ya"*.

Marie [*seiyuu*: **Yuzuki Ryouka**], adik cewek ini memiliki fisik yang sangat lemah sehingga mudah sakit-sakitan. Marie juga sadar dengan keadaan fisiknya yang seakan menjadi beban bagi Wataru. Agak berbeda dengan adik-adik yang lainnya, Marie secara tulus berani memperlihatkan rasa senangnya kalau sang kakak kemudian mempunyai pacar...walau hal itu diperlihatkan dengan cara yang sedikit 'aneh'. Marie memanggil sang kakak dengan *"Ani-ue-sama"*.

Nah bagaimanakah kelanjutan kisah ini? Sanggupkah Wataru meredakan 'gejolak' yang terjadi di antara adik-adiknya itu? Belum lagi saat kemudian ke-6 adiknya yang lain mulai muncul dan menambah bobot kehebohan ini! Lalu yang terpenting, bagaimana Wataru bisa menerima cinta adik-adiknya terhadap dirinya... atau apakah ia bisa menghadapi semuanya secara bijak? Karena sedikit kesalahan saja dilakukan, maka keluarga barunya ini akan hancur! Sekuel ini merupakan cerita yang menarik untuk diikuti, terutama bagi kamu yang memang menyukai serial *Sispri*. Di TV Jepang sendiri saat ini sudah diputar hingga episode ke-12. Namun sayangnya, secara keseluruhan, hampir tak ada perkembangan antara seri ini dengan seri sebelumnya.

Data gambar dari majalah Newtype

PITA-TEN
CANDLE LIGHT PARTY

SCRIPT & SKETCH ARCHIE

INK & COLOUR Li JULIAN







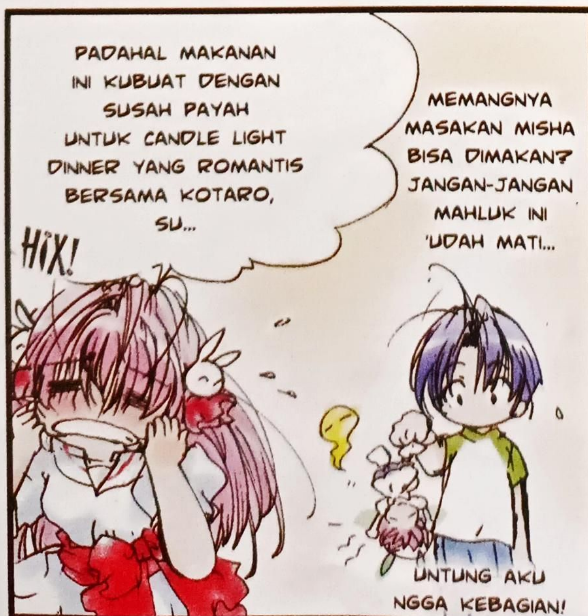


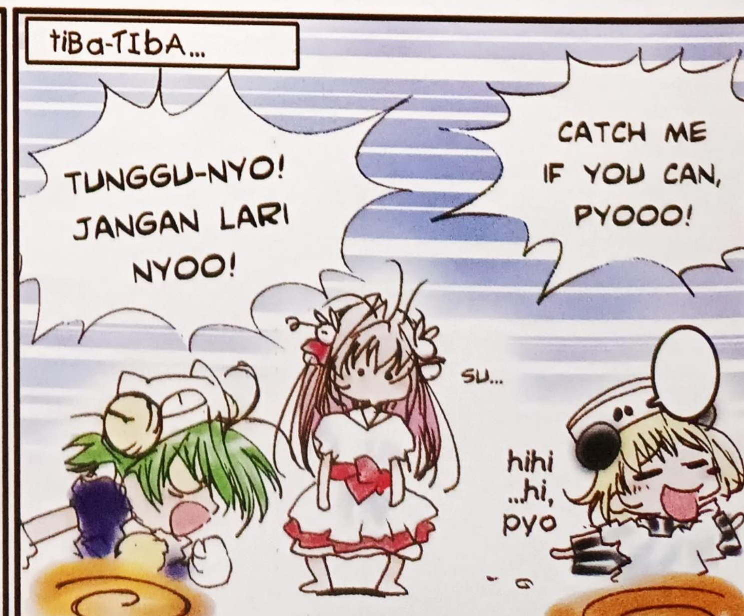




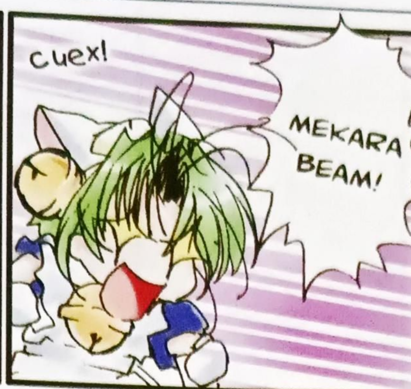


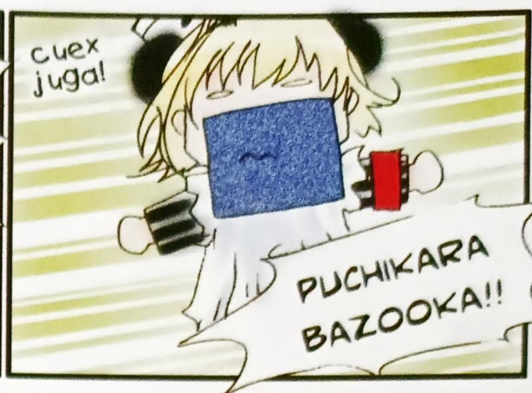






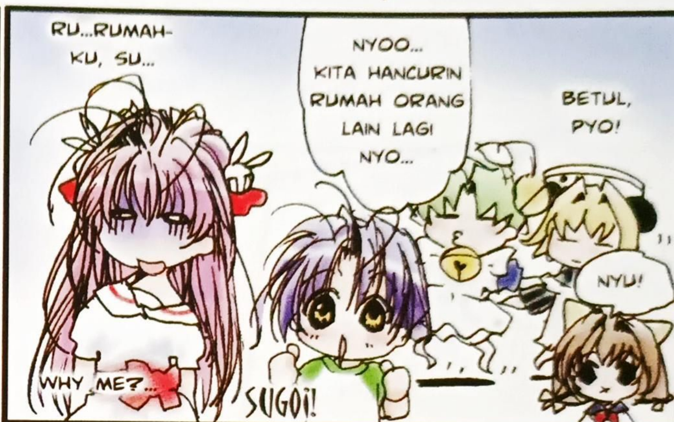

SI...SIAPA KALIAN?!
KENAPA KALIAN MASUK RUMAH ORANG SEENAKNYA, SU?!....

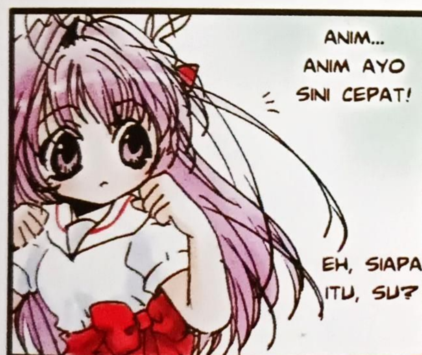

cuex!
MEKARA BEAM!

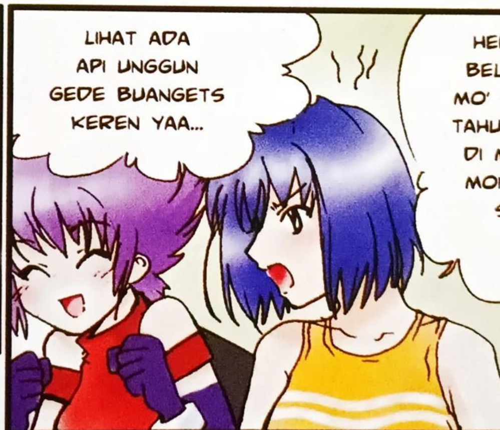

cuex juga!
PUCHIKARA BAZOOKA!!


KA-BOOM!

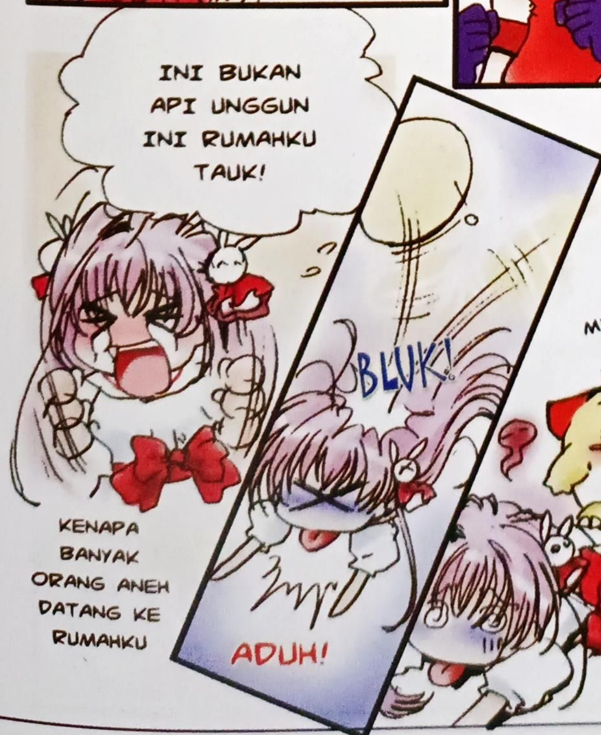

misha

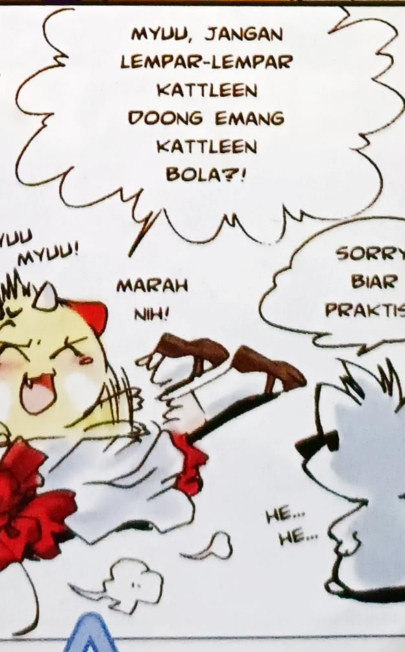

RU...RUMAH-KU, SU...
NYOO... KITA HANCURIN RUMAH ORANG LAIN LAGI NYO...
BETUL, PYO!
NYU!
WHY ME?...
SUGOI!


ANIM... ANIM AYO SINI CEPAT!
EH, SIAPA ITU, SU?

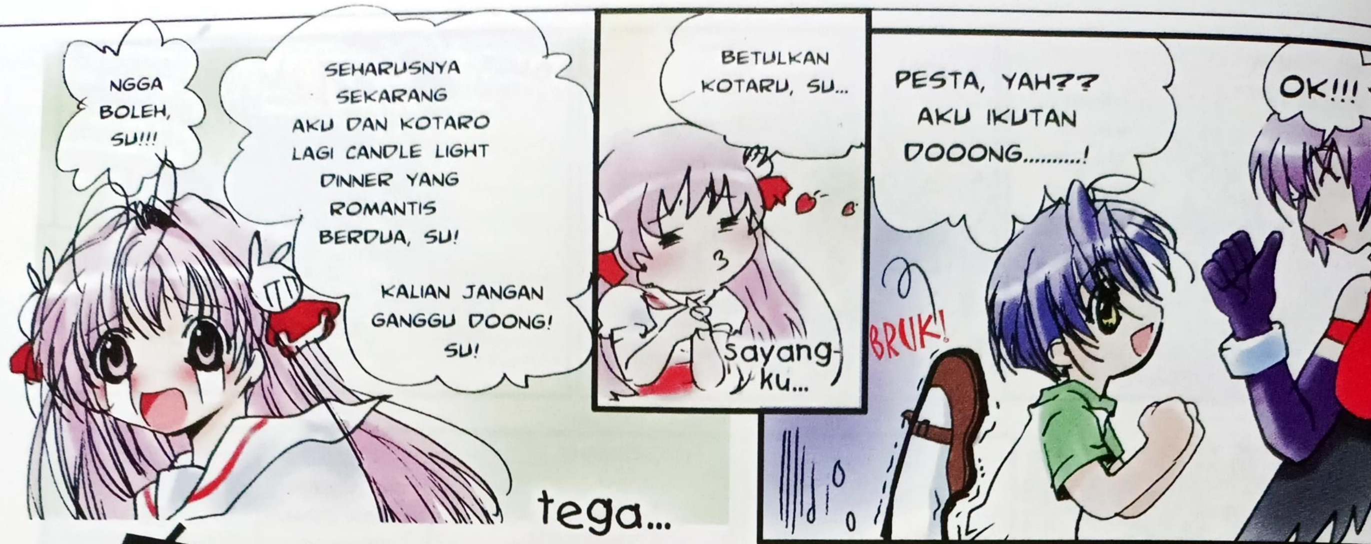

LIHAT ADA API UNGGUN GEDE BUANGETS KEREN YAA...
HEI!! KITA KHAN BELOM SEPAKAT MO' PESTA ULANG TAHUN ANIMONSTER DI MANA, JANGAN MONDAR MANDIR SEENAKNYA DOANG!


YA 'UDAH DI SINI AJA SE-KALIAN PESTA API UNGGUN ...


INI BUKAN API UNGGUN INI RUMAHKU TAUK!
KENAPA BANYAK ORANG ANEH DATANG KE RUMAHKU
BLUK!
ADUH!


MYUU, JANGAN LEMPAR-LEMPAR KATTLEEN DOONG EMANG KATTLEEN BOLA?!
MYUU MYUU!
MARAH NIH!
SORRY, BIAR PRAKTIS!!
HE... HE...


KALO' GITU TUNGGU APA LAGI?
AYO KITA PESTA
BAWA MAKANAN SETEL MUSIK!



HUUAAAA!! KENAPA JADI BEGINI SU..!?!

SEBEEL, SU!

ASEREJE...

ASEREJE...

ASEREJE...

PUCHIKO-CHAAAN!

NYU...

ASE-REJE, PYO...

ASA REHE... NYO...

KOTARO...

ASA REHE...

ASEREJE!!

MYUU...

HAPPY BIRTHDAY

NINPUU SENTAI HURRICANEGER

SANJOU!

Ninja, sebuah istilah pada jaman Jepang kuno yang diidentikkan dengan sosok yang ditakuti dan disegani. *Ninja* dikenal sebagai orang-orang yang menguasai berbagai teknik membunuh dan bela diri. Tak seorang pun menyangkal kehebatan Ninja yang gerak geriknya bagaikan bayangan ini. Namun *Ninja* yang dikenal pada zaman Jepang kuno, kini dianggap sudah tidak ada lagi di zaman modern.

Tetapi anggapan itu tidak selalu benar, karena diceritakan di sebuah lembah yang letaknya tersembunyi dan terpencil pada sebuah daerah di Jepang, masih tersimpan sebuah rahasia mengenai *Ninja* dan *Ninjutsu* yang terus berkembang hingga ke zaman modern ini. Keberadaan lembah yang disebut Shinobi no Tane ini memang dirahasiakan dan tidak banyak orang yang mengetahuinya.

Sebenarnya rahasia apa yang tersimpan di lembah terpencil tersebut? Tak seorangpun menyangka kalau di daerah tersebut berdiri sebuah sekolah dengan murid yang cukup banyak. Sekolah tersebut berdiri dengan nama Hayate Ryuu Ninja Gakuen: Ninpuukan, dan di sekolah ini diajarkan teknik-teknik *Ninjutsu* serta pelajaran lainnya untuk menjadikan seseorang sebagai seorang *Ninja* sejati.

Kisah dibuka dengan ditemukannya sebuah benda aneh di dalam sebuah gua. Namun tak seorangpun yang tahu benda apa itu dan mengapa bisa ada di sana. 2 bulan berlalu dan kisah beralih kepada tiga orang murid *Hayate Ryuu* yang sedang dalam menjalani pelatihan, mereka adalah Bitou Kouta yang mendalami ilmu sebagai Oka Ninka [Ninja darat], Shiina Yousuke yang mendalami ilmu sebagai Sora Ninka [Ninja udara], dan Nono Nanami yang mendalami ilmu sebagai Mizu Ninka [Ninja air]. Mereka bertiga tergabung dalam kelompok murid nomor 507 dan mendapat didikan keras dan latihan yang berat dari Hinata Mugensai, pemimpin *Ninpuukan* yang menguasai berbagai macam teknik *Ninjutsu*, termasuk mengubah dirinya menjadi hewan. Mereka bertiga dididik supaya dapat menjadi pendekar tangguh yang kemudian dapat menyandang tugas sebagai Hurricaneger. Namun untuk mencapai tujuan itu bukanlah hal yang mudah karena mereka bertiga hanyalah bagian kecil para murid yang juga mengejar tujuan yang sama. Selain itu dikatakan sudah 200 tahun *Hurricaneger* tidak muncul karena tidak ada *Ninja* yang memenuhi persyaratan. Hal ini membuat Yousuke, Kouta, dan Nanami menjadi malas-malasan dan merasa terpaksa menjalani pelatihannya. Namun tak ada yang bisa mereka perbuat selain terus mengikuti pelatihan, karena mereka tidak dapat keluar dari lembah sebelum mereka lulus!



Tanpa sepengetahuan mereka, ada sebuah benda asing bernama Kisei Yousei Centipede yang bergerak mendekati bumi. Hinata Oboro, kepala dari Hayate Ryuu Ninjutsu Kekyuushitsu [laboratorium aliran *Hayate Ryuu*], sekaligus anak dari Hinata Mugensai, sebenarnya sudah menyadari pergerakan *Centipede* ke arah bumi sejak 2 bulan yang lalu -- saat dia menemukan benda aneh di dalam gua. Dan sejak itu dirinya melakukan banyak penelitian untuk menghadapi hal-hal yang tak diinginkan. Kekhawatirannya menjadi kenyataan karena kemudian Uchuu Ningun Jakanja, yang tinggal di dalam *Centipede* memulai penyerangannya ke bumi. *Jakanja* yang terdiri dari para *Ninja* luar angkasa dan dipimpin oleh Tau Zant menyadari keberadaan sekelompok manusia yang memiliki kemampuan sebagai *Ninja*, bahkan menyamai kemampuan kelompoknya, serta dikhawatirkan akan menjadi penghalang bagi *Jakanja*. Karenanya Tau Zant mengutus kelompok pembunuhnya yang bernama Ankoku Nana Hon Yari untuk membinasakan para Ninja itu. Aliran *Hayate Ryuu* diserang, salah satu anggota *Ankoku Nana Hon Yari* yang bernama Chuzuubo mengutus seorang *Ninja* luar angkasa bernama Kekkai Bo. Bahkan benteng pelindung *Shinobi no Tane* pun tak dapat menahan serangan Kekkai Bo yang menggunakan teknik *Ninjutsu* luar angkasa! Yousuke, Kouta, dan Nanami yang sadar sesuatu telah terjadi, segera mendekati *Ninpuukan*. Tapi yang mereka temukan disana hanyalah tanah kosong. Semua murid aliran *Hayate Ryuu* menghilang tanpa bekas, termasuk gedung sekolah Ninpuukan! Yang tertinggal hanyalah puing-puing dan cakar milik Mugensai yang tertancap di tanah. Perasaan marah, takut, dan bingung bercampur menjadi satu di dalam diri ketiganya saat itu. Mereka tak dapat berlama-lama larut di dalam perasaannya itu karena mereka harus menghadapi anggota *Ankokku Nana Hon Yari*, Flabeejo dan Kekkai Bo. Tentu saja kekuatan mereka bertiga tidak dapat menandingi kekuatan Kekai Bo, sedangkan Flabeejo lebih tertarik dengan seekor hamster yang ia temukan di lapangan kosong bekas tempat berdirinya aliran *Hayate Ryuu*.

Yousuke, Kouta, dan Nanami terdesak hingga sampai ke sebuah gua buntu. Di saat ambang kematian siap menjemput, tiba-tiba mereka menghilang! Saat siuman, mereka menyadari kalau dirinya kini berada di dalam laboratorium rahasia milik aliran *Hayate Ryuu*, dan Oboro-lah yang men-*teleport* mereka. Oboro yang senang karena masih ada murid yang selamat, segera memberikan Hurricane Gyro kepada mereka. Merasakan dirinya menjadi lebih kuat dengan *Hurricane Gyro* yang terpasang pada pergelangan tangan kiri masing-masing, mereka kembali mencari Kekkai Bo dan Flabeejo untuk membalaskan dendam rekan-rekannya yang sudah menjadi korban.

"*Ninpuu Shinobi Change!!*", mereka kemudian mengubah bentuk mereka menjadi *Ninja* legenda, *Hurricaneger* di hadapan Kekkai Bo dan Flabeejo. Dengan kekuatan barunya itu, mereka bertiga kemudian melawan prajurit *Ninja Jakanja* yang diberi nama Magerappa. Walau mereka dapat dengan mudah menghancurkan para Magerappa dengan ilmu-ilmu *Ninjutsu* yang mereka miliki, namun mereka tetap tidak berdaya menghadapi Kekkai Bo yang juga menggunakan jurus-jurus *Ninjutsu*. Pada suatu kesempatan, mereka berhasil mendesak Kekkai Bo dan menggunakan Triple Gadget -- senjata gabungan dari *Trigun* milik Hurricane Red, *Sonic Megaphone* milik Hurricane Blue, dan *Quake Hammer* milik Hurricane Yellow -- untuk menghancurkannya. Melihat keberhasilannya itu, hamster di tangan Flabeejo tiba-tiba

参上!

berbicara, dan suaranya adalah suara Mugensai! Ternyata ketua aliran *Hayate Ryuu* itu sempat mengubah dirinya menjadi hamster dan terselamatkan dari maut. Tidak lama kemudian *Centipede* masuk ke dalam bumi dan mendarat di tengah laut di sebuah samudera di bumi ini, dan semua anggota *Ankoku Nana Hon Yari* yang terdiri dari Flabeejo, Chuzuubo, Manmarya, Wendyne, dan Sargain datang serta memperkenalkan diri mereka kepada *Hurricaneger*. Merasa jiwanya terancam dan kekuatan mereka belum mampu menandingi *Ankoku Nana Hon Yari*, maka *Hurricaneger* segera merebut hamster yang merupakan jelmaan dari Mugensai, dan memutuskan untuk melarikan diri.

Seminggu setelah kejadian itu, *Jakanja* kemudian memulai penyerangan mereka ke kota. Yousuke, Kouta, dan Nanami banyak mengalami kesulitan dan hampir kehilangan nyawa mereka dalam menghadapi para *Ninja Jakanja*. Selain itu mereka juga harus bertempur dengan para *Ninja* yang dapat membesarkan diri mereka menjadi raksasa. Mengetahui hal ini akan terjadi, Oboro sudah mempersiapkan 3 buah robot dengan sebutan Shinobi Machine, yang terdiri dari Hurricane Hawk yang dikemudikan oleh Hurricane Red, Hurricane Leon yang dikemudikan oleh Hurricane Yellow, dan Hurricane Dolphin yang dikemudikan oleh Hurricane Blue. Ke-3 *Shinobi Machine* tersebut kemudian dapat bergabung menjadi sebuah robot bernama Senpuujin. Dengan *Senpuujin* inilah *Hurricaneger* menghancurkan para *Ninja Jakanja* yang berubah menjadi raksasa.

Apakah hanya pertempuran dengan *Jakanja* yang mengisi kehidupan Yousuke dan kawan-kawan? Tentu saja tidak, mereka bertiga harus bisa saling mengerti dan menyesuaikan diri dengan sifat temannya. Selain itu mereka juga harus bekerja dan terjun ke dalam kehidupan masyarakat untuk mendapatkan uang demi kelangsungan hidup mereka.

Di cerita selanjutnya, *Hurricaneger* banyak menemui halangan untuk menghancurkan *Jakanja*. Di antaranya adalah munculnya Ninja legenda dari aliran kelompok Ikazuchi Ryuu, Gouraiger. Berbeda dengan *Hurricaneger*, *Gouraiger* adalah Ninja legenda yang memiliki kekuatan kejahatan dan kemampuannya jauh di atas *Hurricaneger* baik dari teknik maupun kecepatan. Bukan hanya itu, *Gouraiger* juga memiliki *Shinobi Machine* yang dapat bergabung menjadi sebuah robot raksasa seperti halnya *Senpuujin*. *Gouraiger* yang terdiri dari kakak beradik Kasumi Ikkou yang dapat berubah menjadi Kabuto Raiger dan Kasumi Isshuu yang dapat berubah menjadi Kuwaga Raiger ini, memiliki ambisi untuk menjadi Ninja terkuat dan menjadikan aliran Ikazuchi Ryuu sebagai aliran terkuat. Karenanya mereka menginginkan kekuatan di mana kekuatan itu tersembunyi di suatu tempat di bumi, maka bersama kelompok *Jakanja* mereka bekerja sama untuk mencari kekuatan tersebut, serta menyingkirkan *Hurricaneger* yang mereka anggap sebagai penghalang.

Menghadapi musuh yang sangat kuat, dapatkah *Hurricaneger* mengalahkan musuh mereka dan melindungi bumi? Secercah harapan mungkin mulai muncul dengan munculnya sosok misterius bernama Shurikenger, ditambah dengan *Gouraiger* yang mulai menyadari keberadaannya sebagai manusia. Apakah hal ini akan menyadarkan Gouraiger dan berbalik menyerang *Jakanja*? Lalu permasalahannya adalah apa yang dicari oleh *Jakanja* di bumi ini? Mereka hanya menyerang manusia untuk bersenang-senang, namun yang mereka cari adalah sesuatu yang disebut 'kekuatan' oleh mereka. Lalu apa yang akan terjadi kalau *Jakanja* mendapatkan apa yang mereka inginkan? Misteri lainnya adalah 2 anggota *Ankoku Nana Hon Yari* yang belum muncul. Siapa sebenarnya mereka, dan seperti apa kekuatan 2 anggota yang masih misterius itu?

Semuanya bisa kamu temukan kalau mengikuti ceritanya secara lengkap. Serial *Hurricaneger* sendiri baru akan berakhir di Jepang pada Februari 2003. Versi *Movie*-nya dengan judul "Ninpuu Sentai Hurricaneger Shushushutto The Movie" sudah diputar di bioskop Jepang, bersamaan dengan *Kamen Rider Ryuuki Episode Final*. Bagi penggemar serial *Super Sentai*, serial yang satu ini merupakan sebuah serial yang menarik untuk diikuti karena dipenuhi dengan adegan aksi-aksi yang menegangkan. Selain itu efek 3D yang digunakan untuk adegan-adegan pertarungannya dibuat dengan baik dan halus.

HURRICANEGER /harikénjer/,
The Hayate Ryuu's Legendary Ninja

HURRICANE RED *[SHIINA YOUSUKE]*



Yousuke adalah tipe pemuda yang santai dan bertindak mengikuti kata hatinya. Di antara anggota *Hurricaneger*, Yousuke adalah seorang Ninja yang paling lincah dan memiliki semangat tempur yang sangat tinggi, hal yang membuatnya menjadi sosok yang pantang menyerah sebelum semuanya berakhir. Ia diangkat menjadi murid *Ninpuukan* saat sedang bekerja *part time* melakukan hal-hal yang berbahaya. Dalam wujud Hurricane Red, ia memiliki senjata andalan *Trigun*, pistol yang dapat menembakkan lidah api maupun angin yang sangat keras, dan mampu merobohkan musuh yang kuat sekalipun.

Diperankan oleh Shioya Shun

HURRICANE YELLOW *[BITOU KOUTA]*



Kouta adalah anggota *Hurricaneger* yang paling kalem dan selalu penuh perhitungan. Namun saking hati-hatinya, terkadang sifat ini membuat 2 rekannya merasa terganggu. Pada masa lalunya, Kouta secara tidak sengaja pernah melukai adik perempuannya yang masih kecil sehingga adiknya harus menjalani

rehabilitasi. Untuk menebus perasaan bersalahnya itu, ia sering membantu anak-anak yang dirawat di pusat rehabilitasi. Sebagai Hurricane Yellow, Kouta memiliki *Quake Hammer*, senjata berupa palu yang mampu menghentakkan musuh yang ada di dalam tanah, atau berada puluhan meter darinya.
Diperankan oleh Yamamoto Kouhei

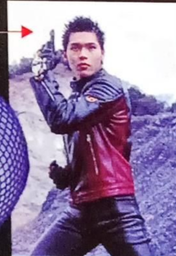
HURRICANE BLUE [NONO NANAMI]



Anggota *Hurricaneger* yang satu ini memiliki sifat tipikal remaja Jepang: centil, manja, dan modis. Hobinya pun menyukai segala sesuatu yang lucu dan belanja! Nanami memiliki wajah yang lucu sehingga ia sempat bekerja sebagai *idol*, bahkan debut pertamanya melahirkan single yang diberi judul *"Shinobi Koi"*. Namun ia belum puas, karena cita-citanya ingin menjadi bintang yang sangat terkenal dan banyak dikagumi orang. Dalam wujud Hurricane Blue, ia memiliki senjata *Sonic Megaphone*, berupa *megaphone* yang dapat mengeluarkan gelombang suara yang bisa membuat musuh menuruti bunyi gelombang itu..
Diperankan oleh Nagasawa Nao

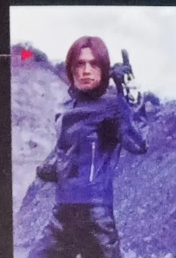
GOURAIGER /gouraijer/
The Ikazuchi Ryuu's Legendary Ninja

KABUTO RAIGER [KASUMI IKKOU]



Anak tertua dari kakak beradik Kasumi yang juga merupakan anggota dari aliran *Ikazuchi Ryuu*. Pada saat Ikazuchi Ryuu diserang oleh *Jakanja*, Ikkou bersama adiknya menemukan *Gourai Changer* di bawah reruntuhan markas aliran Ikazuchi Ryuu. Dengan temuannya itu kemudian dia bersama adiknya berubah menjadi *Gouraiger* dan memiliki ambisi untuk menjadi pewaris aliran *Ikazuchi Ryuu* yang terkuat. Dalam wujud Kabuto Raiger, ia memiliki senjata andalan bernama *Horn Breaker*.
Diperankan oleh Shirakawa Yuujirou

KUWAGA RAIGER [KASUMI ISSHUU]



Nobuo berubah menjadi *Gouraiger* untuk mengikut ambisi yang dimiliki kakaknya. Berbeda dengan kakaknya yang dingin dan tenang, Nobuo memiliki sifat yang mudah panas dan lebih senang segera menghabisi musuhnya daripada banyak bicara. Dalam bentuk Kuwaga Raiger, ia memiliki senjata andalan yang diberi nama *Stag Breaker*.
Diperankan oleh Kyou Nobuo

UCHUU NINGUN JAKANJA

TAU ZANT



Diperankan oleh Senda Shoue
Pemimpin kelompok *Jakanja* yang memiliki bentuk tubuh yang misterius. Dikenal sebagai sosok menakutkan dengan seribu wajah, dilengkapi tangan dan kaki yang banyak. Kekuatannya juga sangat misterius, namun terbukti sangat kuat dan menakutkan, karena hanya dengan kekuatannya ia sanggup membantai seluruh Ninja aliran *Hayate Ryuu* dan seluruh Ninja aliran *Ikazuchi Ryuu*!
Diperankan oleh Senda Shoue

Ankoku Nana Hon Yari - 1 no Yari: FLABEEJO



Cewek ini dipercaya sebagai tangan kanan Tau Zant dan menguasai teknik-teknik Ninja luar angkasa. Sebagai anggota *Ankoku Nana Hon Yari* yang pertama, dirinya banyak mengetahui mengenai seluk-beluk *Uchuu Ningun Jakanja* dan anggota *Ankoku Nana Hon Yari* lainnya, kecuali anggota ke-6 dan ke-7 yang masih misterius. Walau berwajah lucu, Flabeejo memiliki kekuatan yang mengerikan dan pantas menobatkan dirinya sebagai *Kunoichi* nomor satu di seluruh jagat raya.
Diperankan oleh Yamamoto Azusa

Ankoku Nana Hon Yari - 2 no Yari: CHUZUUBO



Anggota kedua dari *Ankoku Nana Hon Yari* ini adalah seorang Ninja luar angkasa yang memiliki kekuatan sebagai seseorang yang menyerupai pendeta Buddha di bumi. Dalam kelompoknya, Chuzuubo adalah anggota yang paling bersemangat dalam mengatur siasat untuk menyerang dan menghancurkan *Hurricaneger*. Walau tubuhnya kuat, kadang-kadang ia suka berlaku ceroboh.
Diperankan oleh : Kyousato Daiho

Ankoku Nana Hon Yari - 3 no Yari: MANMARHA



Makhluk aneh yang selalu melayang di udara ini merupakan anggota *Ankoku Nana Hon Yari* yang sangat misterius. Walau bentuk tubuhnya tidak meyakinkan tapi sebenarnya Manmarha memiliki kekuatan yang menakutkan! Kemampuan lain yang dimilikinya adalah melihat masa depan -- sehingga ia dianggap sebagai "si penentu nasib" di dalam *Uchuu Ningun Jakanja*.
Diperankan oleh Imamura Takuhaku

Ankoku Nana Hon Yari - 4 no Yari: WENDYNE

Cewek ini memiliki peran yang sangat penting di



dalam kelompok *Uchuu Ningun Jakanja*. Dengan perawakan yang seksi dan sedikit menggoda, Wendyne menobatkan dirinya sebagai Kunoichi terseksi di seluruh jagat raya. Ia menguasai ilmu ilusi dan sihir untuk mengubah para Ninja luar angkasa menjadi raksasa, dengan 2 cara: meluncurkan *Copy Giant*, robot raksasa yang dapat mengkopi kekuatan dan bentuk dari Ninja yang sudah terkalahkan, atau dengan menembakkan mantera sihirnya menggunakan *bazooka* yang dimilikinya.
Diperankan oleh Fukuzumi Mio

Ankoku Nana Hon Yari - 5 no Yari: SARGAIN



Anggota ke-5 ini memiliki tubuh yang sangat kuat karena terbuat dari logam terkuat di jagat raya. Bentuk tubuhnya yang seperti menggunakan baju zirah, juga mencerminkan kekuatan yang dimilikinya. Namun tubuh yang besar itu sebenarnya hanyalah robot yang dikendalikan dari kokpit yang letaknya di dalam kepala. Jika kepalanya dibuka maka akan terlihat kokpit dengan *alien* kecil yang merupakan pengendali dari tubuh besar tersebut.
Diperankan oleh Okamoto Mitou

THE MYSTERIOUS

Ankoku Nana Hon Yari - 6 no Yari & 7 no Yari



Dalam kelompok *Ankoku Nana Hon Yari* yang seharusnya beranggotakan 7 orang ini, masih ada 2 anggota lagi yang masih misterius keberadaannya. Dalam legenda yang ada di dalam kelompok *Jakanja* dikatakan bahwa kedua anggota yang misterius itu adalah 2 makhluk yang memiliki kekuatan yang sangat mengerikan dan bisa dikatakan melebihi kekuatan anggota *Nana Hon Yari* yang ada saat ini! Pencarian terhadap kedua anggota misterius itu tetap berlangsung sejalan dengan penyerangan *Jakanja* ke bumi. Bahkan pada saat sampai di bumi, Manmarha meramalkan dalam waktu dekat mereka akan bertemu dengan kedua anggota tersebut. Bukan hanya Manmarha, Tau Zant pun bisa merasakan 2 tenaga yang mengerikan, yang berasal dari bumi. Sebenarnya seperti apakah wujud kedua anggota misterius itu, dan mengapa keduanya ada di bumi? Kalau keduanya nanti muncul, bisakah Hurricaneger menghadapinya?

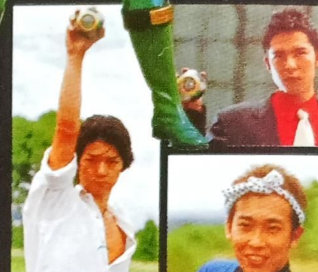
TENKUU NINJA SHURIKENGER

Tak seorangpun yang mengetahui identitas asli dari Ninja hijau ini. *Shurikenger* pertama kali muncul di dalam *Ninpuu Sentai Hurricaneger Shushutto The Movie*. Selain identitas, *Shurikenger* juga memiliki wujud yang misterius





karena bisa berubah menjadi cowok maupun cewek dengan cara memutar helm yang dikenakannya! Tetapi bukankah identitas asli dapat







diketahui dari wujud manusianya? Memang benar, tetapi orang yang diketahui berubah menjadi *Shurikenger* adalah orang-orang yang berbeda!! Uniknya, orang-orang yang berubah menjadi *Shurikenger* ini adalah tokoh-tokoh yang pernah muncul di serial *Sentai* sebelumnya!

THE BIG GUYS

SENPUUJIN

Karakuri Robo milik *Hurricaneger* yang merupakan gabungan dari 3 *Shinobi Machine*: Hurricane Hawk, Hurricane Leon, dan Hurricane Dolphin. Dari dadanya dapat dimunculkan Karakuri Ball yang lahir dari Shinobi Medal. *Karakuri Ball* yang muncul itu kemudian berubah menjadi senjata yang digunakan oleh *Senpuujin*.



TENKUUJIN

Robot milik *Shurikenger* yang juga memiliki *Karakuri Ball System* sehingga dapat menggunakan *Karakuri Ball* sebagai senjatanya. Dapat berubah menjadi 2 bentuk: Helly Mode dan Robo Mode. Senjata andalannya dalam bentuk *Robo Mode* adalah *Shuriken* berukuran besar yang sanggup memotong musuh!



GOURAISENPUUJIN

Gabungan dari *Senpuujin*, *Gouraijin*, dan *Fuuraimaru*. Memiliki kekuatan dan daya hancur yang sangat besar



GOURAIJIN

Karakuri Robo milik Gouraiger yang merupakan gabungan dari Karakuri Beetle dan Karakuri Stag. Memiliki kekuatan dan kecepatan yang melebihi kapasitas yang dimiliki *Senpuujin*.



FUURAIMARU

Karakuri Robo yang terbentuk dari 2 *Karakuri Ball* yang bersatu, yaitu Fuu dan Rai.







































Salah satu pola pendekatan anime bagi anak kecil adalah dengan menciptakan kisah yang menampilkan hewan-hewan imut sebagai karakter utamanya. Salah satu yang berhasil sukses adalah Hamtaro. Dan ia bukan sekedar 'jago kandang', karena hingga akhir tahun ini, anime Hamutaro sudah ditayangkan di 10 negara di luar Jepang, yaitu Singapura, Malaysia, Korea, Taiwan, Hong Kong, Thailand, Chili, Itali, Amerika Serikat, dan juga Indonesia. Dan seperti halnya anime lain yang ditargetkan untuk penonton anak-anak, maka Hamutaro pun saat masuk ke negara-negara itu mengalami proses dubbing dan perubahan nama. Bahkan judulnya pun menjadi Hamtaro. Nah, kisah Hamtaro inilah yang saat ini telah bisa kita saksikan di RCTI setiap Minggu jam 07.30 wib.

Menyusul tayangan animenya, maka produk mainannya serta merchandise lainnya pun bermunculan. Di Indonesia, yang memegang hak distribusi mainan Hamtaro adalah EMWAY. Setidaknya tersedia 65 item mainan Hamtaro, mulai dari figure, mainan, plush doll, bahkan hingga otopet. Masing-masing tampil dan dikemas sangat imut, sehingga walaupun awalnya target market produk ini adalah anak-anak antara 3-10 tahun, toh kenyataannya para remaja pun bakal terpikat melihat keimutan karakter para hamster ini.

Dalam kisah yang bermula dari manga karangan Ritsuko Kawai ini, muncul sekurangnya 14 karakter hamster yang sangat lucu dan punya sifat berbeda satu sama lain. Dimulai dari Hamutaro [di-Inggris-kan menjadi Hamtaro, dan di Indonesia pun disebut Hamtaro], Ribon [Bijou/Ribon], Taisho [Boss/Bos], Kaburu [Cappy/Tutupi], Megane [Dexter/Belor], Maido [Howdy/Banyol], Tongari [Jingle/Genjring], Noppo [Maxwell/Jangkung], Koushi [Oxnard/Gembul], Panda [Panda/Panda], Mahura [Pashmina/Syally], Chibimaru [Penelope/Upik], Torahamu-chan [Sandy/Lorengsa], Torahamu-kun [Stan/Lorenso], dan Neteru [Snoozer/Lindur]. Sedangkan karakter gadis berusia 10 tahun yang memelihara Hamutaro bernama Hiroko [Laura], seorang gadis periang, aktif, ramah dan terkadang sedikit ingin tahu.



Sedangkan berbagai mainan yang saat ini sudah bisa ditemukan di toko-toko mainan di seluruh kota besar di Indonesia, terdiri dari berbagai jenis, dengan harga yang sangat variatif, mulai dari kisaran Rp. 34.900,- hingga Rp. 499.900,-

Di Jepang sendiri, kisah anime Hamutaro sangat disukai oleh anak-anak. Bahkan saking digemarinya, mereka juga sampai ikut menggunakan 'bahasa Ham-Ham' [yang muncul dalam kisah ini] untuk saling berkomunikasi dengan teman-teman sebayanya. Dan, tentu saja penjualan berbagai merchandise-nya pun sangat luar biasa! Sebagai tambahan info, berikut adalah beberapa fakta yang ada tentang fenomena Hamutaro di Jepang hingga saat ini:

1. Menghasilkan lebih dari 3 milyar US Dollar untuk penjualan merchandise-nya di Jepang, sejak penayangan perdana animenya di TV pada Juli 2000.
2. Terdapat lebih dari 45 pemegang lisensi, dengan kurang lebih 3000 macam produk merchandise.
3. Program anime Hamutaro menjadi salah satu program TV Tokyo yang memiliki ranking tertinggi.
4. Kira-kira 10% dari 20 juta rumah tangga di Jepang menyaksikan program acara anime Hamutaro, setiap Jumat malam.
5. Menjadi salah satu karakter terkuat di Jepang selama tahun 2001.
6. Meraih angka penjualan video tertinggi untuk anak-anak di Jepang.
7. Penjualan soundtrack musiknya [untuk anak-anak] menjadi yang tertinggi di Jepang.
8. Masuk dalam salah satu kategori *leader market* penerbitan buku terlaris untuk anak-anak di Jepang.

Sedangkan bentuk movie-nya, juga mendapat sambutan yang luar biasa saat ditayangkan 15 Desember 2001. Tak heran jika kemudian pada Desember tahun inipun bakal muncul kembali movie ke-2 Hamutaro, yang tentu saja diharapkan juga mampu mencapai kesuksesan yang sama.

Bagaimana dengan di sini? Tentu saja pihak pendistribusi program animenya, stasiun TV dan juga para pemegang lisensi produknya, mengharapkan hal yang serupa. Dan, jika menyaksikan keimutan karakter-karakter hamster ini, serta kisahnya yang bisa menghibur sekaligus mendidik anak-anak -- rasanya tak berlebihan jika kisah Petualangan Besar Si Hamster Kecil Hamtaro ini bakal bisa bersaing dengan anime segala usia lainnya.

SPECIAL QUIZ



Sebutkan 3 karakter hamster [versi Indonesia] dari kisah Petualangan Besar Si Hamster Kecil Hamtaro ini!

Jawaban ditulis pada sehelai kartu pos, dan kirimkan ke alamat **Redaksi Animonster**: Jl. Moh Iskat 15A, Bandung 40171. Jangan lupa menempelkan kupon kuis asli yang telah disediakan, pada pojok kiri atas kartu pos itu. Jawaban harus sudah diterima Redaksi paling lambat tgl. **31 Januari 2003**.

Dan bagi 3 orang pemenang yang beruntung, kalian berhak mendapatkan hadiah dari **EMWAY**, berupa:

- Sebuah **Otopet Hamtaro** untuk 1 pemenang pertama. Produk ini sangat eksklusif, bahkan tidak dijual di pasaran Indonesia.
- Sebuah **Hamtaro Underground House** untuk 1 pemenang ke-2.
- Sebuah **Hamtaro Upperground House** untuk 1 pemenang ke-3.

KUPON SPECIAL QUIZ





Dear Animonster yang tambah keren di edisi ke-44, gue mo kasih usul and kritik nih:

1. Kok manga *Fushigi Yuugi* sampai ada 2 penerbit yang nerbitin, yang satunya M&C, tapi penerbit yang satu lagi kualitas gambarnya jelek, dan begitu gue tanya... itu komik illegal. Pantas! Karena itu gue nyaranin buat para mangamania, jangan coba-coba beli yang illegal karena mutunya ngga sebaik harganya. Untung gue ngga jadi beli! Ngga hanya *FY*, tapi juga *Love Hina*, *HYD*, dan masih banyak lagi. Kok bisa menjamur gitu yah komik-komik illegal?
2. *Thanks* banget buat Animo yang udah ngebahas *HikaGo*, tapi sayang ringkasannya lebih banyak tentang *Igo* secara universal. *But It's cool*. Juga *Tokimeki Tonight*-nya yang dibahas secara lengkap. Ngga rugi walau harganya naik asal isinya makin OK.

<veela_girl_id@hotmail.com>

Redaksi:

1. Mungkin karena pada kenyataannya, pihak toko Gramedia juga secara ngga langsung 'mendukung' mereka, dengan menjual komik legal dan illegal secara berdampingan!
2. Boleh deh, kita akan tetap kerja keras buat ningkatin mutu kita.

Konnichiwa, Animonster-chan! Gw salah satu pembaca setia Animonster sejak edisi yang covernya MKR. Seperti kata otaku lain, Animonster menunjukkan kemajuan yang sangat mencolok. Ngga pernah nyesel deh kalo beli Animonster.

1. Kalo ngga salah dulu Animonster pernah bilang *Vagabond* bakal diterbitin Elex. Jadi ngga yach? Soalnya setelah baca review *Vagabond* yang lalu gw ampe bela-belain baca novelnya yang setebel 'dosa' itu. Gw rasa kalo ada yang mo bikin manganya, emang Inoue Takehiko-lah yang paling cocok orangnya.
2. Gw mo nanya, Animonster masih nerima fanfic kan? Cara ngirimnya gimana sih? Trus ada syaratnya ngga?
3. Usul nih, kan ngga semua orang bisa beli manga asli. Gimana kalo Animonster mereview manga yang ngga mungkin diterbitkan secara legal di Indonesia [karena ada *sex scene* atau *twisted love*] secara lebih detail. Abis kan percuma baca review kalo sampai kapanpun ngga bakal pernah baca komiknya..

Udah dulu ya! *More power to Animonster! Good day!*
Real Johan <risjane@yahoo.com>

Redaksi:

1. Belum ada konfirmasi lebih lanjut dari Elex tuh. Kita juga pengen banget Vagabond bisa masuk secara legal di Indonesia.
2. Masih. Kirim aja via e-mail ke kita. Syaratnya gak pernah dipublikasikan dimanapun, termasuk di website. Panjangnya maksimal 2 halaman [MS Word font Arial 10 poin]. Semua fanfic akan kita baca. Yang menurut kita menarik, bakal kita muat.
3. Bisa aja, tapi kita hanya akan menampilkan manga-anime yang menarik dan punya nilai positif buat pembaca. Bukan yang malah mengumbar sex scene. Kalo mau yang gitu sih kayaknya jangan nyari di Animonster deh ^_^

Moshi-moshi Animonster,
Aku seneng banget lho ternyata Animonster vol. 45 terbitnya lebih cepat. Bayangin, tgl 13 Nov udah nongol *with a super cute cover of Chobits*, apalagi pas lihat ada *Gravitation* dan *Daa!Daa!Daa!* Wai... *hontoni ureshii*.

1. Tolong bahas *Witch Hunter Robin*, *Juuni Kokki*, *Shaman King*, *Tennis no Ohjisama*, dan *One Piece* yang lengkap dong, abis bagus banget tuh animenya.
2. Uneg-uneg soal komik illegal nih, sebenarnya maunya diem aja sih, *coz all have their own opinion and yes I'm guilty as charge* ^ ^. Aku juga udah sadar banget kok ama opini dan pendirian Animonster ttg komik illegal ini, *but just for this once* tolong dimaklumin ya! Abiz udah ngga tahan sih kalo mau diacuhin aja, melihat makin banyaknya 'penerbit' komik illegal, apalagi mereka yang "bener-bener ngga tau diri". Udah jelas-jelas komik illegal [walaupun ada yg pake embel-embel *all rights reserved*], tapi masa pake harga sama atau hampir sama kayak komik legal! Aduh, tau diri dikit *atuh*. Padahal udah ngga bayar *royalty*, komiknya *low quality* lagi, terjemahan ngga bener, cetakan ngga bener [komiknya dibaca dr kiri ke kanan atau kanan ke kiri sih?], udah gitu kertasnya jelek lagi. Yang lebih parah lagi dan *hontoni urusenaii*, dlm komik *HikaGo* illegal, masa nama karakter Fujiwara Sai/Fujiwara no Sai, diterjemahin jadi Fujiwara Satame! *SATAME??* AAAAAAHHHH!! Moga-moga *m&c!* cepetan terbitin komik *HikaGo*-nya!
3. Bagaimanapun penerbit legal seperti Elex dan *m&c!* tetap lebih baik. Cuma satu aja, segera berlakukan dong sistem rating. Untuk *m&c!* kan udah dengan SU, R, dan D-nya. Jadi sekarang tinggal Elex doang. Semoga dengan sistem rating, komik-komik yang lebih bermutu bisa lebih banyak diterbitkan dan juga bisa menghapus anggapan bahwa komik dan anime itu cuma untuk anak kecil. Trus juga utk Elex, tolong dong jangan sembarangan ngubah gambar, spt Ufo Baby vol.9. Masa gambar *kiss* Miyu dan Kanata jadi kayak karikatur gitu [masih lebih bagus karikatur asli], keliatannya jelek banget. Dalam hal ini tolong dong tiru *m&c!* Moga-moga kiprah *m&c!* dalam dunia perkomikan jadi makin kokoh dan bisa nerbitin *more* komik per minggunya, seperti Elex.
4. Trus aku juga pengen ikut barter-an. Gimana caranya yach?

Thanks ya... pokok'e Animonster tetap yg terbaik diantara majalah-majalah anime-manga lainnya. *Jya ne*.
P. Santy <sansan_lvred@yahoo.com>

Redaksi:

1. Semua judul itu memang menarik buat diulas. Udah kita masukin list kok ^_^
2. Hmm, kalo Animonster ikutan nerbitin komik legal, kira-kira kalian mau ngedukung sepenuh hati ngga yach?
3. Tuh, para Mas dan Mbak di Gramedia, ada masukan yang mungkin patut diperhitungkan nih.
4. Kamu kirim ke barteryuk@yahoo.com atau mungkin para pembaca lain bisa ngehubungin langsung ke e-mail kamu, ya kan San?

Moshi-moshi Animonsuta, mo nanya dikit neh, langsung aja yach.

1. *Thanx* banget udah ngulas *Chobits*! Chii-nya cute banget. Tapi kok ngasih posternya yang agak *ecchi* seh? Khan jadi ngga enak kalo dipajang di kamar.
2. Karya CLAMP yang paling pertama itu apa seh? Bisa kita dapetin ngga di indonesia?
3. Emangnya setiap karya CLAMP itu, illustratornya Mokona Apapa ya? Kok gaya gambarnya banyak yang beda seh?
4. Album Ayu-san yang keluar di Indonesia apa aja seh selain *A Best* sama *I am..*? Oh ya, buku *ura-ayu* dijual di Indonesia ngga seh? Kok kayaknya kalo dicari ngga pernah ketemu seh?

Ok deh, segitu aja.
Angga <anzu@hollywood.com>

Redaksi:

1. Sebenernya *ecchi* dari mananya sih? Kan memang *setting*-nya di pantai, jadi Chii pake baju renang. Masa dia musti pake kebaya di pantai? Lagian, itupun diambil dari *original artwork*-nya, yang kemudian di-*re-touch* agar kualitas gambarnya tetap bagus.
2. Nah, buat pertanyaan 2-3, ntar kita bahas pas CLAMP kita munculin lagi yach.
4. Wah, kayaknya selama tahun 2002 memang hanya itu yang muncul di sini. Kalo kamu mau nyari *ura-ayu*, mungkin kamu bisa coba nyari ke http://nasuma.cjb.net

Dearest Animonster,
Wua~, ngga ada kata lain kecuali TOP buat edisi 45 kemaren. Mulai dari *Chobits* ama *Daa! Daa! Daa!*-nya yg *kawaii* banget, parade *Kamen Rider*, sampe ulasan *Gravitation* yg bener2 'dalem' dan juga dilihat melalui aspek psikologis. Jadi ngga ada yg sampe salah kaprah tentang BL itu sendiri, toh kita juga ngga bisa memungkiri kalo kenyataan seperti homoseksualitas tersebut memang nyata2 ada. Juga buat Joe yang ikut nyumbang pikiran di Center Stage tentang fenomena shounen/shoujo-ai. Hehehe, seenggaknya gw jadi dapet suatu masukan setelah baca itu semua. *Cool*..., bener2 edisi yg berbobot. Ngga rugi belinya! *So*, sapa yg bilang anime-manga cuma makanan anak kecil? Dan gw juga berharap, semua para penerbit ilegal bisa segera sadar. Kayanya sangat memalukan, kalo demi semata2 mengejar materi -- Ok, sapa seh yg ngga butuh uang? -- trus merusak generasi muda dengan nekat menjual bebas manga bajakan macam *Golden Boy*, *Gravitation* etc. yang notabene mengandung banyak hal yang ngga/belum semestinya dibaca oleh mereka. Gimana Indonesia bisa maju kalo banyak mentalitas kaya gini? Lagian ini kan malah membuat citra komik-anime yang tadinya udah mulai baik, jadi hancur lebur. Doh, malah berasa jadi sewot sendiri ke Animonster gini ya? **sweatdrops** Special buat crew Animo, di usia ke-3 Animonster ini, berusahalah terus untuk meningkatkan kualitas, baik dari layout, isi, maupun distribusi. *Sa, otanjoubi omedettou, Animonsuta* XDXDXD! Ditunggu loh *Golden Edition*-nya.
<kero2_chan@yahoo.com>

Redaksi:

Makasih buat support dan masukannya. Gak pa-pa kok nyalurin uneg-unegnya di OtakuTalk, asal punya niat yang positif untuk perkembangan anime-manga [termasuk animasi dan komik lokal] di sini ^_^ Amien deh, buat *best wishes* dari kamu.

Dear Animonster,
Ada yang ingin saya tanyakan mengenai *polling* Animonster. Dari kategori cerita komik terbaik, no.1 dipegang *Conan* ya? Apa ngga salah? Kok bisa ya komik yg nunggu terbitnya sampe "berabad-abad", trus setelah dilihat2 ceritanya makain membosankan, bisa ya juara 1? Padahal sudah banyak komik2 yg terbit ceritanya lebih bagus & terbitnya tidak perlu nunggu lama. Apalagi sekarang Elex Media tersaingi dgn komik2 "*underground*". Intinya, apa bener kategori ini merupakan hasil polling murni dari yg telah mengirim? Trus apa Animonster tidak suka adanya komik2 "*underground*"? Justru saya merasa seneng, krn dgn adanya mereka saya akan baca komik2 yg bagus. Itu aja dari saya, mohon maaf apabila ada kata2 yg kurang berkenan dari saya.
Victor, Ciputat-Tangerang

Redaksi:

Asal tahu aja, bahwa memang dari segi penjualan pun komik *Det. Conan* mempunyai rekor yang sangat baik di sini, jadi wajar aja banyak pembaca Animonz yang memilihnya. Bahkan di Jepang sendiri, Aoyama-sensei sempat mendapat berbagai penghargaan lewat karyanya ini. Secara pribadi, saya sendiri sangat menikmati membaca kisah petualangan Conan Edogawa ini. Dan saya sangat nggak setuju jika kamu menyamakan 'komik bajakan' dengan 'komik *underground*'. Lebih layak istilah '*underground*' digunakan bagi karya-karya komikus lokal junior yang masih berjuang selama ini. Bukan bagi mereka yang sekedar nyari keuntungan, tanpa punya tanggungjawab moral secuil pun!

Moshi Moshi Animonster! Gw Fika [f] sama temen gw Tami [t] ada beberapa pertanyaan:

[f]: Kalo ada karakter/profil tokoh2 manga, diberitahukan kalo itu tokoh cewek atau cowok! Soalnya kadang gw suka bingung.
[f]: Bonus posternya kalo bisa jangan bolak-balik, gw jadi bingung mo masang yang mana. Gw suka dua2nya sih.
[t]: Kalo gw pengen ngirim Fans Art, ngga usah diwarnain, tapi diarsir, boleh ngga? Truz boleh ngga kalo gak usah tokoh manga Jepang. Soalnya gw punya tokoh sendiri, sama ngirimnya sekaligus 2 or 3 [hehe.. ngirit pengiriman].

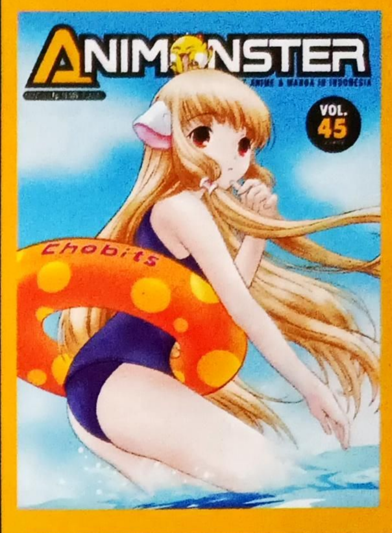
Akira Yuuki <akira_sempai@hotmail.com>

Redaksi:

Masukan dari kalian berdua bakal kita pertimbangkan ^_^ Soal Fan's Art, boleh aja diarsir asal rapih dan 'selesai'. Tapi kami anjurkan sih diwarnai, sekalian mengasah kemampuan *colouring* kamu.

Moshi2 Animonster crew,
Watashi wa Shiro desu. Aku pembaca lamamu lho. Sekarang tambah keren aja nih, Dulu aku sempet berhenti beli kamu. Tapi kayaknya aku ngga bisa ninggalin kamu deh. Sekalian aku mo ngucapin 'Met ultah ke-3 buat Animonz. Moga untuk

TERBIT SETIAP TANGGAL 17



ke depannya lebih baik lagi dan kalo bisa jangan tambah mahal! Oh iya, mo ngasih saran: Gimana kalo untuk ulang tahun bulan Desember depan kamu buat *special edition*? Soalnya ulang tahun yang ke-2 kemarin [cover *DiGi Charat*] kamu ngga buat *special edition* ulang tahun. Dan buat *Gold Edition* tahun depan [vol. 50], aku mo nyaranin gimana kalo kamu buat *special edition* yang isinya ngebahas semua anime-manga CLAMP, sekalian *interview crew*-nya. Ngga ketinggalan juga *artwork2* kerennya dibuatkan pin up/posternya. Animons udah pernah belum buat *special edition* yang isinya *full* pin up & poster dari anime-manga terkenal? Kalo belum, tolong buatin ya, *pliz*... Pasti banyak yang setuju. Segitu aja deh. *Sorry* terlalu panjang. *Doumo arigatou. Ja*...
Shiroyuki <shirouyuuki@yahoo.com>

Redaksi:

Maaf, untuk yang kali inipun kita ngga munculin *special edition*. Kita lebih milih fokus di persiapan *Gold Edition* ntar. Biar bisa lebih heboh ^_^ Tapi semua masukan kamu memang hampir sejalan dengan rencana kita. *Thanks* yach. Juga karena udah 'kembali' ke Animonster lagi, hehehe..

Moshi moshi, Animonster
Boleh minta ulasannya *One Piece*? Anime itu kan OK banget! Udah lama ditunggu-tunggu lho! Kalo boleh, tolong ulas *Shanao Yoshitsune* juga ya? Ceritanya bagus sekali. Sekalian ama profil sejarahnya Minamoto Yoshitsune dengan selir Shizuka Gozen.
Oh ya, ini ada sedikit penjelasan untuk Nadia-san yang emailnya nongol di Otaku Talk Animonster #44 mengenai protes terhadap karya Juli "*Indicate*" yang memenangkan lomba *Ngomik Lagi Yuk!* Sejujurnya saya ini sobat penanya Juli. Kebetulan sama-sama tinggal di Medan. Kalo boleh saya jelaskan, *Indicate* itu dibuat jauh sebelum manga *Past Promise*-nya Calista Takarai diterbitkan. Bisa saya pastikan karena Juli selalu memperlihatkan karya-karya komiknya pada saya segera setelah diselesaikannya. Ada satu hal lagi yang bisa saya pastikan kalo *Indicate* itu tidak menjiplak *My Rainbow*-nya Calista, adalah karena... *Indicate* itu sebenarnya dibuat berdasarkan pengalaman pribadinya Juli saat itu [*Gomen ne Juli-chan*, terpaksa kubocorkan daripada semua orang salah paham. Jangan marah ya?] Memang hal ini terkesan kebetulan sekali. Boleh diterima, boleh juga tidak. Tetapi semoga dengan adanya penjelasan ini, para pembaca lainnya dan pihak Animonster tidak lagi salah paham terhadap *Indicate*-nya Juli. Tentunya Juli akan sangat sedih jika *Indicate* yang merupakan curahan perasaan pribadinya itu malah dituding menjiplak karya orang lain. Semoga dengan ini, Nadia-san dan teman-teman lainnya bisa mengerti. *Thanks* banget buat perhatiannya ya. Juga buat Animonster yang udah mau mengerti. *Doumo arigato gozaimashita*... *Keep up the good work*, Animonster!
Suryani, Medan

Redaksi:

Boleh, tungguin aja yach. Sementara itu, kita kasih dulu *teaser*-nya lewat bonus eksklusif kita kali ini. Suka kan? ^_^ *Thanks* juga buat penjelasannya. Hal ini bakal sangat membantu semua pihak meng-*clear*-kan kesalahpahaman tentang komik *Indicate*. Eh, kok Juli-nya sendiri ngga ngasih klarifikasi ke kita yach? Bilangin deh ke Juli, maaf banget kalo dia ampe sempet ngerasa ngga enak. Moga-moga ngga sedih lagi, dan tetap semangat buat bikin komiknya! *Ganbatte ne!*

ANIMONSTER mengucapkan

SELAMAT NATAL & TAHUN BARU



FAN'S CLUB

Selamat yach kalian telah menjadi bagian dari monster. Bagi yang ingin bergabung silahkan kirim biodata kamu berupa: **Nama, Alamat, Tanggal lahir, Jenis kelamin**, serta **foto** berwarna ukuran 1/2 atau seluruh badan [apabila data tidak lengkap / tanpa foto, tidak memenuhi syarat sebagai anggota]. Ke : ANIMONSTER FANS CLUB **JL. Moh. Iskat No. 15A - BANDUNG 40171**. Bagi yang merasa telah mengirimkan datanya ternyata belum nongol harap sabar yach, terkecuali data kamu tidak lengkap tolong dech dilengkapi lagi.



No : AM02.163.0771
Nama : Juni Efendi
Alamat : Komp. Marsan Sejahtera Jl. Marsan Selatan blok EGA IV no. 99 Pekan Baru - Riau 28294
Tanggal Lahir : 30-Jun-85
Jenis Kelamin : laki-laki



No : AM02.163.0772
Nama : Ariany
Alamat : Komp. Marsan Sejahtera Jl. Marsan Selatan blok EGA IV no. 99 Pekan Baru - Riau 28294
Tanggal Lahir : 27-Jan-84
Jenis Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0773
Nama : Michael Angelo Nirwan Arfari
Alamat : Jl. Cendrawasih 7 no. 48 RT. 004/06 Cengkareng Jak-Bar 11730
Telp. : 5458880
Tanggal Lahir : 29-May-87
Jenis Kelamin : laki-laki



No : AM02.163.0774
Nama : Ayudya Riadini
Alamat : Jl. Teluk Bayur no. 3 Studio Alam Turi Depok 16412
Tanggal Lahir : 17-Jul-83
Jenis Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0775
Nama : Jeffrey Widana
Alamat : Jl. Suci Gg. Waru no. 19 RT. 7/4 Kel. Susukan Jak-Tim 13750
Tanggal Lahir : 24-Jan-85
Jenis Kelamin : laki-laki



No : AM02.163.0776
Nama : Aisyah Indriana
Alamat : Komp. Metro Permata I blok J6 no. 24 Ciledug Tangerang 15157
Telp. : 021-7336710
Tanggal Lahir : 7-Aug-87
Jenis Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0777
Nama : Sri Mulyani
Alamat : Jl. Lapangan Tembak Gg. 7 RT. 001/09 no.42 Jak-Tim Cibubur 13720
Tanggal Lahir : 12-Jan-81
Jenis Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0778
Nama : Pratiwi Kurniasari
Alamat : Jl. Ikan Gurami 46/J8 Tambak Rejo Indah Waru - Sidoarjo 61256
Telp. : 031-8666170
Tanggal Lahir : 1-Dec-85
Jenis Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0779
Nama : Iwan Hipsa Achmad
Alamat : Jl. Kopo km 7 Komp. Sukamenak Indah L-9 Bandung 40227
Telp. : 022-5401909
Tanggal Lahir : 10-Nov-86
Jenis Kelamin : laki-laki



No : AM02.163.0780
Nama : Rahmadika Putri
Alamat : Jl. Pekan Baru II no. 28 e Asratex Ulak Karang - Padang
Tanggal Lahir : 23-May-85
Jenis Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0781
Nama : Dinanti Abadini
Alamat : Jl. Danau Tondano AAI Pejompongan Jak-Pus 10210
Telp. : 021-5734946
Tanggal Lahir : 12-Nov-87
Jenis Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0782
Nama : Yanni Asmarayani
Alamat : Jl. Lawu no. 69 Nogotirto III Yogyakarta 55292
Tanggal Lahir : 13-Mar-80
Jenis Kelamin : perempuan

FAN'S ART

Buat para monster, yang ingin ikut meramaikan ajang Fan's Art ini, silakan mengirimkan gambar karya kamu ke **Redaksi Animonster** [Rubrik Fan's Art], **JL. Moh. Iskat No. 15A - BANDUNG 40171**.

Syaratnya: 1. Gunakan kertas ukuran A4; **2.** Setiap gambar diwarna, namun TIDAK menggunakan crayon; **3.** Setiap gambar akan melalui proses seleksi, yang memenuhi syarat akan kami tampilkan

Dan, setiap **4 volume** majalah ini, dari gambar yang dimuat akan dipilih Best Fan's Art. Bagi kamu yang gambarnya terpilih sebagai yang **terbaik**, Animonster menyediakan kenang-kenangan menarik. Terimakasih untuk partisipasinya.



Imaniasari
Jl. Gunung Bromo blok O No. 26
Tangerang 15332



Maulina
Jl. Jelutung 4 number 193
Depok 16418



Tries Shanty Handayani
Jl. Perdana Komp. Bali Agung 2 No. 14-15
Pontianak 78124



Anita Agustine Suhendra
Komp. Garden - Ville blok A1/23
Jakarta Barat



Yessie W
Baranang Siang Indah blok F4 No. 4
Bogor



Iip
Jl. Swadaya Raya blok H IV No. 16
Ciledug - Tangerang



Nani
Jl. Teluk Angsan Permai 4 blok 2D No. 130
Bekasi Timur 17112



Clara Daniella P
Jl. Taman Pinus No. 5 Eramas 2000
Pulo Gebang - Jakarta Timur



Stefani Nove Angelita
Jl. Bandengan (Gg Pioneer) number 12
Jakarta 14440



Melissa Leonhart
Jl. Muara Karang blok E9 Barat No. 11
Jakarta Utara 14450



Elvira H
Jl. Kelapa Cengkir Barat XI No. 11 blok fs2
Jakarta Utara 14250



Tri Andrias
Jl. Lamping Situ 21A/158D
Bandung 40135

BEST 20 CHARACTERS

SOURCE
ANIMAGE 11 NOV 2002



1 Chii [Chobits] 694 suara [naik dari peringkat 3]



2 Osaka [Azumanga Daioh] 288 suara [tetap]

Rupanya penggemar Chii tidak rela kalau *persocon* imut ini harus turun tahta bulan lalu. Buktinya bulan ini Chii kembali duduk di nomor satu dengan dukungan 694 suara! Disusul oleh si mungil enerjik Sumomo yang ngga mau kalah dari Chii dan berhasil duduk di peringkat 7, loncat jauh dari peringkat 30 lho! ^_^ Cewek-cewek Azumanga Daioh juga ikut bersaing dengan para *persocon* imutnya Chobits. Menyusul Osaka dan Sasaki, kini si *cute* Chiyo duduk di posisi 13.
Bulan ini kalangan cowok harus merelakan posisi mereka digeser oleh Mahoro, Chiyo dan Belldandy yang tidak disangka-sangka kembali masuk jajaran 20 besar ini. Gimana nih? Satu-satunya cowok pendatang baru adalah Kamina Ayato yang langsung masuk di peringkat 14.
So, apakah Chii bakal terus merajai 20 besar sampai akhir tahun? Osaka juga mesti diperhatiin dech, walau tampak tenang-tenang di posisi runner-up. *Let's wait and see!*

3 Kinomoto Sakura [Card Captor Sakura] 264 suara [turun dari peringkat 1]

4 Misha [Pitaten] 209 suara [tetap]



5 Inu Yasha [Inu Yasha] 207 suara [naik dari peringkat 7]



6 Sakuraba Aoi [Ai Yori Aoshi] 186 suara [tetap]



7 Sumomo [Chobits] 144 suara [naik dari peringkat 30]



8 Tsukasa [.hack//SIGN] 127 suara [naik dari peringkat 15]



9 Shia [Pitaten] 109 suara [naik dari peringkat 10]



10 Edogawa Conan [Meitantei Conan] 106 suara [naik dari peringkat 18]



11 Belldandy [Aa! Megami-sama] 92 suara [naik dari peringkat 28]



12 Sakaki [Azumanga Daioh] 82 suara [naik dari peringkat 20]



13 Chiyo [Azumanga Daioh] 81 suara [naik dari peringkat 24]



14 Kamina Ayato [RahXepon] 80 suara [pendatang baru]



15 Asakura You [Shaman King] 77 suara [turun dari peringkat 11]



16 Ruri [Kidou Senkan Nadesico] 72 suara [turun dari peringkat 12]



17 Sesshoumaru [Inu Yasha] 71 suara [turun dari peringkat 14]



18 Nausicaa [Kaze no Tani no Nausicaa] 70 suara [turun dari peringkat 13]



19 Mahoro [Mahoromatic] 69 suara [pendatang baru]



20 Genjo Sanzo [Gensomaden Saiyuuki] 68 suara [turun dari peringkat 5]

TOP 10 ANIME

Top Ten Anime [Sale-Rental]

1. Chobits
2. X TV series
3. Tennis no Oujisama
4. Hikaru no GO
5. RahXephon
6. fullmetal panic!
7. Witch Hunter Robin
8. Ai Yori Aoshi
9. .hack//SIGN
10. Gundam SEED



Kayaknya *Chobits* belum bisa tergoyahkan dari posisi jawara kategori *sale-rental* dech. Tapi ada kejutan dari ***X tv series*** dan *Tennis no Oujisama* yang kembali masuk tiga besar. Calon lain yang bakal ikut mengincar posisi puncak yaitu *Witch Hunter Robin* dan yang terbaru dari Gundam series, *Gundam SEED*. ***Ghost In The Shell Stand Alone Complex*** juga masih bertahan, meski dibuntuti *Saint Seiya OVA Hades Chapter* yang ditunggu-tunggu, langsung *nangkring* di posisi *runner-up*. Anime-anime baru seperti *Spiral* dan *Haibane-Renmei* juga *ngetop* di kategori *download*. *What will happen next year?* Tahun baru, semangat baru, anime baru… ^_^ *Oshougatsu omedetto, minna-san!*

Top Ten Downloaded Anime

1. Ghost In The Shell: Stand Alone Complex
2. Saint Seiya OVA: Hades Chapter
3. Witch Hunter Robin
4. Spiral ~ Suiri no Kizuna ~
5. Haibane-Renmei
6. Gundam SEED
7. Kiddy Grade
8. Samurai Deeper KYO
9. Get Backers
10. Naruto



Next...



17 Jan 2003

PUFFY



ANIMONSTER